



Томчук С.А.
Tomchuk S.A.

Современные тенденции развития школьного музыкального образования в свете требований Федерального государственного образовательного стандарта¹

Current tendencies in teaching music at school in compliance with the federal state educational standard

В статье представлен региональный подход Ярославской области к модернизации технологий и содержания учебного предмета «Музыка» в основной школе, раскрыты технологии формирования личностных, метапредметных, предметных результатов в рамках учебного предмета «Музыка», даны рекомендации по оцениванию планируемых результатов.

Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; учебный предмет «Музыка»; технологии достижения личностных, метапредметных, предметных результатов, система оценивания предметных результатов.

The article presents the regional approach to modernizing technologies and content of the school subject “Music” in secondary school in the Yaroslavl region; it describes technologies of achieving personal, metadisciplinary and subject educational results related to the school subject “Music”; it provides recommendations to assessing planned results.

Key words: the Federal state educational standard for basic general education; the school subject “Music”; technologies of achieving personal, metadisciplinary and subject educational results; assessment system of subject educational results.

В настоящее время в национальной политике образования происходят существенные изменения, связанные с переходом на федеральные государственные стандарты основного общего образования (ФГОС ООО). Новая парадигма образования нацелена на конечный результат — достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения через освоение универсальных учебных действий, построение методологии обучения на основе системно-деятельностного подхода, что требует разработки современных концепций преподавания предметных областей, в частности, предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» занимает особо значимое место в достижении результатов обучения, определенных ФГОС ООО: он является одним из основных предметов, обеспечивающих воспитание духовного мира школьников, освоение искусства как духовного наследия человечества, развитие эмоционально-чувственной сферы и образного мышления обучающихся. Изучение музыки в основной школе призвано сформировать у обучающихся потребность в общении с музыкой в ходе дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.

Учебный предмет «Музыка» реализуется в соответствии с учебным планом, представленным в примерной основной общеобразовательной программе, с 5 по 8 классы. На усмотрение образовательной организации учебный предмет «Музыка» или «Искусство» может реализоваться и в 9 классе за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, так как к окончанию девятого класса каждый учащийся должен разработать и представить индивидуальный проект, но отсутствие предметов искусства в 9 классе в обязательной ча-

сти плана фактически лишает обучающихся возможности работать над проектом искусствоведческой, художественно-творческой направленности, ограничивает возможность общения школьников с учителем по предметам искусства и музыки.

В Ярославской области в 8 классе во всех образовательных организациях с 2009 по 2016 года происходило обязательное изучение курсов краеведческой направленности «Музыкальные традиции Ярославского края» и «Художественные традиции Ярославского края» за счет школьного компонента. Однако в связи с введением ФГОС ООО и новым учебным планом такая возможность утеряна. Возобновление освоения музыкально-краеведческого содержания региона возможно за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Реализация в основной школе учебного курса «Музыкальные традиции края» позволит достичь таких личностных результатов, как «российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, идентификация себя в качестве гражданина России)... осознание этнической принадлежности... знание культуры своего народа, своего края» [2].

В настоящее время в регионе разрабатываются новые модели включения краеведческого содержания в деятельность образовательных организаций, в частности, с 2016 года действует региональная инновационная площадка «Формирование гражданской идентичности ярославских школьников в социально-образовательной среде средствами гуманитарных дисциплин».

Инновационность предложенного проекта заключается в следующем:

- целевая установка на достижение личностных результатов, в частности формирование гражданской идентичности;
- апробация вариативных моделей по формированию гражданской идентичности школьников в социально-образовательной

среде на основе содержания краеведческой направленности;

- проектировочная деятельность мета-предметных объединений учителей гуманитарных дисциплин внутри образовательной организации (ОО) по определению единых подходов к формированию гражданской идентичности школьников на основе содержания краеведческой направленности;

- проектирование социально-образовательной среды, объединяющей внутреннюю образовательную среду школы и внешнюю социокультурную среду, направленной на формирование гражданской идентичности школьников.

