Государственное автономное учреждение

дополнительного профессионального образования Ярославской области

«Институт развития образования»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНА  Учёным советом  Протокол № **6** от «16 » сентября 2021 г. |

**Программа повышения квалификации**

**«Театральная деятельность как средство формирования у детей метапредметных компетенций»**

Целевая группа: педагоги дополнительного образования

*Объём часов:* ***56***

**Автор:**

Румянцева Н.В.. к.п.н., доцент РМЦ ГАУ ДПО ЯО ИРО,

**Эксперты:**

**Техническая экспертиза**

Матвеева А.А., заведующий ОСУП

**Содержательная экспертиза**

Азеева И.В., кандидат культурологии, проректор ФГБОУ ЯГТИ

Паладьев С.Л., доцент ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована  Региональным модельным центром  ГАУ ДПО ЯО ИРО |  | Рекомендована  экспертной комиссией  ГАУ ДПО ЯО ИРО |
| Протокол № 7  от « 30» августа 2021 г. |  | Протокол № **6**  от «10 » сентября 2021 г. |

**2021**

1. **ХАРАКТЕРИСТИКА программы**
   1. **Актуальность программы, практическая значимость для обучающихся, заказчиков, РСО.**

|  |
| --- |
| Актуальность программы обусловлена приоритетными целями развития Российской Федерации на ближайшие несколько лет (Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 (ред. От 19.07.2018) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации до 2024 года»), Национальным Проектом «Образование» (федеральный проект «Успех каждого ребенка»), Профессиональным стандартом педагога дополнительного образования (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н), Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения № 467, 3 сентября 2019 г.  Театральная деятельность обладает высоким потенциалом для формирования метапредметных компетенций: коммуникативная, регулятивная, познавательная, креативная, что позволяет рассматривать театральную деятельность как средство интеграции общего и дополнительного образования. Однако, для этого педагогам дополнительного образования, организующим театральную деятельность с детьми, необходимо целенаправленно применять диалоговые формы общения, технологии организации самостоятельной групповой и индивидуальной художественной деятельности детей, методы и приёмы аналитической и рефлексивной деятельности. Программа предлагает педагогам повысить профессиональную компетентность не только в сфере театральной деятельности, но и совершенствовать уровень методической готовности к выстраиванию педагогически целесообразного образовательного процесса, направленного на формирование и развитие у детей метапредметных компетенций. |
|  |

**1.2**. **Целевая группа программы:** педагоги дополнительного образования

**1.3.** **Требования к уровню первичной компетентности обучающихся**

Включение в образовательный процесс самостоятельной работы и электронных технологий обучения предполагают владение обучающимися ИКТ-компетентностью:

* владение компьютером на уровне пользователя;
* умение пользоваться Интернет-ресурсами;
* наличие личной электронной почты.

**1.4. Цель (планируемые результаты обучения)**

* **Цель:** совершенствование профессиональных компетенций у педагогов дополнительного образования необходимых для формирования у детей метапредметных компетенций средствами театральной деятельности в соответствие с Профессиональным стандартом педагога дополнительного образования (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н).

**Задачи:**

- повысить компетентность педагогов дополнительного образования в области технологий театральной педагогики;

- расширить представления о роли дополнительного образования в достижении метапредметных результатов образования;

- способствовать обновлению содержания и технологий дополнительного образования созданию методических разработок, направленных на формирование метапредметных компетенций средствами театральной деятельности;

- развить навыки педагогической рефлексии и методического целеполагания у педагогов, организующих театральную деятельность детей.

**Планируемые результаты обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Трудовая функция  (вид деятельности)** | **Практический опыт  (трудовые действия)** | **Умения** | **Знания** |
| Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях | - использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации театральной деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы);  - выделять комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач в театральной деятельности;  - применять технологии и методики театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций;  - осуществлять диагностику развития метапредметных компетенций | - современные концепции компетентностного подхода в образовании, содержание метапредметных компетенций, результатов и средств их диагностики;  - характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации театральной деятельности обучающихся как средства формирования у детей метапредметных компетенций |

**1.5. Формы итоговой аттестации и учебная продукция обученных**

***Итоговая аттестация – зачет*** в форме защиты методической разработки по формированию у детей метапредметных компетенций средствами театральной деятельности.

