

# Неделя детской книги как средство формирования ценности чтения у младших школьников

**Мартынова Е.Н.** , кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры общего образования ГАУ ДПО ЯО ИРО

**Неделя детской книги** — ежегодное мероприятие, направленное на популяризацию литературы для детей. Традиционно проходит в дни весенних школьных каникул. Ещё одно название — «Неделя детской и юношеской книги».



В июне 1928 года около 40 детских библиотек Москвы организовали необычный праздник: по всем шести районам города прошло торжественное шествие юных читателей с разноцветными транспарантами и плакатами в виде обложек книг и любимых персонажей.

Именно в рамках этого праздника Владимир Маяковский 11 июня выступал в Большом зале Консерватории с чтением стихотворения «Кем быть?». Участие Маяковского в празднике детской книги было снято оператором кинохроники для картины «Книжкин день», сделанной по заказу Госиздата.



# ПРАЗДНИК ДЕТСКОЙ КНИГИ

## ПОПОЛНИМ БИБЛИОТЕКИ ИНТЕРЕСНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

### БОЙКОТ СОРНЯКАМ

(Гор. Сталинград).

Воскресенье 14 апреля. У памятника Ленину шумно, оживленно. В чем дело, что привлекло прохожих?

Книжный базар, устроенный ПТЗ по случаю десятидневки детской книги. Детьки и взрослые тесным кольцом окружают базар. Прилавки заметно пустеют и вновь наполняются литературой.

— Ребята, автомат!

— Где... где?

У махнувшей свежей краской будки собралась толпа.

— «Опустишь 5 коп., получишь книгу», — читают ребята. И посыпались пятаки.

11 часов. Откуда то послышалась музыка оркестра. Все ближе... ближе... Тысячи пионеров и школьников вышли на площадь. Стройными колоннами стекают они из разных концов города. Над головами плакаты:

«Дашь детскую литературу!»  
«Книга поможет нам выполнить заветы Ильича»

Сегодня детвора объявила бойкот старым, прогнившим «маленьким лордам», «бабушкиным сказкам» и прочей дребдеде, которая, как ни странно, еще до сих пор имеет место на книжных полках наших школ. Пионеры и школьники Сталинграда десятидневкой книги предъявили требование к дешевой пролетарской детской литературе.

Колонны растут... Короткий митинг... Парал.

— На борьбу за пролетарскую детскую книгу — будь готов!

— Всегда готовы! — дружно перекатывается по колонне.

— За дешавую детскую книгу — ура!

Очень обидно, что на книжном базаре довольно большое место занимало частное издательство Мириманова, нередко выпускающее не совсем добротную детскую книгу.

Н. М.—н.

### ЗА НОВОЕ — ПРОТИВ СТАРЬЯ

Среди некоторых родителей и школьников все еще существует предубеждение против новой дет-

ской литературы. В довершение к этому в некоторых школах и диспуты на тему о детском чтении. В довершение к этому в некоторых школах и диспуты на тему о детском чтении. В довершение к этому в некоторых школах и диспуты на тему о детском чтении.

19 мая Госиздат (Государственное издательство) празднует десятилетие своего рождения. Госиздат — самая большая в мире фабрика по социалистической обработке человеческих мозгов.

Лучшие наши подарки Госиздату:

1. Пионеры-книгогоши. 2. Пополнение библиотек. 3. Борьба с плохой книгой. 4. Группы коллективного чтения книг.



Книга — наш лучший товарищ

и друг.

Ее любить и беречь нужно.

Для миллиона пионерских рук

Голосуют за детскую книгу

дружно.

• • •

### Детки о книгах

#### «СОЛНЕЧНЫЙ ТЕЛЕГРАФ»

(Гор. Володарск).

Советую пионерам, желающим в летний отпуск выпустить книгу «Солнечный телеграф». Солнечный телеграф легко можно сделать самому и он не требует больших затрат денег. Всего нужно купить 2 зеркала, а остальное можно сделать самому. Он может передавать слова на расстоянии 10—12 километров.