В 2018 году педагогическому сообществу будут представлены результаты проекта, а именно: методические рекомендации по формированию гражданской идентичности школьников в социально-образовательной среде на основе содержания краеведческой направленности; скорректированные основные образовательные программы (ООП) ОО и программы учебных предметов «Литература», «История», «Обществознание», «География», «Музыка», «Изобразительное искусство» и модулей краеведческой направленности, программы внеурочной деятельности; проекты социально-образовательной направленности.

Характерной особенностью современного школьного образования является возрождение хоровых традиций. В России коллективное хоровое пение издревле представляет коренное, первородное начало и фундамент всей национальной музыкальной культуры, является национальным достоянием России. Ставшее крылатым выражение «Песня — душа русского народа» и по сей день отражает символическую природу и самобытность русской культуры, русской души, русского характера. В стране принята и внедряется «Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации», активно возрождаются традиции хорового исполнительства, в частности, в 2013 году

возобновило свою деятельность «Всероссийское хоровое общество». На настоящий момент среди проектов этой организации выделяются такие важные достижения, как создание детского хора России, его участие в торжественной церемонии закрытия XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в Сочи, всероссийский фестиваль школьных хоров «Поют дети России», всемирные хоровые игры Сочи 2016 года и т.д. Для возрождения хоровых традиций в образовательных организациях нужно активизировать занятия хоровым пением во внеурочной деятельности и внеклассной работе, изыскать средства для выделения ставок для работы руководителей и концертмейстеров школьных хоров в ОО, активнее реализовать потенциал учреждений дополнительного образования при осуществлении внеурочной деятельности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» представлены на базовом и повышенном уровнях. В результате освоения учебного предмета «Музыка» на базовом уровне обучающиеся должны научиться определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии; раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных видов искусства; определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом интонировании, изобразительной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. В результате освоения учебного предмета «Музыка» на повышенном уровне обучающиеся должны полу-

чать возможность научиться высказывать свои впечатления о музыкальных концертах и спектаклях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения; принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города; заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга и пр.

Реализация новой парадигмы обучения ФГОС ООО, основанной на системно-деятельностном подходе, направлена на конечный результат — формирование универсальных учебных действий. Назначение учебного предмета «Музыка» в реализации данного подхода заключается в том, чтобы сформировать личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия через содержание предмета «Музыка» и релевантные способы организации музыкально-образовательной деятельности. Для решения этой задачи в авторских программах по музыке представлена характеристика деятельности учащихся, в которой соединены способы действий обучающегося, обеспечивающие его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, умений и организации учебного процесса с содержанием предмета «Музыка» по каждой теме.

В связи со спецификой предмета «Музыка» деление универсальных учебных действий на личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные рассматривается весьма условно, потому что многие способы действия учащегося представляют собой неразрывную совокупность, некое неразрывное целое, направленное на гармоничное развитие личности и ее самореализацию. Так, например, «участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; в коллективном воплощении музыкальных образов на уроках и школьных праздниках» [2] направлено на формирование и личностных, и регулятивных, и коммуникативных универсальных учебных умений (УУД) учащихся:

- личностные УУД реализуются в развитии Я-концепции, позитивной самооценки личности, в приобщении к концертной деятельности;

- регулятивные УУД реализуются в разработке собственного режиссерского и исполнительского плана, распределении ролевых функций (дирижер, режиссер, действующие лица и др.), проявлении осознанного выбора, основанного на знании и оценке сильных и слабых сторон своих одноклассников, на оценке их музыкальных и творческих способностей;

- коммуникативные УУД проявляются в учете разных мнений и стремлении к координации различных позиций в сотрудничестве, выработке общего решения в совместной деятельности.