***Учебная продукция обученных*** будет представлена выполненными практическими работами: методический банк «Игры и упражнения для формирования метапредметных компетенций», методическая разработка по формированию у детей метапредметных компетенций средствами театральной деятельности.

**1.6. Уровень освоения программы:** 3 Б

**1.7. Объем учебного времени:**

На обучающегося - **56** ч.

На преподавателя - **49 + 0,5 \*n** ч.

**1.8. Форма обучения:** очно-заочная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Количество часов** | **Из них** | | | |
| **Всего** | **Очно** | **Заочно** | **С ДОТ** | **В сетевой форме** |
| **56** | **47** | **9** | **0** | **0** |

**2. Структура и содержание программы**

**2.1.Учебно-тематический план ППК**

**«Театральная деятельность как средство формирования метапредметных компетенций»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название блоков, модулей, тем | Всего (час.) | | Лекции (час.) | Практ. занятия (час.) | | Групповые консультации (час.) | | Самостоятельная работа обучающихся (час.) | Проверка учебных продуктов обучающихся (час.) | Формы промежуточной и итоговой аттестации |
| на обуч | на препод. | На обуч. | На препод. | На обуч. | На препод. |
|  | **Входная диагностика** | **1** | **1+0,1n** |  |  |  |  |  | **1** | **1+0,1n** |  |
| **1** | **Потенциал театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций.** | **7** | **7** | **3** | **4** | **4** |  |  |  |  |  |
| **2** | **Система К.С. Станиславского как средство формирования коммуникативной компетенции.** | **12** | **12** | **4** | **8** | **8** |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Этика в театральном коллективе | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Система воспитания актера К.С. Станиславского для формирования у детей коммуникативной компетенции | 8 | 8 | 2 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |
| **3** | **Этюдный метод как комплексное средство формирования у детей коммуникативной компетенции** | **8** | **8** | **2** | **6** | **6** |  |  |  |  |  |
| **4** | **Кукольный театр как средство формирования у детей навыков сотрудничества** | **6** | **6** | **1** | **5** | **5** |  |  |  |  |  |
| **5** | **Социальный театр как технология формирования метапредметных компетенций** | **6** | **6** | **1** | **5** | **5** |  |  |  |  |  |
| **6.** | **Социоигровые технологии как средство развития познавательной компетенции у детей** | **3** | **3** | **2** | **1** | **1** |  |  |  |  |  |
| 7 | **Разработка методического продукта по формированию метапредметных компетенций у детей в театральной деятельности** | **7** | **0,3n** |  |  |  |  |  | **7** | **0,3n** |  |
| 8 | **Основы государственной политики в сфере воспитания** | **4** | **4** | **2** | **2** | **2** |  |  |  |  | Тест |
|  | **Итоговая аттестация**  **Выходная диагностика** | **2** | **2+0,1n** |  | **1** | **1** |  |  | **1** | **0,1n+1** | **Зачет** |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ** | **56** | **49+**  **0,5\*n** | **15** | **32** | **32** |  |  | **9** | **0,5\*n+2** |  |

* 1. **Календарный учебный график**

Обучение проходит в очной форме в течение 9 рабочих дней без разрыва в соответствие с календарным учебным графиком

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер дня занятий | Номер дисциплин, модулей, тем | Форма занятия /  вид аттестации | Кол-во часов | Всего часов |
| 1 день | Тема 1. | Входная диагностика профессиональной готовности педагога применять технологии театральной деятельности для формирования у детей метапредметных навыков.  Потенциал театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций. | 8 | 8 |
| 2 день  3 день | Тема 2.1  Тема 2.2 | Этика в театральном коллективе  Лекция. Система воспитания актера К.С. Станиславского для формирования у детей коммуникативной компетенции | 4  2 | 6 |
| Тема 2.2. | Практическая работа. Система воспитания актера К.С. Станиславского для формирования у детей коммуникативной компетенции | 6 | 6 |
| 4 день | Тема 3 | Этюдный метод как комплексное средство формирования у детей коммуникативной компетенции | 8 | 8 |
| 5 день | Тема 4 | Кукольный театр как средство формирования у детей навыков сотрудничества | 6 | 6 |
| Инвариантный модуль. | Основы государственной политики в сфере воспитания | 2 | 2 |
| 6 день | Инвариантный модуль. | Основы государственной политики в сфере воспитания | 2 | 2 |
| Тема 5 | Социальный театр как технология формирования метапредметных компетенций | 6 | 6 |
| 7 день | Тема 6 | Социоигровой стиль обучения как средство формирования познавательной компетенции у детей | 3 | 3 |
| 8 день | Тема 7 | Разработка методического продукта по формированию метапредметных компетенций у детей в театральной деятельности (самостоятельная работа) | 8 | 8 |
| 9 день |  | **Итоговая аттестация**  Выходная диагностикапрофессиональной готовности педагога применять технологии театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций | **1** | **1** |