ров, а при хороших условиях и дальше. Слова передаются при помощи солнечного зайчика и азбуки Морзе. Стоит она 35 к. Выпустить ее можно по адресу: Ленинград, внутри Гостиного двора № 118, конторе журнала «В мастерской природы».

Детки В. Ржевский.

#### «ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА»

Наступила весна. И всем ребятам, особенно тем, которые интересуются природой, следует познакомиться с книгой В. Бианки «Лесная газета» (ПТЗ, 1928 г., стр. 150, цена 1 руб. 50 к.). Книга эта представляет итоги наблюдений юных натуралистов под руководством проф. Канкродова. В книге даны верные и точные сведения о тех интересных явлениях в жизни природы,

которые происходят в разные времена года.

По «Лесной газете» можно проследить, как постепенно происходит оживление природы, что для нас не лишнее. Как и когда оживают бабочки, жуки, просыпаются животные, слышат зимы; когда и какие птицы прилетают из теплых стран. Написана книга живо и увлекательно.

Детки Митя Костинский.

Пионерская правда, 1929 год, №53.

Мы принимаем живое участие.  
Неделя детской книги в разгаре.  
Не тратя карманные деньги на сласти,  
Покупаем книгу на книжном базаре.  
Пионерская правда, 1929 год, №53

# История

Праздник детской книги («Книжкины именины») был проведён **26 марта 1943 года** в Москве по инициативе детского писателя Льва Кассиля. Школьников пригласили в Колонном зале Дома Союзов, где они слушали выступления писателей, некоторые из которых приехали с фронта.





Эта традиция родилась в трудный военный год. И тогда мудрые люди решили устроить праздник. В большом зале собрали ребят, худых, бледных, в залатанной одежде. И каждому, кто пришел, подарили книгу. Тоненькая, отпечатанная на серой бумаге книга должна была согреть, добавить света, вселить силы. Дети уносили книгу, как военный паек, который надо сберечь и растянуть на много дней. Праздник называли Днем детской книги. Это был военный праздник, и как все, связанное с войной, он имел глубокий, драматический смысл.

**Юрий Яковлев, Разговор о Неделе, журнал «Детская литература», 1967 год, №1**



Плакат «Неделя детской книги», 1962 год (фото из архивов РГДБ).



Писатели рассказывали участникам первого праздника детской книги, как рождается книга, читали стихи, проводили беседы.



*Сергей Михалков и Александр Волков на Неделе детской книги. 29 октября 1945 год.*

Разворот в газете Пионерская правда (1945 год, №43) посвящен детской литературе и связан с Неделями детской книги. Писатели рассказывают о своих текущих работах и планах на будущее, а читатели делятся мыслями о прочитанном.

## НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ В МОСКВЕ И ЛЕНИНГРАДЕ

# Чтение — вот лучшее учение

А. Гурмыкин

**ИЗ КНИГ, ИЗДАННЫХ  
ВО ВРЕМЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ**






★ ★ ★

«Чем больше я читал, тем более книги родились у меня с миром, тем ярче, значительнее становилась для меня жизнь». Так проникновенно и благодарно говорил великий писатель Алексей Максимович Горький о значении книги.

Большой праздник, посвященный книге, состоялся 14 октября в Колонном зале Дома союзов. Это был первый день Недели детской книги. Ребята осмотрели выставку книжных новинок, познакомились с писателями и художниками.

Антиквисты одной из детских библиотек призывают сегодня в нашей газете всех друзей книги помогать библиотекам и качать через «Пионерскую правду» переплестку и прочитанное.

Давайте считать эту страницу началом дружеских бесед о книгах. Будем делиться впечатлениями, обсуждать прочитанные книги, рассказывать о своих любимых героях, о том, как помогли нам книги и чему они научили нас.

**ИЗ КНИГ, ИЗДАННЫХ  
ВО ВРЕМЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ**





### Писатели о себе

#### В. КАВЕРИН

В прошлом году я закончил свой роман «Два капитана». Мне было трудно расстаться с героями этой книги, над которой я работал около пяти лет.