Неотъемлемым требованием ФГОС является формирование умений учебно-исследовательской и проектной деятельности средствами учебных предметов. По учебному предмету «Музыка» возможно использование таких видов проектов, как игровые, информационные, исследовательские и творческие. Игровой проект может быть направлен на воспроизведение и разыгрывание различных праздников, обрядов, например, «Эх, частушка, как ты хороша!», «Музыка на народных праздниках». Исследовательский проект предполагает изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью, например, «Классика на мобильных телефонах», «Зачем сегодня нужна классическая музыка?», «Музыкальная культура родного края», «Современная культурная афиша родного города». Творческие проекты направлены на создание конкретного, общественно значимого, творческого продукта в самой разнообразной форме, например, проекты «Музыкальный портрет», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Современные исполнители народных песен», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Музыка будущего» и т.д.

В качестве результатов деятельности обучающихся по реализации проекта в основной школе могут быть представлены следующие продукты проектной деятельности: видеоконцерт классической музыки, составленной по программе, основанной на собственных предпочтениях; виртуальный музей музыкальных инструментов; музыкальный фестиваль класса; музыкальный журнал класса; постановка музыкального спектакля; web-музей музыкального народного творчества; фонотека для школьной дискотеки; музыкальная коллекция, основанная на собственных предпочтениях, и т.д.

Реализация новой парадигмы обучения ФГОС ООО, основанная на системно-деятельностном подходе, требует обновления технологий, используемых в образовательном процессе. В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся современные общепедагогические технологии, которые рекомендуется использовать в школьном музыкальном образовании в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся:

- информационно-коммуникационная технология (работа с информационными и музыкальными источниками в энциклопедических программах «Энциклопедия классической музыки», «Шедевры классической музыки», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»; развитие умений музыкально-творческой деятельности в работе с обучающимися программами «Мир музыки», «Музыкальный класс»; музыкальными конструкторами — Dance Machine, ACID; программами-автоаранжировщиками — Visual Aranger, Band-in-a-Box; midi-секвенсерами — Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST; оценивание знаний и умений в процессе использования электронных систем опроса и тестирования «Тест» и т.д.);

- технология развития критического мышления (методические приемы «Знаю.../Хочу узнать.../ Узнал...», «Кластер», «Синквейн», «Инсерт», «Корзина идей», «Перепутанные логические цепочки», «Перекрестная дискуссия», учебно-мозговой штурм, эссе и т.д.)

- проектная технология (игровые, информационные, исследовательские, творческие проекты);

- технология проблемного обучения (проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся);

- игровые технологии (познавательные, творческие, сюжетные, ролевые, имитационные игры, драматизация и т.д.);

- технология мастерских;

- здоровьесберегающие технологии и т.д.

Современные тенденции государственной образовательной политики в сфере реализации ФГОС ООО определили среди приоритетных вопросы, касающиеся сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей («Конвенция о правах ребенка»; статьи 34, 41 Федерального закона РФ «Об образовании»; примерная основная образовательная программа ООО). В современной педагогике под здоровьесберегающей образовательной технологией понимается система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Важное место в решении проблемы сохранения здоровья занимает школьное музыкальное образование, которое обладает огромным потенциалом для сохранения психоземotionalного здоровья школьников. Многие ученые-исследователи (Л. С. Брусилковский, В. И. Петрушин, М. Л. Лазарев и др.) делают акцент на том, что музыка способна восстанавливать эмоционально-энергетический тонус детей, актуализировать

процесс снятия нервно-психических перегрузок, снижать уровень тревожности. Преподавание учебного предмета «Музыка» может быть направлено на сохранение здоровья школьников через осознанное использование обучающимися здоровьесберегающих технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

В Ярославской области осуществляется обучение учителей музыки в магистратуре ЯГПУ им. К.Д. Ушинского по направлению «Музыкотерапия в образовании». ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования» реализовал проект «Сохранение психоэмоционального здоровья школьников средствами музыки», результатом которого стало использование учителями музыки в своей практической деятельности здоровьесберегающих музыкально-коррекционных технологий, направленных на формирование культуры здорового образа жизни и сохранение психоэмоционального здоровья школьников.

