



Муниципальное дошкольное учреждение  
детский сад №16 «Ягодка»  
Ярославского муниципального района  
(МДОУ №16 «Ягодка» ЯМР)

Ярославская область

## **Возможности речевого развития дошкольников средствами театральной педагогики и организации театрализованной деятельности в контексте преемственности дошкольного и начального общего образования: опыт, проблемы, перспективы**

**Смирнова Елена Владимировна, заведующий,  
Константинова Валентина Геннадьевна, старший воспитатель**

[mdoudskv16@mail.ru](mailto:mdoudskv16@mail.ru)  
(4852) 20-60-42

Ярославская область

# Проблемное поле

**С чего и как  
начать работу**

Как преодолеть задержку речевого развития у детей?

Как работать с детьми с синдромом гиперактивности?

Какие средства эффективны при запуске и развитии речи?

Как обеспечить максимальную включенность родителей в детском саду?

Как сделать так, чтобы на уровне НОО всё начатое имело продолжение?

# При постановке цели отвечаем на вопросы:

ЧТО нужно сделать?

Что важно ЗНАТЬ И  
ПОНИМАТЬ?

ЦЕЛЬ

КАКИЕ СРЕДСТВА  
использовать?

КТО будет партнером?

Что дальше (в школе) ?

# Наш алгоритм постановки цели

**Создать педагогические условия для развития речи детей**

**На основе осмысления педагогической науки и опыта**

**РЕЧЬ**

**Средствами театральной педагогики**

**Родители и семья – лучшие партнеры**

# Первостепенные задачи

**Запустить речь, и затем развивать ее всеми возможными средствами**

**Формировать интерес к театрально-игровой деятельности**

**Формировать у детей желание перевоплощаться**

**Способствовать проявлению инициативы и самостоятельности детей**

**Сделать родителей равноправными партнерами, единомышленниками в реализации образовательных и воспитательных задач**

## Осмысление педагогической науки

Связь театральной и детской игры прослеживается во многих исследованиях ученых, где *игра ребенка* рассматривается как:

*«мимическое искусство актера»*

*«драматический или театральный инстинкт»*

*«артистическая стилизация», «искусство ребенка»*

*«генетическая основа механизма актерского творчества»*

*«форма примитивного драматического искусства»*

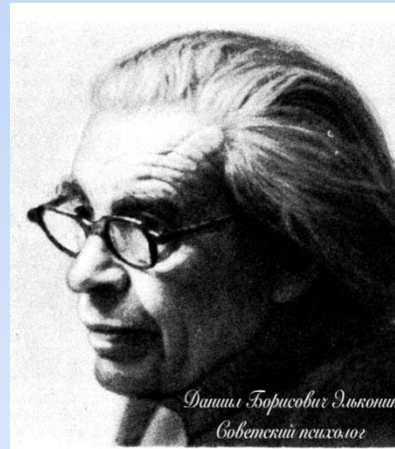
(Л.С. Выготский, Л.П. Бочкарева, В.Н. Всеволодский-Гернгросс)

*Театрально-игровая деятельность детей принимает две формы: предметные игры и не предметные игры.*

Л.С. Фурмина

**Театрализованная игра** наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов:

- **цельности и одномоментности восприятия**
- **легкости воображения и веры в превращения**
- **эмоциональной восприимчивости**
- **двигательной и речевой активности**
- **не только образного, но и логического мышления**



**Педагогическое средство достижения цели:  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**  
*(Инструмент – организация театрализованной  
деятельности детей)*

**2018**

**Год Театра.**

**ТЕАТР - импульс в  
работе с детьми и их  
родителями**

**Осознание того, что  
театр – мощное  
средство развития  
речи детей.**

**2019 - 2022**

**МИП**

**«Театральная педагогика  
как средство развития  
речи детей дошкольного  
возраста с нормой  
развития и с  
ограниченными  
возможностями  
здоровья».**