Теперь я приступил к новому большому роману. Героиней его будет советская женщина-ученый.

Я очень хорошо знаю историю моей героини. Я отчиталась ей отец и мать, город, в котором прошли ее детские годы, мальчика, который был влюблен в нее, старого доктора, который открыл перед ней целый мир и помог сделать выбор между изучением истории и природы. Но для того, чтобы рассказать о том, как росла и развивалась эта девочка, мало знать ее историю. Нужно понять и объяснить очень многое, в том числе такие черты характера моей героини, перед которыми она подчас останавливается в недоумении из-за многих трудностей. Но труднее всего — без испытаний не бы-

### Из писем читателей

«Я только что кончила читать книгу «Два капитана». И мне очень не хочется расстаться с ее героями. Мне кажется, что такие люди, как Катя, отваживающаяся Саню на подвиги, Петь, геройски сражающийся в осажденном Ленинграде, сделают много хорошего, нужного и после войны. Я очень жду продолжения романа. Это книга о наших замечательных советских людях, и мне хочется стать таким же настоящим человеком, как ее герои.

ВСЕВОЛОД ПОДОБЕД.

Херсон.

★

Я и мои подружки любим книгу «Дорогие мои мальчишки». Особенно игру командосов. Я сама с подружками играю в такую игру. Мы придумали сюжетную историю. Там будут прекрасные большие города и в них красивые парки, дома и площади. Как же мы играем в эту игру? Мы много читаем и берем из книг лучшие и представляем себе, что это будет в нашей стране. Мы украшаем наши здания и площади красными архитектурными сооружениями. Делаем схемы и ла-

С. МИХАЛКОВ

**Важно:** главная идея мероприятий — познакомить как можно большее число детей с новыми книгами или, наоборот, рассказать им о «хорошо забытых» старых детских произведениях.

## **Участники**

В проведении Недели детской книги участвуют не только библиотеки, но и театры, музеи, книжные издательства, школы, книжные магазины и другие организации культуры и образования.

**Основной куратор** — Российская государственная детская библиотека (Москва).



Российская государственная  
детская библиотека

8(499) 230-00-93

Москва, Калужская пл, д. 1

Сведения об образовательной организации



Контакты  
Время работы  
Как пройти  
3D-тур

О нас

Новости

Афиша

Каталоги

Студии

Услуги

Проекты

Профессионалам

Главная > Проекты > Неделя детской книги > Site > Главная > Новости

Подписывайтесь на канал РГДБ в Telegram

Подписывайтесь на РГДБ в Max

## Уникальный книжный праздник, или История Недели детской книги

Пришла весна, еще чуть-чуть и начнутся школьные каникулы. А с ними и книжный праздник – **Неделя детской книги**.

Попытки проведения праздников детской книги предпринимались неоднократно. В июне 1928 года около 40 детских библиотек Москвы организовали необычный праздник детской книги: по всем шести районам города прошло торжественное шествие юных читателей с разноцветными транспарантами и плакатами в виде обложек книг и любимых персонажей. На следующий день все колонны направились на общий книжный базар.



*Детские библиотеки, выступившие со своими читательскими колоннами, положили прекрасный почин. Это дело надо поддержать, распространить его вширь, перебросить в другие города, села и создать настоящий совершенно новый культурный ежегодный праздник – праздник детской книги. [Пионерская правда, 1928 год, №48](#)*

## **Мероприятия**

**Встречи** с писателями и поэтами, иллюстраторами, представителями издательств и литературными критиками.

**Литературные чтения.**

**Конкурсы, викторины** и розыгрыши призов, призами служат книги.

**Интерактивные выставки** например, «Литературный герой» (темы: «Кот Матроскин», «Домовёнок Кузька», «Шерлок Холмс»).

**Литературное лото** — состязание в знании литературы по правилам традиционного лото.

**Бенефис книги или писателя** — мероприятие, устраиваемое в честь одной книги или писателя, может включать книжную выставку, литературную викторину, музыкальные номера, презентации.

