**Комментарии после обсуждения проекта новых ФГОС**

**по учебному предмету «Музыка»**

**ЧТО НЕОБХОДИМО ИЗМЕНИТЬ В ТРЕБОВАНИЯХ?**

1. Дополнить ФГОС ООО данными о минимальном объеме количества часов изучения каждого предмета из обязательной части учебного плана. После доработки ФГОС ООО представить новую версию для оценки возможности выполнения заявленных требований к предметным результатам при имеющемся балансе времени на изучение обязательной части учебного плана.
2. Недопустимо деление учебных предметов на обязательные и обязательно-вариативные ("ОО вправе самостоятельно определять количество часов для освоения модулей учебного предмета "Музыка"), так как в этом случае невозможно достичь "единства образовательного пространства РФ", главной цели образования - формирование гармоничной всесторонне развитой личности.
3. Определить предметные результаты по годам обучения для обеспечения единства образовательного пространства РФ.В требованиях нет четкого разделения результатов освоения предмета по годам обучения, следовательно, каждый учитель самостоятельно, по своему усмотрению планирует предметные результаты по годам обучения.
4. Не прописано количество часов на каждый модуль и последовательность модулей. Предлагается прописать последовательность модулей, количество часов на каждый модуль, результаты освоения предмета разделить по годам обучения.
5. Совокупность заявленных требований к предметным результатам, выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию, не соответствует полностью результатам модулей. Не вошли такие результаты, как: "понимание значения музыки в художественной культуре, возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; богатство музыкальных образов и способов их развития; творчество крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена выдающихся композиторов и исполнителей; образная сфера музыки и музыкальная драматургия; выражение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности, музыкальное самообразование и т.д." Каким образом, по задумке разработчиков, будут достигаться эти предметные результаты?
6. Завышены требования к предметным результатам на уровне начального общего образования при изучении модуля «Элементарная теория музыки» в общеобразовательных организациях в части: исполнять простые интервалы и трезвучия; различать интервалы в пределах октавы и находить их в музыкальном материале.
7. Завышены требования к предметным результатам на уровне основного общего образования: умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях; при изучении модуля «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» в общеобразовательных организациях в части: исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.
8. Материально-техническая база школ (особенно сельских) по предмету музыка не соответствует ФГОС (Кабинет музыки должен быть оснащён согласно современным требованиям: электронными, наглядными пособиями, шумовыми инструментами и т.д.: «32.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по выбранным видам искусства должно включать: концертный зал; помещения для репетиций; помещения для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов; аудитории для индивидуальных и групповых занятий (от 2 до 20 человек); хоровые классы; классы, оборудованные специальными станками; специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением; аудио-и видеофонды звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты (фортепиано, комплекты оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, инструментов народного оркестра), а также пульты и различные музыкальные инструменты.
9. Предложенным требованиям необходимо редактирование специалиста для приведения содержания документа в соответствие с нормами русского языка в связи с некорректными, непрофессиональными формулировками планируемых результатов.

**КАКИЕ ТРЕБОВАНИЯ НЕОБХОДИМО ДОБАВИТЬ?**

Перечень обязательных и рекомендуемых произведенийдля слушания, хорового пения, сольного пения и инструментального музицирования?

**КАКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ВЫ СЧИТАЕТЕ ЛИШНИМИ? ПОЧЕМУ?**

Пение 2-х голосия, лучше больше внимания уделять пению в унисон, чистому интонированию.

**ОТВЕЧАЮТ ЛИ ТРЕБОВАНИЯ ЗАПРОСАМ СОВРЕМЕННОГО МИРА?**

Если, читая проект, принять за запросы современного мира инструментальное музицирование, изучение нотной грамоты и чистое (!) пение на два голоса, то, вероятно, мир в обозримом будущем будет состоять из музыкантов.

**КАКОВЫ РИСКИ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ?**

Стандарт должен обеспечить единое образовательное пространство. Но если "образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Музыка»", то единое пространство нарушается. Совершенно ясно, что при переходе в другую образовательную организацию у обучающихся возникнут проблемы, ведь последовательность модулей и количество часов на модуль определены иначе. Возникает вопрос, как это будет отражено в УМК? Кроме того, при такой формулировке у практиков возникает опасение за общее количество часов на предмет. Если можно вольно обращаться с количеством часов в модуле, значит ли это, что и количество часов на предмет тоже может быть изменено? Предлагаю четко прописать количество часов на каждый модуль и определить последовательность их изучения по годам обучения либо сделать их сквозными.

**КАКОВЫ РИСКИ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ?**

## Проект стандарта, опубликованный в существующем виде, не может обеспечить ни заявленные цели образования, ни квалифицированное обсуждение профессиональным сообществом. ФГОС ООО – это должно быть, в первую очередь, точное, структурированное и взаимоувязанное определение целевых требований к перспективной системе средней ступени образования, которые за определенный промежуток времени могут быть нормативно реализованы на всех уровнях от государственных структур до конкретных ОУ. К сожалению, в проекте СТАНДАРТА такая системность не просматривается. Как следствие, детализация отдельных элементов системы в других разделах проекта документа - это не связанные между собой части, каждая из которых превращается в огромный неудобоваримый массив информации, и не только не дает понимания, как же будут взаимосвязаны и на практике реализованы отдельные аспекты системы образования (образовательная программа; условия для её реализации; метапредметные, предметные и личностные результаты её функционирования), но и окончательно запутывая дело, приводит в интеллектуальное уныние. Закономерным итогом является понимание учителями-предметниками факта, что обучение по тому спектру знаний умений и навыков в их предметной области, которому они должны научить подростка за тот лимит времени, который у них сейчас имеется, качественно выполнить В ПРИНЦИПЕ НЕВОЗМОЖНО! И так по каждому школьному предмету...