**СБОРНИК**

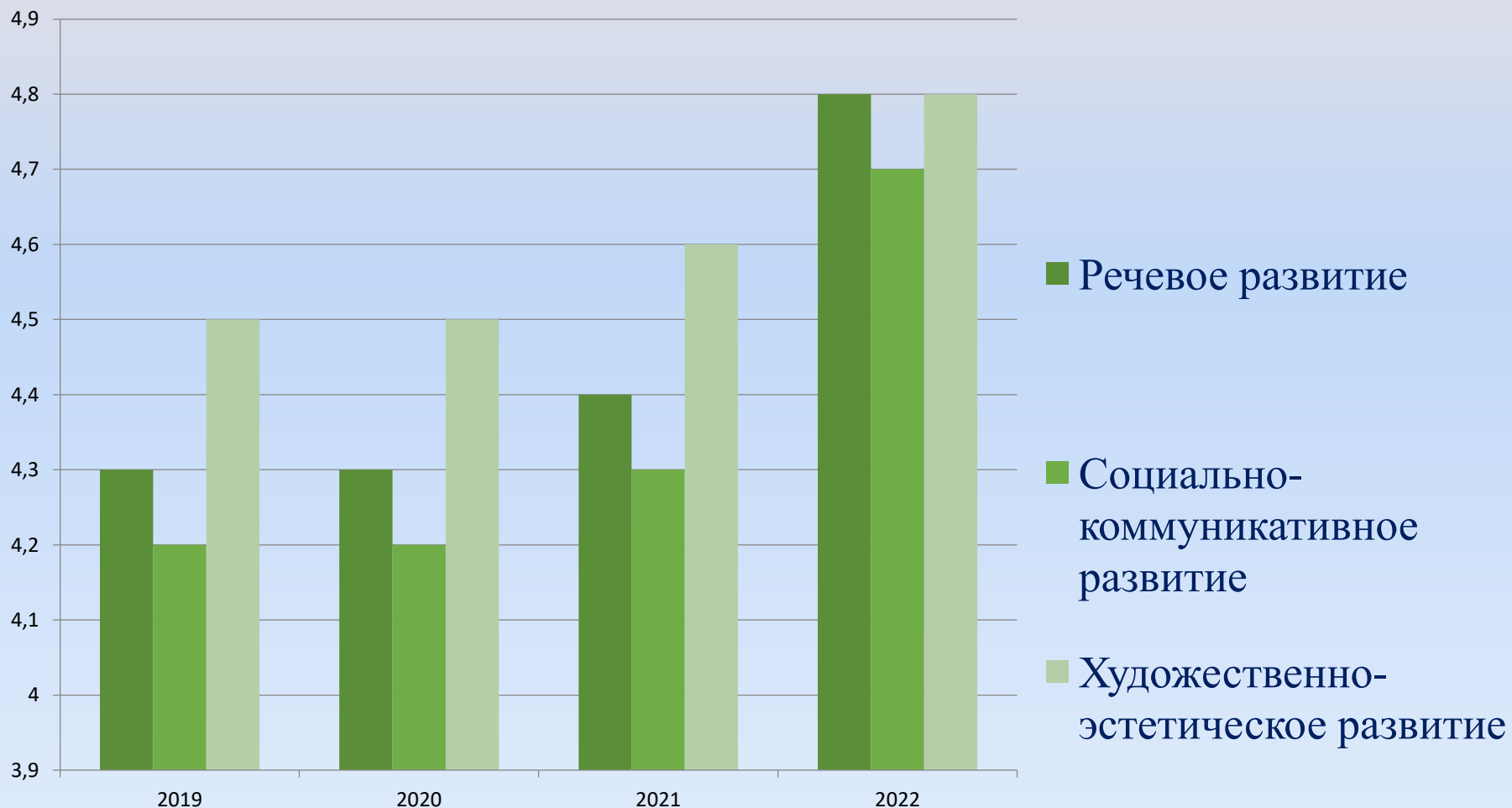
**2022**

**Высокие  
результаты  
развития детей  
по всем  
направлениям**



# Динамика речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей (2019-2022) (из материалов воспитателя Т.С. Беловой)

*Результаты педагогической диагностики по методике Н.В. Верещагиной*



# Публикации педагогов и достижения за 3 года

**«Сборник методических и практических материалов по реализации проекта МИП и муниципальной стажировочной площадки по теме «Театральная педагогика как средство развития речи детей дошкольного возраста с нормой в развитии и детей с ОВЗ», 2023 г. (22 педагога (100%), 35 статей)**

**Более 50 выступлений на конференциях различного уровня (в том числе – международного)**

**12 семинаров для коллег ДОУ ЯМР и 5 для региона**

**Участие в образовательной выставке инноваций (г.Ростов Великий, 2023) (2 место)**



# Инновационная формула

**НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ**

(педагогика, андрагогика, методика,  
театральная педагогика, психология)



**ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ  
ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ**



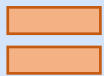
**КРИТИЧЕСКОЕ  
МЫШЛЕНИЕ**  
(селекция средств),  
**КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД  
И ГИБКОСТЬ**  
(гибкое планирование)



**Профессиональный  
ОПЫТ**  
по театральной педагогике



**ТЕАТР**  
(универсальное средство)



**«РЕЧЬ»**  
(как цель)

**СО-бытие**

**СО-участие**

**Театр в  
МДОУ № 16  
«Ягодка»  
ЯМР**

**это:**

**СО-творчество**

**СО-общество**

# **Театрализованная деятельность интегрирует в себе:**

**Цель  
ФГОС ДО и ФОП ДО**

**Системно-  
деятельностный подход**

**Средства воспитания  
и развития**  
(творчество, интерактив, сказку,  
театр, музыку)

**Технологии**  
(интерактивная  
деятельность, театральная  
педагогика, гибкое  
планирование, обучение в  
движении)

# Пример алгоритма работы подготовки «МАЛЫШНИКА» (театрализованное СО-бытие с детьми 3-4 лет) (из материалов воспитателя Т.С. Беловой)



# «МАЛЫШНИК» как форма работы с семьей



# Творческая мастерская





# Золотой фонд – старшее поколение (бабушки и дедушки детей – наши «Серебряные жаворонки»)



## На театрализованном

### СО-бытии

• Не ищем причин отказаться, а ищем возможности включиться.