- **300 лет** — книга «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, первое издание вышло в 1726 году в Лондоне.
- **210 лет** — повесть «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана, опубликована в сборнике «Детские сказки» (Берлин, 1816).
- **200 лет** — сказки Вильгельма Гауфа «Маленький Мук», «Калиф Аист» и другие, опубликованные в «Альманахе сказок 1826 года».
- **185 лет** — сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского (1841).

- **155 лет** — книга «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла (1871).
- **145 лет** — книга «Приключения Пиноккио» К. Коллоди, первая публикация в «Газете для детей» (1881).
- **100 лет** — книга «Винни-Пух» А. А. Милна, некоторые стихи С. Я. Маршака, В. В. Маяковского и К. И. Чуковского.
- **90 лет** — книги «Игрушки» А. Л. Барто, «Дядя Стёпа» С. В. Михалкова и «Приключения Буратино» А. Н. Толстого.
- **75 лет** — сказка «Приключения Чиполлино» Дж. Родари.
- **70 лет** — первая публикация книги «Обыкновенное чудо» Е. Л. Шварца.
- **60 лет** — книга «Крокодил Гена и его друзья» Э. Успенского и сборник «Товарищам детям» Б. Заходера.

# Ресурсы

**Материалы для проведения мероприятий в рамках Недели детской книги** можно найти на следующих сайтах:

- **rgdb.ru** — сайт Российской государственной детской библиотеки, где размещены материалы для участников Недели. [rgdb.ru](http://rgdb.ru)

- **maam.ru** — раздел с материалами по организации Недели детской книги, включая готовые планы и идеи для мероприятий. [maam.ru](http://maam.ru)

- **easyen.ru** — сборник материалов для проведения Недели детской и юношеской книги по теме «Книги в твоей жизни». [easyen.ru](http://easyen.ru)

## Писатели, художники и общественные деятели в РГДБ

Более 50 лет **Российская государственная детская библиотека** (РГДБ) работает как культурно-просветительский центр для детей и их родителей. А для коллег по профессии – это научно-методический и исследовательский центр по вопросам библиотечной работы с детьми и подростками, развития педагогики, психологии и социологии детского чтения, библиографии детской литературы.

В разное время Российскую государственную детскую библиотеку посещали знаменитые писатели, художники, общественные деятели и другие известные люди.



Директор РГДБ Мария Веденяпина и  
Председатель правления «Движения первых»  
Артур Орлов в Российской государственной  
детской библиотеке



Международный форум детской и юношеской  
книги стран СНГ и Грузии. Первая Московская  
международная детская книжная ярмарка.  
Директор РГДБ Мария Веденяпина, писатель  
Нурсулу Шаймерденова, художник-  
мультипликатор Бахтиёр Кахаров и др.



Главный редактор детского издания «Классный  
журнал» Алексей Ходорыч



Григорий Гладков с сыном в РГДБ



## Рачёв Евгений Михайлович

Евгений Михайлович Рачёв — художник, анималист, книжный график, народный художник РСФСР.

### Содержание [\[скрыть\]](#)

- 1 Евгений Рачёв / Биография
- 2 Евгений Рачёв / Иллюстрации
- 3 Евгений Рачёв / Книги с иллюстрациями
- 4 Евгений Рачёв / Книги в НЭБ.Дети
- 5 О жизни и творчестве
- 6 Награды, премии
- 7 Выставки
- 8 См. также

### Евгений Рачёв / Биография

Евгений Михайлович Рачёв родился в Сибири, в городе Томске 8 февраля (26 января по старому стилю) 1906 года. Его мать была зубным врачом. Отца, работавшего на железной дороге, в самом начале Первой мировой войны призвали в армию, и он пропал без вести. В фамилии Евгения Михайловича есть что-то болгарское: в паспорте написано «Рачев», но художник всегда произносил свою фамилию и подписывал работы как Рачёв.

Детство Евгения прошло в семье деда, в селе Юдино, под Томском. Сибирь повзрослевший Рачёв вспоминал как какую-то сказочную страну.

В 1920 году умерла бабушка Евгения, и мальчик был вынужден в одиночку добираться из Сибири в приморский южный Новороссийск, где жила его мать с новой семьей: вторым мужем и детьми — старшей дочерью и младшим сыном. Почти три месяца Евгений когда на крышах вагонов, а когда и под ними, пробирался по разрушенной Гражданской войной стране.

Море так потрясло будущего художника, что он поступил в мореходную профтехшколу. Вскоре отчима, инженера-строителя, перевели на новое место работы, и семья переехала за ним. Евгений Рачёв остался в Новороссийске. Чтобы выжить, ему, мальчишке, одновременно с учебой пришлось работать в

Евгений Рачёв



Евгений Рачёв

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Имя при рождении  | Евгений Рачёв                   |
| Дата рождения     | 26 января [8 февраля] 1906 года |
| Место рождения    | Томск, Российская империя       |
| Дата смерти       | 02.07.1997                      |
| Место смерти      | Москва                          |
| Гражданство       | Российская империя              |
| Род деятельности  | СССР, Российская Федерация      |
| Язык произведений | художник                        |
|                   | русский                         |

[Перейти на главную страницу](#)

## Галчонок (журнал)

**Журнал «Галчонок»** (в дореволюционной орфографии «Галченокъ») — детский иллюстрированный журнал, издававшийся в Санкт-Петербурге в 1911–1913 годах. Был осуществлен на типографской и редакционной базе знаменитого сатирического и юмористического журнала «Сатирикон», одним из создателей и первым главным редактором которого был **Алексей Александрович Радаков** (1879–1942), художник-карикатурист, иллюстратор, плакатист, мультипликатор, сценограф и поэт. Когда владелец и издатель «Сатирикона» М. Г. Корнфельд предложил А. А. Радакову придумать и возглавить журнал для детей, который был бы столь же популярным, как «Сатирикон», тот согласился.

### Содержание [\[скрыть\]](#)

- «Галчонок» / История
- «Галчонок» / Структура
- «Галчонок» / Критика
- Источники
- См. также

### «Галчонок» / История

Каким должен быть новый журнал, Радаков не знал, но в одном был убеждён: необходимо создать нечто противоположное «Задуманному слову», «Проталинке», «Светлячку» и великому множеству подобных изданий, выпускавшихся в то время. Эти журналы, считал Радаков, скучны, назидательны, лишены даже намёка на юмор и никогда не обсуждают с юным читателем проблемы, волнующие общество, в том числе социальные. Но больше всего возмущало Радакова полное непонимание редакторами этих изданий особенностей детской психологии и дилетантизм большинства авторов. «Издатели, — вспоминал он, — <...> брали рисунки из зарубежных журналов, вставляли их в подходящее место текста, а если текст не подходил, писатель вставлял в свой рассказ соответствующий текст. Считалось, что для детей всякий может писать. В результате появилось бесконечное количество девиц и почтенных дам, которые от скуки кропали немудреные стишочки и слезливо-нравоучительные рассказы в разные журнальчики».

Радаков тщательно подготовился к новому проекту. Он собрал группу единомышленников из числа коллег-«сатириконцев» и вместе они определили читателя будущего журнала — «гимназиста начальных классов». Изучались итальянские, французские, немецкие журналы для детей («Mon. Journal», «St.-Nicolas», «Qui lit rit», «Primavera», «Gorriere dei Piccoli» и др.), купленные Радаковым во время поездок в Европу, а также рукописные журналы и альбомы гимназистов, что помогло найти верный тон журнала. Кроме того, Радаков заручился поддержкой замечательных писателей и художников, среди которых были **А. Куприн**, М. Горький, **А. Н. Толстой**, А. Бенуа, В. Белкин, И. Билибин, Ре-Ми... Но прежде всего была сформулирована идея принципиально нового для России детского периодического издания, которая, в сущности, заключалась в противостоянии назойливо морализующей, тяжеловесной литературе для детей и царящей в учебных заведениях схоластики и рутине.

