

Артемов Михаил Юрьевич, учитель ГБОУ 1547 г. Москва

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО КАК ЭТАП ПРОЦЕССА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

ПОВТОРЕНИЕ – ЭТО...

- ✘ Повторение – система разнообразных приемов и форм учебной работы, ставящих своей целью закрепление, углубление и систематизацию уже изученного учебного материала. (Данилов, 1957)
- ✘ Повторение - *Воспроизведение ранее усвоенных знаний, навыков, умений с целью их совершенствования и применения к новым учебным задачам.* (Азимов, Щукин, 2009)

ЕСТЬ ЛИ У ПОВТОРЕНИЯ ФУНКЦИИ?

- ✘ Вводная - отбор материала (Ильиных, 1969).
- ✘ Первично-закрепляющая – возвращение к старому после восприятия нового (Ильиных, 1969).
- ✘ Тренирующая – выработка навыка с помощью упражнений (Ильиных, 1969).
- ✘ Корректирующая - вступает в силу лишь при наличии пробелов в работе ученика или учителя (Ильиных, 1969).
- ✘ Углубляющая - включение в повторение материала, не использованного при первоначальном ознакомлении, но необходимого для полного усвоения (Ильиных, 1969).
- ✘ Обобщающе-систематизирующая - ориентирует учащихся на обобщение и систематизацию изученного путем ретроспекции (Ильиных, 1969).
- ✘ Нарращивание способов деятельности - увеличении числа приемов применения приобретенных знаний в стандартных и нестандартных ситуациях (Храмова, 2004).

НАДО ЛИ МЕНЯТЬ ПОДХОДЫ К ПОВТОРЕНИЮ?

- ✘ Е. И. Рогалева экспериментально доказала, что 51 % учащихся начальных классов понимают под повторением только механическое воспроизведение материала, а интерес к повторению проявляют эпизодически. (Рогалёва, 2000)

НАДО ЛИ МЕНЯТЬ ПОДХОДЫ К ПОВТОРЕНИЮ?

- ✘ Школьники используют непродуктивные способы повторения учебного материала по русскому языку, самостоятельно не устанавливают связей между языковыми явлениями.
- ✘ Учителями используются приемы и формы организации повторения, не учитывающие потребностей и возможностей самих учащихся стать активными участниками и организаторами процесса повторения.

НАДО ЛИ МЕНЯТЬ ПОДХОДЫ К ПОВТОРЕНИЮ?

- ✘ По результатам нашего исследования 91 % учащихся 6-х классов не любит уроки повторения, потому, что «они неинтересные». Несмотря на это, 94% учащихся считают, что уроки повторения для того, чтобы «вспоминать пройденный материал», «заучивать», «закреплять», «отрабатывать» его.
- ✘ Лишь 4% опрошенных школьников связали цели и задачи повторения изученного с возможностью «продвинуться вперёд» в получении знаний.

КАКОЙ ФУНКЦИИ НЕ ХВАТАЕТ ПОВТОРЕНИЮ СЕГОДНЯ?

- ✘ Вводная,
- ✘ первично-закрепляющая,
- ✘ тренирующая,
- ✘ корректирующая,
- ✘ углубляющая,
- ✘ обобщающе-систематизирующая,
- ✘ наращивание способов деятельности,
- ✘ ?

ФУНКЦИЯ ОТКРЫТИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ

- ✘ Включение этой функции делает возможным взгляд на повторение не только как на процесс систематизации и укрепления знаний, но и как на процесс продуктивного их преобразования, перестройки.
- ✘ Реализация этой преобразующей функции повторения требует включения в содержание повторения изученного продуктивных учебных задач.
- ✘ Решение продуктивных учебных задач предполагает их проблемный характер и выход за рамки отдельного предмета.

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОВТОРЕНИЯ – ЭТО...

- ✘ Под методом проектов мы понимаем целенаправленное педагогическое взаимодействие, при котором учащиеся под руководством учителя и в сотрудничестве между собой овладевают системой определенных учебных действий по осуществлению поисково-познавательной деятельности в определенной предметной области для получения общественно и лично значимого продукта.

ЧЕМ ПОХОЖИ ПОВТОРЕНИЕ И ПРОЕКТ?

- ✘ Функция открытия новых знаний.
- ✘ Сталкиваясь с учебной проблемой, учащиеся будут самостоятельно искать пути решения, чтобы выполнить проект.
- ✘ Таким образом, включение в повторение информации, которая только должна изучаться, проблематизирует этот процесс и открывает пути для создания проекта.

ПРОЕКТ – ИНСТРУМЕНТ ПОВТОРЕНИЯ

- ✘ Проект может выступить эффективным средством повторения с перспективным выходом на новое знание, если:
- ✘ тема проекта ориентирует учащегося на повторение изученного материала;
- ✘ проект выстраивается на текстовой основе;
- ✘ если анализ текста представляет собой систему исследовательских задач;
- ✘ содержание текста и решение задач не исчерпываются изученным материалом, а требуют от учащегося привлечение дополнительных источников информации, логического умозаключения или творческой интуиции;
- ✘ проект будет носить межпредметный характер.