* 1. **Содержание ППК**

**Тема 1. Потенциал театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций**

|  |
| --- |
|  |
| Входная диагностика профессиональной готовности педагога применять технологии театральной деятельности для формирования у детей метапредметных навыков ( тестирование)  *Теоретическая часть*. Компетентностный подход в образовании. Типология метапредметных компетенций в соответствии с ФГОС. Метапредметные результаты образования и средства их диагностики. Компетенции 21 века: креативность, коммуникация, сотрудничество, критическое мышление. Особенности образовательного процесса в театральной деятельности, коллективная творческая деятельность. Театральная деятельность в образовании. Воздействие театральной деятельности на творческую, поисковую, познавательную активность учащихся; развитие психических функций и психологических особенностей детей в театральном объединении.  *Практическая работа:*  составление методического банка «Игры и упражнения для формирования метапредметных компетенций» |
|  |
| **Тема 2. Театральная деятельность как средство формирования у детей коммуникативной компетенции**  ***Тема 2.1.*** Этика в театральном коллективе  *Теоретическая часть* Коллективная и игровая основа театральной деятельности. Творческая этика К.С. Станиславского. Влияние уклада, ценностей, правил и традиций детского театрального объединения на формирование коммуникативной компетенции детей. Формирование децентрации и групповой идентификация у детей в театральном объединении.  *Практическая работа* Тренинг на командное взаимодействие в театральной деятельности.  ***Тема 2.2*** Система воспитания актера К.С. Станиславского для формирования у детей коммуникативной компетенции  *Теоретическая часть* Элементы системы К.С. Станиславского: внимание, наблюдательность, воображение, общение. Цель, задачи и принципы тренинга актерского мастерства для детей. Игра, упражнение и импровизация в актерском тренинге для детей.  Практическая работа Тренинг актерского мастерства и анализ его педагогической целесообразности.  **Тема 3. Этюдный метод как комплексное средство формирования у детей коммуникативных и регулятивных компетенций.**  *Теоретическая часть* Этюд как форма коллективной творческой деятельности. Продуктивное творческое взаимодействие: от этюда к самостоятельному творческому проекту. «Теория действий» П.М. Ершова Режиссура как практическая психология. Организация самостоятельной творческой работы в детском театральном объединении, технология обсуждения творческих работ.  *Практическая работа. «*Марафон этюдов»: групповые и индивидуальные этюды на память физических действий, органическое молчание, событие, финальную фразу, веру в предлагаемые обстоятельства, одушевление предметов, на конфликтное взаимодействие. Этюды-ассоциации. Этюды-импровизации. Педагогический анализ этюдной работы.  **Тема 4. Театр кукол как средство формирования у детей навыков сотрудничества**  *Теоретическая часть* Виды и формы театра кукол. Виды театральных кукол. Сотрудничество кукловодов в постановке. Театр теней как педагогическая технология. Устройство театра теней.  *Практическая работа.*  «Театр теней»: изготовление кукол для театра теней, постановка мини-спектакля.  **Тема 5.Социальный театр как средство формирования метапредметных компетенций**  *Теоретическая часть* Социокультурная функция социального театра. Виды социального театра: форум-театр, play-back- театр, иммерсивный театр, инклюзивный театр. Организация социального театра с детьми. Метод смены ролевых позиций для развития метапредметных компетенций.  *Практическая работа.* Создание постановок в форме социального театра.  **Тема 6.Социоигровой стиль обучения как средство развития познавательной компетенции у детей**  *Теоретическая часть* Принципы социоигрового подхода. Социоигровые технологии обучения: труды П.М. Ершова, А.П. Ершовой, В.М. Букатова. Применение социоигровых технологий в работе над спектаклем и изучении истории театра. Индивидуальное и коллективное творчество детей. Педагогическая позиция по отношению к самостоятельному творчеству детей разного возраста. Приемы, формы и методы стимулирования самостоятельной творческой активности детей. Театральное творчество как средство самовыражения, самопознания и самоотдачи.  *Практическая работа*: Педагогический анализ дидактических игр по истории театра (на материале опыта образцового детского коллектива «Театр «Луч»)  **Тема 7. Разработка методического продукта по формированию метапредметных компетенций у детей в театральной деятельности**  *Самостоятельная работа*  Методическая разработка включает в себя:актуальность для детей выбранной возрастной группы, цель, задачи, формы и технологии театральной деятельности, направленные на развитие метапредметных компетенций,. тематический план, прогнозируемые результаты, способы их диагностики. |
| ***Инвариантный модуль Основы государственной политики в сфере воспитания***  Нормативно-правовые и организационные аспекты воспитательного процесса в образовательной организации: стратегические нормативно-правовые акты в области воспитания. Воспитывающая среда. Рабочая программа воспитания. Входная / выходная диагностика. | | |
|  | | |