Первый номер «Галчонка» увидел свет 5 ноября 1911 года и был именно таким, каким задумывался: увлекательным и ярким, со смешными короткими рассказами и забавными рисунками, живостью и



## Мегапроекты



### НЭБ.Дети

НЭБ.Дети (до 2024 года – Национальная Электронная Детская Библиотека (НЭДБ)) – это бесплатная еженедельно пополняемая коллекция оцифрованных материалов из фондов РГДБ, библиотек-партнеров, частных коллекций. Особенностью библиотеки являются старинные редкие издания, дореволюционная и советская периодика, диафильмы, современная литература для детей и о детях.

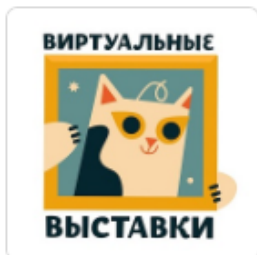
[Перейти к проекту](#)



### Виртуальный музей ДИАФИЛЬМ.ОНЛАЙН

Виртуальный музей ДИАФИЛЬМ.ОНЛАЙН – это шесть этажей настоящего позитива: более 4500 диафильмов студии "Диафильм" в просмотровом зале с каталогом и фильтрами для облегчения выбора; фойе с экскурсиями для детей, школьников, семейной и профессиональной аудитории; выставочный зал с экспонатами – диапроекторы, банки, логотипы, публикации в прессе; галерея выдающихся художников диафильма с образцами оригинальных рисунков к диафильмам; архив с информацией об истории студии "Диафильм" и технологиях производства; кафетерий с отзывами и новостями.

[Перейти к проекту](#)



### Виртуальные выставки

Российская государственная детская библиотека запускает новый онлайн проект – виртуальные выставки. Теперь все самые яркие экспозиции, проходящие в пространстве библиотеки, можно будет посетить онлайн. На выставках будут представлены классические и современные образцы книжной иллюстрации с подробными комментариями и в сопровождении интересных фактов.

[Перейти к проекту](#)



### Библиогид. Рекомендательный ресурс для детей и взрослых

Сегодня «Библиогид» – это увлекательный путеводитель по детским и подростковым книгам. В первую очередь он предназначен для библиотекарей и специалистов по детскому чтению, но будет полезен всем, кто интересуется детской книгой: родителям, учителям, педагогам, психологам, исследователям детской литературы, литературным обозревателям, критикам, издателям, а также авторам книг для детей.

# Виртуальные выставки

Российская государственная детская библиотека представляет новый онлайн-проект – виртуальные выставки. Теперь все самые яркие экспозиции, проходящие в пространстве библиотеки, можно посетить онлайн. На выставках представлены классические и современные образцы книжной иллюстрации с подробными комментариями и в сопровождении интересных фактов. У посетителей наших виртуальных выставок появилась возможность узнать тайны экспонатов и рассмотреть каждую мельчайшую деталь. Но самое главное – теперь выставки РГДБ можно посетить из любой точки страны и мира!

## Выставка «Особый мир особого...

Опубликовано: 23 декабря 2025



Какой он, мир особого ребенка? Чем отличается от мира «обычных» нормотипичных детей? Как выстроить взаимодействие с ребенком с особыми возможностями здоровья? Где ему необходимо помочь и поддержать,....

[Читать далее](#)

## Выставка «Свет и тень: сказки...

Опубликовано: 15 декабря 2025



Ханс Кристиан Андерсен (1805–1875)  
Центр библиографии детской литературы продолжает серию виртуальных выставок, направленных на раскрытие и популяризацию фонда редких и ценных книг...

[Читать далее](#)

## Выставка «Мир профессий изнутри:...

Опубликовано: 24 ноября 2025



Кто такой профессионал и что представляет из себя профессиональный путь? Каким образом определенные люди стали специалистами в своей профессии, что они знали и умели, чему учились и как шли к своим...

[Читать далее](#)

## Выставка «От прогулки до игры:...

Опубликовано: 18 июня 2025



Как разнообразить досуг ребенка? Каким образом сделать его весёлым, интересным и содержательным, тем самым отвлекая подрастающее поколение от разнообразных гаджетов и девайсов?