Внедрение ФГОС предусматривает новую сложную и многофункциональную систему оценивания результатов деятельности обучающихся по освоению содержания учебных предметов на базовом и повышенном уровнях сложности, основанную на принципах формирующего оценивания. Решение о достижении учащимся планируемых результатов за курс основной школы принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке и накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений. При этом для принятия положительного заключения накопленная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня. Достижение планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые представлены в методических рекомендациях Л. Л. Алексеевой, Е. Д. Критской «Музыка. Планируемые резуль-

таты. Система заданий. 5–7 классы» [1]. Задания сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности, что предполагает эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, воплощение образного содержания в исполнительской деятельности.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся в качестве текущего и тематического контроля по предмету «Музыка» наиболее эффективны следующие методы и формы:

1. Целенаправленное наблюдение учителя (наблюдение за проявлением интереса к музыке, за непосредственным эмоциональным откликом на музыку, за активностью в ходе решения проблемных и творческих ситуаций и т.д.).

2. Методы и формы устного контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, эвристическая беседа, сообщение, доклад).

3. Методы и формы письменного контроля (тестовые работы, контрольная или самостоятельная работа, реферат, рецензия или отзыв на исполнение музыкального произведения или музыкальный концерт).

4. Методы и формы практического контроля:

- музыкальная викторина из 5–6 музыкальных произведений на узнавание основных изученных музыкальных произведений;
- учебные кроссворды и ребусы на узнавание основных понятий и определений, создаваемые самими обучающимися;
- анализ музыкальных произведений (определение особенностей развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей; выявление отдельных компонентов музыкальной ткани и ее композиционных функций; сравнение различных интерпретаций музыкального произведения; выявление жизненных истоков музыки, общего и различного между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями

того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства и т.д.);

- творческие задания, представленные в большом разнообразии в авторских учебниках и рабочих тетрадях (например, подбор заголовков к поэтическому или музыкальному произведению, разработка исполнительского плана песни, создание музыкального сценария праздника, подбор музыки к музыкально-литературной композиции и т.д.);

- дидактические игры («Допой мелодию», «Угадай мелодию», «Исправь ошибку», «Музыкальное лото» и др.);

- оценка умений учащихся по отдельным видам музыкальной деятельности — пению, восприятию музыки, инструментальному музицированию, пластическому интонированию, составлению художественных композиций.

В качестве итогового контроля по предмету «Музыка» в основной школе рекомендуется использование следующих форм: итоговое тестирование, урок-концерт, защита проекта.

Осознание и присвоение новой образовательной парадигмы является сложнейшей задачей подготовки педагогов к работе в новых условиях. Основной ориентир должен быть направлен на совершенствование ключевых профессиональных компетенций учителей: готовности применять инновационные технологии, в том числе интерактивные и информационные, для обеспечения качества образовательного процесса в основной школе; способности применять современные методы диагностирования и оценивания достижений обучающихся, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и самоопределения обучающихся; способности организовывать сотрудничество обучающихся на уроке и во внеурочной деятельности.

Библиографический список

1. Алексеева, Л. Л., Критская, Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5–7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Кова-

левой, О. Б. Логиновой. — М. : Просвещение, 2013. — 96 с. — (Работаем по новым стандартам).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ. — Режим доступа : <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.

3. Томчук, С. А. Преподавание учебного предмета «Музыка» в основной школе в соответствии с требованиями ФГОС [Текст] : учебное пособие / С. А. Томчук. — Ярославль : [ИРО], 2014. — 84 с.

4. Фалетрова, О. М., Томчук, С. А. Музыка и здоровье школьников. Музыка как средство сохранения психоэмоционального здоровья учащихся основной школы [Текст] : методические рекомендации / О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — Ярославль : ГОУ ЯО ИРО, 2010. — 39 с.

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст] : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. ; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 159 с. — (Стандарты второго поколения).

Примечания

¹ Статья подготовлена в рамках реализации субсидии из федерального бюджета Ярославской области на поддержку мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы в рамках задачи 2 «Развитие современных механизмов и технологий общего образования» по мероприятию: 2.4. «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений».