

## **Фрагмент урока «И зачем они нужны, или роль односоставных предложений в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (8 класс)**

**Методический комментарий.** Цель данного урока – путём исследования прийти к выводу о роли односоставных предложений в тексте художественного произведения. Предполагается, что это будет заключительный урок по теме «Односоставные предложения», все типы односоставных предложений на этот момент должны быть изучены. В качестве литературного материала предполагается взять роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка», который также к этому моменту должен быть уже изучен. Урок является интегрированным (русский язык и литература). Предполагаются такие формы работы как проблемная беседа, формулировка предположений (гипотез), исследовательская работа в группах, стилистический эксперимент.

В рамках семинара фрагмент урока будет показан на фокус-группе учителей (25 минут + 5 минут обсуждение)

### **Ход урока**

#### **1. Приветствие, вступительное слово.**

#### **2. Постановка проблемной задачи.**

На слайде – примеры предложений из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

*А) Прошу не умничать, сейчас неси сюда тулуп*

*Б) Береги честь смолоду, а платье снову.*

*В) Ивана Кузьмича дома нет*

*Г) Надели на меня заячий тулуп, а сверху – лисью шубу.*

**Учитель:** -Посмотрите на слайд. Что общего у предложений, которые вы видите?

**Учащиеся:** -Все предложения – односоставные.

**Учитель:** -Мы с вами изучили все типы односоставных предложений, научились их отличать друг от друга. А задумывались ли вы, зачем они вообще нужны в русском языке?

**Учащиеся:** (дают ответы)

**Учитель:** -Составим коллаж предположений (на доске записываем все предположения)

**Учитель:** -Как вы думаете, какими способами мы можем проверить эти предположения?

**Учащиеся:** -Посмотреть исследования учёных в учебниках, энциклопедиях, Интернете...

**Учитель:** -Но самый интересный способ – исследовать эти предложения самим. Как вы думаете, на примере какого литературного произведения мы будем проводить исследования.

**Учащиеся:** - «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

## **2. Работа в группах (3 группы).**

Каждая группа получает задание, посвящённое одному из типов односоставных предложений. Задача – исследовать эти предложения и подготовить выступление.

### **Группа 1.**

#### **Предложения:**

А) Пугачев выпил рюмку и сказал ему, указав на меня: «Попотчуй и его благородие».

Б) -Веди ж меня к ней, — сказал самозванец, вставая с места.

В) -Государь, предупреждаю вас, что она в белой горячке и третий день как бредит без умолку.

-Отворяй!

Что тогда со мною стало — не помню.

Г) -Выходи, красная девица; дарю тебе волю. Я государь.

#### **Задания:**

А) Определите тип односоставных предложений.

Б) Добавьте в них подлежащее и сравните их по смыслу. Обратите внимание, как изменятся логическое ударение и интонация.

В) Сделайте вывод о роли этих предложений в романе А.С. Пушкина.

### **Группа 2.**

#### **Предложения:**

А) -Я лучше решила умереть и умру, если меня не избавят.

Б) -Что, ваше благородие? — сказал, смеясь, Пугачев. -Выручили красную девицу!

В) Между тем подали щи.

Г) Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени.

#### **Задания:**

А) Определите тип односоставных предложений.

Б) Добавьте в них подлежащее и сравните их по смыслу. Обратите внимание, как изменятся логическое ударение и интонация.

В) Сделайте вывод о роли этих предложений в романе А.С. Пушкина.

### **Группа 3.**

#### **Предложения:**

А) «Ин быть по-твоему! — сказал он. —

Казнить так казнить,

жаловать так жаловать: таков мой обычай.

Б) Остаться ей в крепости, подвластной Пугачеву и управляемой Швабриным, было невозможно.

В) Нельзя было думать и об Оренбурге, претерпевавшем все бедствия осады.

#### **Задания:**

- А) Определите тип односоставных предложений.
- Б) Добавьте в них подлежащее и сравните их по смыслу. Обратите внимание, как изменятся логическое ударение и интонация.
- В) Сделайте вывод о роли этих предложений в романе А.С. Пушкина.

### **3. Выступления групп.**

Учитель делает упор на вывод о роли каждого типа односоставных предложений в художественном тексте.

После каждого выступления демонстрирует на слайде подборку высказываний учёных-лингвистов о роли односоставных предложений, кратко сравниваем с находками учащихся.

#### **Высказывания про определённо-личные предложения:**

- Придают речи большую энергию, лаконизм, динамичность;
- Более категорично звучат приказания, если опущено местоимение ТЫ или ВЫ. В предложениях с ВЫ значение приказания стирается, появляется значение просьбы.
- Личная форма сказуемого активизирует читательское восприятие. Автор как бы вовлекает читателя в решение этой проблемы.
- «Указание лица придаёт предложению более спокойный тон, делает её более вялой, разжиженной» (А.М. Пешковский).
- Определённо-личные предложения помогают избегать излишнего повторения местоимений.

#### **Высказывания про неопределённо-личные предложения:**

- Придают речи живые, разговорные интонации.
- Подчёркивают действие, тем самым отводя субъекта на второй план.
- Подчёркнутая «глагольность» придаёт предложениям особый динамизм, усиливает повествовательное начало.

#### **Высказывания про безличные предложения:**

- Д.Э. Розенталь: «В отличие от определённо-личных, неопределённо-личных, обобщённо-личных, для безличных предложений присущ «оттенок пассивности, инертности»;
- Инфинитивные предложения несут определённый экспрессивный заряд и выделяются особой напряжённостью.
- Инфинитив придаёт особый ритм, динамизм: «Браво!» «Бежать!»

### **4. Подведение итогов:**

-Как вы думаете, где, в какой деятельности можно продолжить работу над исследованием односоставных произведений в литературном произведении? (в исследовательской, проектной)

#### **Примерные темы исследований:**

- Роль назывных предложений в рассказах И. Бунина
- Односоставные предложения в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина

-Односоставные предложения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

### **5. Рефлексия**

Выскажите своё отношение к сегодняшнему уроку с помощью:

- определённо-личного предложения;
- неопределённо-личного предложения;
- безличного предложения.

Читайте А.С. Пушкина и наслаждайтесь синтаксическим многообразием его художественных текстов!