[Читать далее](#)

## Выставка «Дети рисуют Победу»

Опубликовано: 20 мая 2025



## Выставка «Детская книга в годы...

Опубликовано: 07 мая 2025



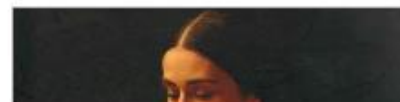
## Выставка «Русская народная сказка...

Опубликовано: 17 марта 2025



## Выставка «Особенности безопасного...

Опубликовано: 10 марта 2025



## Выставка «Русская народная сказка "Теремок"»

Центр библиографии детской литературы продолжает серию виртуальных выставок, направленных на раскрытие и популяризацию фонда редких и ценных книг Российской государственной детской библиотеки.

Четвёртая выставка посвящена русским народным сказкам. Мы сможем проследить историю сказки, показать, как менялись на протяжении многих лет герои, какие авторы и художники участвовали в её создании, расскажем много интересных историй, связанных с ними. Сказкам также посвящены две выставки, проходящие сейчас в РГДБ: [интерактивная историко-библиографическая выставка «Сказка»](#) и [выставка «Я везде ищу сказку»](#), к 125-летию со дня рождения художника-иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова.

### Теремок. Книжка-панорамка. Иллюстрации С. Т. Алейникова. 1958



Нажмите для увеличения

Начнёт цикл сказка «Теремок» — одна из самых первых и любимых сказок детей не одного поколения нашей страны.

Существует несколько вариантов этой сказки. Сюжет характерен для восточнославянских народов, а также иногда встречается в фольклоре у некоторых других народов. Чаще всего встречается наиболее распространённый сюжет о «Тереме мухи». Иные разновидности сюжета — «Муха, комар, лягушка и другие в кувшине» и «Зверушки в



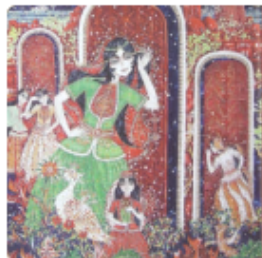
# Выставка «Современная иллюстрация в национальной детской литературе стран СНГ»

Содружество независимых государств (СНГ) включает в себя 10 стран: Армения, Азербайджан, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Таджикистан, Туркменистан и Узбекистан.

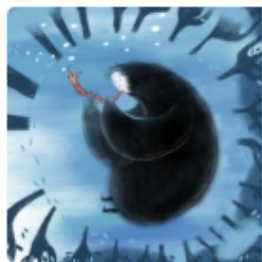
Каждая страна хранит уникальные культурные традиции, обладает самобытным фольклором и говорит на одном или нескольких языках. Здесь создаются и издаются произведения для детей и подростков, многие из которых впоследствии становятся настоящей классикой мировой детской литературы. И, конечно, в каждой из стран работают поистине уникальные художники-иллюстраторы, соединяющие в своем творчестве классические традиции своей культуры с современными веяниями.

На нашей виртуальной выставке **«Современная иллюстрация в национальной литературе стран СНГ»** представлены избранные произведения и краткая информация о современных иллюстраторах, работающих на пространстве СНГ. Проект был задуман в рамках [Международного форума детской и юношеской книги стран СНГ и Грузии «На языке детской литературы: сотрудничество в сфере детской литературы и чтения»](#), который был организован Российской государственной детской библиотекой при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ и Министерства культуры Российской Федерации и в партнерстве с Третьей Читательской Ассамблеей Евразии и состоялся с 30 августа по 1 сентября 2023.

Приглашаем в виртуальное путешествие по выставке и надеемся, что наши читатели откроют для себя новые имена, интересные, самобытные работы, а специалисты увидят возможности и перспективы для сотрудничества и взаимодействия с коллегами – нашими ближайшими соседями из стран Содружества.