• Не подводим ожидания детей, которые хотят, чтобы мама или папа были на встрече.

• НЕ забываем то, о чем узнали и ПРИМЕНЯЕМ дома, развивая речь детей.

## ПРАВИЛА

**ПРОЯВЛЯЕМ АКТИВНОСТЬ**

**ТВОРИМ**

**ВЫСТУПАЕМ**

**РЕШАЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ**

**ВМЕСТЕ ПОЛЕЗНО ПРОВОДИМ ВРЕМЯ**

**ПОЛУЧАЕМ еще БОЛЬШЕЕ желание БЫТЬ ВМЕСТЕ РАДИ ДЕТЕЙ!**

# Театр живет в детском саду



# ОБЩЕЕ ВИДЕНИЕ – это важно!



# Четыре направления развития речи посредством театрализованной деятельности

Театральная  
игра

Ритмопластика

Развитие  
сценического  
мастерства

Развитие  
мелкой  
моторики

**Положительные  
результаты развития  
речи у всех детей**

**Активная и  
мотивирующая  
речевая среда**

**Развивающая  
среда**

**Результаты**

**Сплоченность,  
СО-общество**

**Дружелюбная,  
эмоционально  
наполненная  
атмосфера**

**Активность,  
вовлеченность**

Школа родительского просвещения – эффективный формат ОБРАЗОВАНИЯ родителей.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – одна из эффективных форм ШРП



# ДО – НОО...

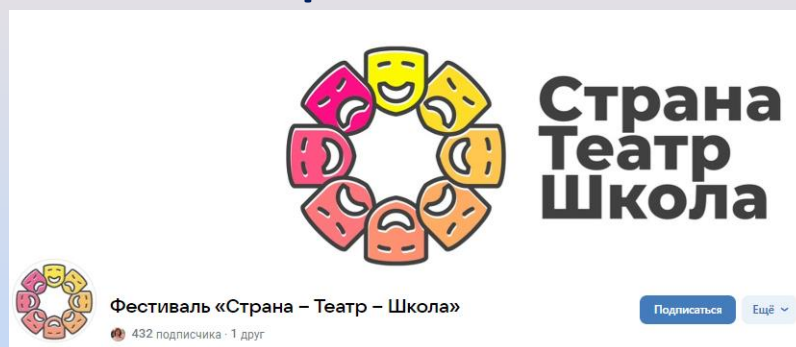
## ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ? – Да!

Проблемы:

- Неготовность педагогов школ к реализации принципов **настоящей** театральной педагогики (незнание, неумение, слабая мотивация на саморазвитие, отсутствие условий и т.п.) (заявили 52% участников школы «Стань профи!» - 2023 г.)
- Отсутствие поддержки со стороны руководства школ (28%)
- Отсутствие связей ДОО – ШКОЛА (НОО) (44%)
- НЕТ ИНТЕРЕСА у учителей начальной школы (18%)



# Фестиваль «Страна. Театр. Школа – 2022»



- 12 театральных коллективов школ региона

В том числе - МДОУ №2 «Солнышко» ЯМР

Ярославский МР (Лучинская СШ, Мокеевская СШ)

3 школы г. Ярославля (№80, №34, №52)

2 школы Рыбинского МР (Ермаковская СШ, Ломовская СШ)

2 школы г. Тутаева (№7 и №3)

2 школы Борисоглебского МР (Андреевская, Ивановская)

# Список литературы

- Костромина, Т. Б. Развитие речи дошкольников - самый ответственный период в развитии речи у детей / Т. Б. Костромина // Филологическое образование в период детства. – 2015. – Т. 22. – С. 47-49.
- Куракина, М. П. Театрализованная деятельность в детском саду / М. П. Куракина // Альманах мировой науки. – 2019. – № 10(36). – С. 38-39.
- Москвина, Т. В. Театр "Волшебные носочки": организация театрализованной деятельности в детском саду / Т. В. Москвина, И. П. Зейферт // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен : материалы V Международной научной конференции, Самара, 29–30 марта 2019 года. – Самара: ООО "Научно-технический центр", 2019. – С. 553-557.
- Чугунова, О. И. Развитие речи - актуальная проблема интеллектуального развития дошкольников / О. И. Чугунова // Вопросы педагогики. – 2017. – № 11. – С. 97-99.

**Благодарим за внимание!**