**Итоговая аттестация. Выходная диагностика**

|  |
| --- |
|  |
| Выходная диагностикапрофессиональной готовности педагога применять технологии театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций (тестирование)  Защита методической разработки по формированию метапредметных компетенций у детей в театральной деятельности. |

1. **Условия реализации программы**
   1. **Требования к квалификации педагогических кадров**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое или высшее психолого-педагогическое образование, имеющие опыт работы с детьми с в театральном объединении.

Педагогические работники, реализующие программу должны удовлетворять квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и (или) профессиональных стандартах.

* 1. **Организационно-педагогические условия**

Организационно-педагогические условия реализации программы ориентированы на удовлетворение познавательных интересов и профессионального запроса обучающихся на повышение компетентности в организации театральной деятельности с детьми.

Содержание программы включает теоретические и практические занятия, лекции, тренинги, практикумы, зачет. Теоретическое и практическое обучение проводится в учебных аудиториях ИРО и/или на базе образовательных организаций (практикум) в соответствии с учебным планом.

* 1. **Материально-технические условия**

Для проведения всех предусмотренных образовательной программой видов занятий необходимы учебные кабинеты, оборудованные оргтехникой для работы с электронными документами и возможностями демонстрации учебно-методических материалов на экране.

Информационное обеспечение: при проведении практических работ обучающиеся обеспечиваются информационно-методическими материалами (бумажный или электронный вид).

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: включает мультимедийные презентации, методические рекомендации, инструкции, цифровые образовательные ресурсы, тесты, разработки и др. Обучающийся имеет доступ к методическим ресурсам образовательного учреждения по месту работы, ГАУ ДПО ЯО "Институт развития образования".

* 1. **Учебно-методические и информационные условия**

***Структурированный по УТП перечень учебно-методических материалов:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Учебно-методические материалы** |
| **1** | Потенциал театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций. | Презентация |
| **2** | Система К.С. Станиславского как средство формирования коммуникативной компетенции | Презентация и раздаточные материалы: Элементы системы К.С. Станиславского, игры, упражнения, творческие задания для их развития. План тренинга на командное взаимодейстиве |
| **3** | Этюдный метод как комплексное средство формирования у детей коммуникативной компетенции | Перечень видов этюдов, алгоритм организации этюдной работы в детском объединении |
| **4** | Кукольный театр как средство формирования у детей навыков сотрудничества | Методические рекомендации для организации театра теней |
| **5** | Социальный театр как технология формирования метапредметных компетенций | Презентация, электронные ссылки на видеозаписи спектаклей социального театра |
| **6** | Социоигровой стиль обучения как средство формирования познавательной компетенции у детей | Презентация. Описание технологии организации дидактических игр по истории театра |

***Информационные ресурсы:***

**Нормативные документы:**

1.  Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017, с изм. от 05.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс – надёжная правовая поддержка: [сайт]. – 1997-2015. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/> (дата обращения: 24.08.2021)

2. Паспорт национального проекта "Образование" (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://base.garant.ru/72192486/>(дата обращения: 24.08.2021)

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения № 467, 3 сентября 2019 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://base.garant.ru/72192486/> <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения: 24.08.2021)

4. Региональный проект «Успех каждого ребенка» [Электронный ресурс] / Режим доступа - <https://www.yarregion.ru/depts/dobr/Pages/NP2_Uspeh.aspx> (дата обращения: 24.08.2021)

**Обязательные источники:**

1. Золотарёва, А.В. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых: и решения»[Текст] / А.В. Золотарёва.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020.- 192 с.

2. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ с учетом требований профессионального стандарта педагога: Учебное пособие. [Текст] / Под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2018. – 394 с.

3. Зуева М. Л. Принципы реализации педагогических технологий для формирования метапредметных результатов [Текст] / Материалы Международной конференции «Модернизация образования как условие устойчивого развития». Ярославль, 2012. 144 с.

4.Андреев, А.Н., Быков, М.Ю., Климова, Т.А., Косинец, Е.И., Кочерова, Е.А., Никитина, А.Б., Рыбакова, Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра [Текст] // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.

5.Афонин, А. Б. «Особый театр» как жизненный путь. [Текст]/ А.Б. Афонин.- М.: ЛитРес, 2017.- 230с.

6.Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральный педагог и его роль в образовании [Текст] // Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2-9.

7. Климова Т.А. Театральная педагогика как пространство обретения личностных смыслов. [Текст] // Журнал практического психолога № 3, 2015. С.166-175.

**Дополнительные источники:**

1. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. (Соч. 1 том) [Текст] / П.М. Ершов.- М.,:Рос.открыт.Ун., 1992 .- 250 с.

2. Ершова, А.П. К вопросу о целесообразности занятий основами актерского мастерства со всеми учащимися[Текст]/ А.П. Ершова.-М.: Просвещение,1975.-145с.

3.Ершова, А.П. Размышления о лаборатории театра[Текст]/ А.П. Ершова// Искусство в школе.- 1995.- №3. - С. 10 - 15.

4. Никитина, А.Б. Ведущие концепции современной театральной педагогики в школе и их авторы [Текст]/ А.Б. Никитина//Детский театральный журнал.-2012.-№1.- С.9-27.

5.Пузыни,Т.Г. Авторство подростков и педагогика творчества[Текст]/Т.Г. Пузыни//Новые ценности образования.-2002.-№11.-С.78-83.

6.Румянцева, Н.В. Я занимаюсь в театральном…: исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка [Текст]Н.В. Румянцева, И.Г. Ситкина.- Ярославль:ГОУЯО ЦДЮ, ИЦ Пионер.-2008.-100 с.

**Электронные обучающие материалы**

1. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников. Автореферат дисс. На соискание звания доктора пед. наук / URL: <http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2001/01-23190.pdf> (дата обращения: 24.08.2021)

2. Китайский театр теней / URL: <http://cctv.cntv.cn/lm/aroundchina_russian/shadow_play/index.shtml> ( дата обращения: 26.08.2021)

3. «Театральная педагогика и театр детей» URL: <http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/about_likbez> (дата обращения: 24.08.2021)

4. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 24.08.2021)

6. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» URL: <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/> (дата обращения: 24.08.2021)

7. Публикации общественной организации «Круг» URL: <https://www.calameo.com/accounts/4802108>(дата обращения: 24.08.2021)

8. «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020[Текст] /URL: <http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80-%D0%B2-%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8.-%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf> (дата обращения: 24.08.2021)

1. **Контроль и оценка результатов освоения программы**
   1. **Характеристика оценочных средств**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки текущих, промежуточных и итоговых результатов освоения программы.