ОБЛАСТИ ДЛЯ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

- ✘ *Проблема культуры речи* – это, безусловно, социально-значимая проблема, которая особенно остро встаёт перед учащимися современных школ в эпоху тотального несоблюдения языковых и речевых норм. С этой проблемой могут быть связаны такие креативные проявления категории рода, как словообразование существительных, обозначающих женские профессии; языковая игра (явления родовой гиперкорреляции, псевдокорреляции). К данным креативным потенциалам логически можно присоединить проблему соотношения пола (гендера) и рода. В подобном русле может быть реализован *проект по культуре речи*, интегрированный с любыми другими областями знаний, например, *профориентацией*, если речь идёт строго о родовых коррелятах, обозначающих лица по роду деятельности.

ОБЛАСТИ ДЛЯ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

- ✦ Проблема определения рода заимствованных существительных, обозначающих *ТОПОНИМЫ* и *зоонимы* (колебания в роде топонимов и зоонимов). К этой проблеме также примыкает соотношение гендера и рода. В этой связи могут быть реализованы два *интегративных* проекта. Первый будет связан с употреблением заимствованных существительных, обозначающих топонимы. Его можно назвать «Страна» либо «Город». Другой – с употреблением заимствованных существительных, обозначающих зоонимы. Его можно назвать «Зоопарк».

ОБЛАСТИ ДЛЯ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

- ✦ *Проблема понимания непостоянства (колебания) рода в художественном произведении.*
Художественная категория рода. С этой проблемой соотносимы такие креативные потенциалы категории рода, как родовые варианты существительных (или род сквозь призму времени) / имена существительные, имеющие две родовые формы; колебания в роде заимствованных слов. На этой почве может родиться *литературно-художественный проект*. Самый сложный в градации, т.к. приводит детей к мысли о том, что в художественной литературе род – непостоянная категория.

«ТАРАКАНИЩЕ»

- ✘ Так, при выполнении проекта, построенного на анализе текста поэмы К.И. Чуковского «Тараканище», приуроченного к 135-летию писателя, учащиеся 6-го класса столкнулись с проблемой определения рода существительных «тараканище», «таракашечка». Проблема была обусловлена тем, учащиеся не получают сведений о способах определения рода имён существительных, образованных с помощью суффиксов субъективной оценки и, следовательно, не владеют умениями по определению рода таких существительных. Знания учащихся о родовой принадлежности существительных по окончанию делали возможной отнесённость данных слов к среднему и женскому роду. Поскольку продуктом проекта являлась инсценировка фрагмента поэмы, в которой учащиеся должны были выбрать себе роли героев произведения (тараканище, кенгуру и пр.) в зависимости от своего пола (девочки, мальчики), желание стать участником театральной постановки способствовало перечитыванию текста литературного произведения и на основании выявленных грамматических связей по согласованию имени существительного с прилагательным и глаголом привело шестиклассников к самостоятельному выводу об определении рода подобных существительных.

«ГОРОД»

- ✘ Межпредметный проект (русский язык и география) «Город» заключался в том, что класс разделился на команды, которые получили задание придумать свой город в некотором иностранном государстве с наличием в нём школ, больниц, фабрик, заводов, администрации, банков, рек, улиц и озёр. Главное условие: использовать в качестве названий как можно больше заимствованных слов, включив их в описание городских объектов. В процессе решения частично-поисковых задач учащиеся приходят к выводу, что род заимствованных несклоняемых существительных-топонимов определяется по денотату. Например: «Онтарио – существительное среднего рода, т.к. обозначает озеро, поэтому следует говорить «глубокое Онтарио», «большое Онтарио». Избранные представители команд в качестве «мэров» городов устраивали дебаты в конкурсе названий, где не последнюю роль играли владение риторическими навыками и общей культурой речи. Мотивация игры, состязательность обеспечивали высокую учебную познавательную активность учащихся.

«ПРОФЕССИИ»

- ✘ Дополнительное смыслообразование повторения за счёт придания личностной значимости тематике проектов осуществлялось и при их разработке в связи с внеклассной работой. Примером может выступить учебный проект «Профессии». Для организации и проведения родительского собрания с участием самих учащихся последним было предложено подготовить краткие сообщения о профессиях своих родителей. Основная проблема, с которой столкнулись учащиеся, – правильно употребить названия профессий «для мам», т.к. не все из них могут выражать грамматическое значение женского рода. При этом некоторые названия женских профессий, образованные от мужских, являются стилистически окрашенными и не могут употребляться в разговорном и деловом стилях речи. Педагогическая ситуация по организации повторения с учётом субъективной значимости для учащихся рассказов о профессии родителей в их присутствии мотивировала шестиклассников на повторение и систематизацию изученного о категории рода, а также стимулировала их к поиску необходимой информации об употреблении существительных-названий профессий.

НАПОСЛЕДОК

- ✘ *Повторение должно стать этапом решения новой исследовательской задачи*
«потребность повторить забытое» -
«возобновление уже изученного материала» -
«узнавание нового», т.е. повторить, чтобы узнать что-то новое. а процесс познания укладывается в спирально-концентрическую логику.

✘ Спасибо за внимание!