## Азербайджан

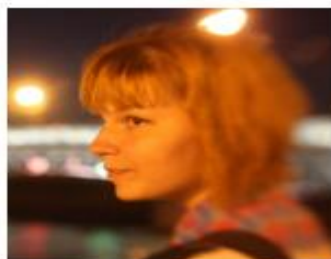


## Армения



# Беларусь

**Беларусь.** Эта страна всегда славилась своей детской литературой. В настоящее время здесь активно работает более 400 книжных издательств, из которых около 80 выпускают детскую литературу. Белорусская детская книжная графика развивается интенсивно, вбирая в себя многие мировые тенденции. Белорусские иллюстраторы в значительной степени ориентируются на российский книжный рынок. Некоторые художники, работающие с переводной литературой, берут на вооружение и опыт развития детской книжной графики в других странах. На нашей выставке белорусскую иллюстрацию представляют **Екатерина Першина, Дарья Гончарик-Чернявская и Олег Грубин.**



Художница **Екатерина Першина** (творческий псевдоним — Katee; 1987 г. р.) рассказывает о своей технике так: *«Очень люблю живые материалы. Люблю пробовать новое. Очень нравятся печатные техники. Также, часто работаю при помощи графического планшета и компьютера, в программах Photoshop, Illustrator, ArtRage. Часто дорабатываю «живые» иллюстрации на компьютере».*

Екатерина — финалист «Прэміі Цеткі» за книгу «Павучок Славік» (2020) и лауреат национального конкурса «Искусство книги» в номинации «В зеркале времени» (2021). Сотрудничает с издательствами «Звязда», «Мастацкая літаратура», с журналом «Юный спасатель». Всего проиллюстрировала 15 книг.









# The London Eye

The London Eye is a giant Ferris wheel on the South Bank of the River Thames. It is the world's tallest Ferris wheel, standing at 135 metres high. It was opened in 2000 and has since become one of the most popular attractions in London.

Big Ben is only the name of the bell inside the tower, which is called the Clock Tower.

The London Eye has 32 capsules.

**Nelson's Column**  
Honours Admiral Nelson's death at the Battle of Trafalgar in 1805, and is a resting spot for his ashes.

**Rosetta Stone**  
Provided the key to translating Ancient Egyptian hieroglyphs.



**Ming Vases**  
From fourteenth century China

**British Pottery**  
Discovered objects from two million years of world history, the British Pottery Museum.

**The Houses of Parliament**  
Home to the UK Government and a major centre since the Middle Ages, the Houses of Parliament are also known as the Palace of Westminster.

**The House of Lords**  
The House of Commons has given seats and its members elected by public vote. The House of Lords is a hereditary body.

Gay Fawkes tried to blow up the House of Commons in 1993.

**The Abbey**  
The Abbey's choir boys are educated at Westminster Abbey Choir School.

**People's Palace**  
Built and named after Britain's poorest areas, including the area of the first dictionary, Charles Dickens' and more.

**Home of British movie premieres**

**Piccadilly Circus**  
At the heart of the West End, cinema land and theatre district, and home to Chinatown.

**A royal wedding**

**Woolwich**  
Where England's oldest gun was made since 1660, by important and munitions.

**Power, Pig and Pie**





Маша увидела, что братца нет, а недалеко гуси-лебеди кружатся,  
и бросилась бежать, видит — стоит печька.  
Бежала, бежала, куда гуси-лебеди полетели? — спросила девочка.  
— Печька, скажи, куда гуси-лебеди полетели? — скажу!  
— Съешь моего ржаного пирожка — скажу!  
— У моего батюшки и пшеничные не едятся! — ответила Маша.

# ДА ИЛИ НЕТ?

Есть ли в мире  
кто-нибудь в  
точности такой  
же, как я?



Все сладкое вредно для меня?

Мне действительно необходимо чистить зубы?



Мои волосы всегда будут расти?



Одна женщина  
в Китае  
отростила  
волосы  
длиной  
5 м.

Можно ковыряться в носу, если никто не видит?



У спящих людей двигаются  
пальцы, когда они видят сны.



Отпечатки пальцев у всех разные?



Ты можешь достать  
языком до кончика  
носа?



Немногие  
люди  
могут  
лизнуть  
свой  
локоть.