Виды, формы и методы контроля отражены в таблице.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование модуля, раздела, темы программы** | **Форма и метод контроля, наименование контрольного мероприятия** | **Вид контроля** |
| Тема 1 | Входная диагностика профессиональной готовности педагога применять технологии театральной деятельности для формирования у детей метапредметных навыков | Тестирование | Текущий |
| Тема 2 | Система К.С. Станиславского как средство формирования коммуникативной компетенции | *Практическая работа*: «Система К.С. Станиславского как средство формирования коммуникативной компетенции» | Текущий |
| Тема 3 | Этюдный метод как комплексное средство формирования у детей коммуникативной компетенции | *Практическая работа: ««*Марафон этюдов» Педагогический анализ этюдной работы» | Текущий |
| Тема 6 | Социоигровой стиль обучения как средство формирования познавательной компетенции у детей | *Практическая работа*: «Педагогический анализ дидактических игр по истории театра» (на материале опыта образцового детского коллектива «Театр «Луч») | Текущий |
|  | **Итоговая аттестация**  Выходная диагностика профессиональной готовности педагога применять технологии театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций | Тестирование | **Итоговый** |
| Защита методической разработки по формированию метапредметных компетенций у детей в театральной деятельности |

* 1. **Комплект оценочных средств**

***Тема 1.* Проблемы повышения доступности дополнительного образования детей с ОВЗ**

Входная диагностика профессиональной готовности педагога к работе с детьми с ОВЗ

**Форма контроля:** тестирование

**Контролируемый результат:** знание современных концепций компетентностного подхода в образовании, содержания метапредметных компетенций, результатов и средств их диагностики

**Требования к выполнению работы:** тест выполняется на платформе ИОС «ЭРА СКОП»

**Критерии и показатели оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | | |
| **степень овладения знаниями** | | |
| **в полном объеме** | **В достаточной мере** | **Недостаточно владеет** |
| Знает современные концепции компетенностоного подхода в образовании, знает содержание метапредметных компетенций, результатов и средств их диагностики | **90-100% верных ответов** | **60-90 % верных ответов** | **Менее 50 % верных ответов** |

***Тема 2*** Система К.С. Станиславского как средство формирования коммуникативной компетенции

***Текущий контроль***

**Форма контроля** - практическая работа «Система К.С. Станиславского как средство формирования коммуникативной компетенции»

**Контролируемый результат:** умение выделять комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач в театральной деятельности;

**Требования к выполнению работы:** Практическая работа выполняется индивидуально. Задача обучающихся сделать педагогический анализ игр и упражнений тренинга актерского мастерства с точки зрения формирования у детей коммуникативной компетенции.

**Критерии и показатели оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели**  **степень овладения** | | |
| **Баллы** | | |
| **0-1** | **2-3** | **4-5** |
| умение выделять комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач в театральной деятельности; | не умеет, умеет  недостаточно | умеет в достаточной мере | умеет в полной мере |

***Тема 3*** Этюдный метод как комплексное средство формирования у детей коммуникативной компетенции

***Текущий контроль***

**Форма контроля** - практическая работа *««*Марафон этюдов». Педагогический анализ этюдной работы»

**Контролируемые результаты:** умениеиспользовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации театральной деятельности учащихся.

**Требования к выполнению работы:**

Практическая работа выполняется индивидуально. Задача обучающихся сделать анализ различных видов театральных этюдов с точки зрения формирования у детей коммуникативной компетенции.

**Критерии и показатели оценки:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Критерии | Баллы | | |
| 0-1 | 2-3 | 4-5 |
| 1 | умениеиспользовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации театральной деятельности учащихся | не умеет, умеет  недостаточно | умеет в достаточной мере | умеет в полной мере |

**Тема 6 Социоигровой стиль обучения как средство формирования познавательной компетенции у детей**

***Текущий контроль***

**Форма контроля** - практическая работа «Педагогический анализ дидактических игр по истории театра» (на материале опыта образцового детского коллектива «Театр «Луч»)

**Контролируемые результаты:** умениеиспользовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации театральной деятельности учащихся, применять технологии и методики театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций.

**Критерии и показатели оценки:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Критерии | Баллы | | |
| 0-1 | 2-3 | 4-5 |
| 1 | умениеиспользовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации театральной деятельности учащихся,  применять технологии и методики театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций. | не умеет, умеет  недостаточно | умеет в достаточной мере | умеет в полной мере |

**Требования к выполнению работы:**

Практическая работа выполняется индивидуально. Задача обучающихся сделать педагогический анализ дидактической игры с точки зрения формирования у детей познавательной компетенции.

**Итоговая аттестация**

**Выходная диагностика** профессиональной готовности педагога применять технологии театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций

**Форма контроля:** тестирование

**Контролируемый результат:** знаниесовременных концепций компетентностного подхода в образовании, содержание метапредметных компетенций, результатов и средств их диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации театральной деятельности обучающихся как средства формирования у детей метапредметных компетенций.

**Требования к выполнению работы:** тест выполняется в ИОС «ЭРА- СКОП»

**Критерии и показатели оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели (среднее арифметическое трех лучших результатов тестирования)** | | |
| **степень овладения** | | |
| **в полном объеме** | **В достаточной мере** | **Недостаточно владеет** |
| знаниесовременных концепций компетентностного подхода в образовании, содержание метапредметных компетенций, результатов и средств их диагностики; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации театральной деятельности обучающихся как средства формирования у детей метапредметных компетенций. | **90-100% верных ответов** | **60-90 % верных ответов** | **Менее 50 % верных ответов** |
|  |  |  |

**Форма контроля:** методическая разработка

**Контролируемый результат:** умение применять технологии и методики театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций, осуществлять диагностику их развития.

**Требования к выполнению работы:**

Методическая разработка выполняется индивидуально, в соответствии с предложенной структурой (информационной картой), включающую в себя: актуальность для детей выбранной возрастной группы, цель, задачи, формы и технологии театральной деятельности, направленные на развитие метапредметных компетенций,. тематический план, прогнозируемые результаты, способы их диагностики. Объем – не более 3 страниц машинописного текста.

**Критерии и показатели оценки методической разработки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | | |
| **выражено** | | |
| **в полном объеме**  **4-5** | **Частично**  **2-3** | **не проявлено**  **0-1** |
| умение применять технологии и методики театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций, осуществлять диагностику их развития |  |  |  |

**АННОТАЦИЯ  
дополнительной профессиональной образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид программы | ППК | |
| Название программы | **«Театральная деятельность как средство формирования у детей метапредметных компетенций»** | |
| Авторы | Румянцева Н.В., к.п.н., доцент РМЦ ГАУ ДПО ЯО ИРО | |
| Руководитель / научный руководитель |  | |
| Структурное подразделение | Региональный модельный центр | |
| Направленность программы на уровень образования, вид профессиональной деятельности | Дополнительное образование | |
| Целевая группа | Педагоги дополнительного образования | |
| Форма обучения | Очная | |
| Кол-во часов | всего | 56 |
| очно | 56 |
| заочно | - |
| с ДОТ | - |
| в сетевой форме | - |
| Планируемые результаты | Программа позволит: повысить профессиональную компетентность в сфере театральной педагогики и совершенствовать уровень методической готовности к выстраиванию педагогически целесообразного образовательного процесса, направленного на формирование и развитие у детей метапредметных компетенций в процессе театральной деятельности | |
| Уровень освоения | 3б | |
| Ключевые элементы содержания | Компетентностный подход в образовании  Метапредметные компетенции  Система К.С. Станиславского  Этюдный метод в детском объединении  Социальный театр как технология формирования метапредметных компетенций  Кукольный театр как средство формирования у детей навыков сотрудничества  Социоигровой стиль обучения в детском театральном объединении | |
| Требования к первичной компетентности обучающихся | Опыт организации театральной деятельности с детьми | |
| Требования к наличию учебных материалов | Нет | |
| Форма итоговой аттестации | Зачет в форме защиты методической разработки по формированию метапредметных компетенций у детей в театральной деятельности | |
| Текст аннотации | Программа направлена на развитие у педагогов профессиональных компетенций, необходимых для организации театральной деятельности с детьми и педагогически обоснованного процесса формирования метапредметных компетенций: коммуникативных, регулятивных познавательных. Обучающиеся на практических занятиях освоят методики организации актерского тренинга, этюдной работы, проведения дидактических игр; смогут принять участие в постановке мини-спектаклей в жанре театра теней, форум-театра, play-back-театра; получат знания в области диагностики метапредметных результатов. | |
| Основные темы, разделы, модули | Потенциал театральной деятельности для формирования у детей метапредметных компетенций  Система К.С. Станиславского как средство формирования коммуникативной компетенции  Этюдный метод как комплексное средство формирования у детей коммуникативной компетенции  Кукольный театр как средство формирования у детей навыков сотрудничества  Социальный театр как технология формирования метапредметных компетенций  Социоигровой стиль обучения как средство формирования познавательной компетенции у детей | |