**Методические рекомендации**

**по реализации образовательных программ начального и основного общего образования учебного предмета «Музыка» в школах Ярославской области с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

В связи с организацией работы в условиях сложившейся санитарно-эпидемиологической ситуации все школы Ярославской области переходят на режим обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации образовательных программ начального и основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий образовательной организации рекомендуется обеспечить внесение соответствующих корректировок в рабочие программы в части форм обучения (заочное, дистанционное обучение, онлайн консультация и т.д.) и технических средств обучения.

Педагогическим работникам при реализации образовательных программ начального и основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность, создавая простейшие, нужные для обучающихся ресурсы и задания; выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых рецензий, устных онлайн консультаций.

*Возможные варианты организации образовательного процесса учебного предмета «Музыка» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

*Вариант 1 - работа с учебником в заочной форме обучения.*

По договоренности с Министерством Просвещения РФ все издательства, в том числе издательство «Просвещение», выпускающие образовательную литературу, открывают бесплатный доступ к электронным формам учебников и образовательным сервисам. На сайте издательства «Просвещение» находятся электронные версии учебников по этой программе, методические разработки для педагогов. Учителям рекомендуется воспользоваться данным ресурсом, определить темы для самостоятельного изучения (в соответствии с рабочей программой), указать вопросы для домашних заданий, формы и сроки предоставления выполненных заданий (например, на электронную почту учителя или после выхода на учебу).

В большинстве школ Ярославской области обучение по музыке осуществляется на основе программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка». Электронные учебники по этой программе находятся на сайте издательство «Просвещение» //<https://digital.prosv.ru/> Бесплатный доступ к ЭФУ. Можно поставить в доступ необходимые для работы страницы электронного учебника на сайт школы или сделать на них ссылку.

Далее приводятся примеры организации работы учащихся в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (темы уроков и домашние задания могут меняться в соответствии с рабочей программой учителя).

*В 1-4 классах* ученикам желательно дать домашние задания в игровой форме на актуализацию изученного материала:

* музыкальные кроссворды или ребусы;
* музыкальные термины с перепутаными буквами;
* перепутанные цепочки на соответствие названий произведений и фамилий композиторов;
* рассказ с изображениями нот на нотнома стане вместо пропущееных слогов;
* рассказ на музыкальные тему с перепутанными фактами, в котором надо найти ощибки и несоответствия т.д.

Можно использовать и задания в творческой форме: вспомнить песни, выученные на уроке, спеть их караоке, придумать в ним движения или художественный план исполнения с использованием шумовых музыкальных инструмнтов, нарисовать иллюстрацию к песне и т.д.

*В 5 классе* во втором полугодии изучается тема «Музыка и изобразительное искусство». На первом уроке в 4 четверти в 5 классе по теме «Музыка и архитектура» учащиеся находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и архитектуры, проводят параллели между духовной музыкой и храмовым искусством. Примерное задание для домашней работы может быть таким: прочитай учебный материал в учебнике «Музыка» для 5 класса на стр. 126-131, рассмотри иллюстрации на страницах учебника, вспомни произведения духовной музыки, которые могут подходить по единству образов к католическим соборам и православным храмам; вспомни и опиши характерные признаки русской духовной музыки (на примере музыки Рахманинова С.В. «Богородица Дево, радуйся»).

На втором уроке в 4 четверти в 5 классе по теме «Полифония в музыке и живописи» учащиеся знакомятся с полифонической органной музыкой композитора И.С. Баха на примере жанра фуга, с особенностями и выразительными возможностями полифонии. Примерное задание для домашней работы может быть таким: прочитай учебный материал в учебнике «Музыка» для 5 класса на стр. 132-133, запомни определения «полифонии» и «фуги», послушай «Органную токкату и фугу» И.С. Баха, опиши, какие чувства вызывает у тебя эту музыка. В качестве необязательного задания повышенного уровня можно предложить ученикам послушать другие органные произведения И.С. Баха по выбору.

*В 6 классе* во втором полугодии изучается тема «Мир образов камерной и симфонической музыки». На первом-втором уроках в 4 четверти в 6 классе учащиеся знакомятся с симфоническим жанром увертюры-фантазии на примере произведения П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», определяют особенности воплощения литературного сюжета в программной музыке, разбирают музыкальные образы увертюры (тема патера Лоренцо, темы вражды и любви) и особенности их драматургического развития на основе конфликтного столкновения противоборствующих сил. Примерное задание для домашней работы может быть таким: прочитай учебный материал в учебнике «Музыка» для 6 класса на стр. 142-149, послушай увертюру-фантазию П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», дай музыкальную характеристику теме патера Лоренцо, теме вражды, теме любви – по 3-4 эпитета, определи, совпадает ли трактовка основной идеи произведения композитором П.И. Чайковским с замыслом драматурга Шекспира. В качестве необязательного задания повышенного уровня можно предложить ученикам выяснить, какие еще композиторы сочиняли музыкальные произведения на сюжет У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

*В 7 классе* во втором полугодии изучается тема ««Особенности музыкальной драматургии симфонической музыки». На первом-втором уроках в 4 четверти в 7 классе учащиеся знакомятся с музыкальным направлением «импрессионизм» на примере симфонической картины К. Дебюсси «Празднества», определяют художественные выразительные особенности музыки и живописи в импрессионизме, приемы драматургического развития в симфонической картине. Примерное задание для домашней работы может быть таким: прочитай учебный материал в учебнике «Музыка» для 7 класса на стр. 136-137, послушай симфоническую картину К. Дебюсси «Празднества», перечисли отличительные особенности музыкального направления «импрессионизм», напиши, какое впечатление произвела на тебя музыка. В качестве необязательного задания повышенного уровня можно предложить ученикам выяснить, произведения каких еще композиторов и художников относятся к направлению «импрессионизм».

*В 8 классе* во втором полугодии изучается тема «Традиции и новаторство в музыке». На первом-втором уроках в 4 четверти в 8 классе учащиеся знакомятся с вечными темами в искусстве – темой войны и мира на примере творчества Д.Д. Шостаковича - «Симфония № 7 (Ленинградская)», проводят соответствие с историческими событиями, определяют выразительные особенности стиля Д.Д. Шостаковича, приемы драматургического развития в симфонической музыке. Примерное задание для домашней работы может быть таким: прочитай учебный материал в учебнике «Музыка» для 8 класса на стр. 98-103, послушай 1 часть «Симфонии № 7 (Ленинградская)» Д.Д. Шостаковича, дай музыкальную характеристику темам мира и эпизода «вражеского нашествия», определить замысел драматургического развития на основе сравнения с историческими событиями. В качестве необязательного задания повышенного уровня можно предложить ученикам найти информацию о музее «А музы не молчали….» и подготовить виртуальную экскурсию по этому музею.

*Вариант 2 - работа с образовательными платформами в дистанционном обучении, в частности «Российская электронная школа»* [*https://resh.edu.ru/*](https://resh.edu.ru/).

«Российская электронная школа» представляет собой завершенный курс интерактивных видеоуроков, разработанных лучшими учителями России, по всей совокупности общеобразовательных учебных предметов, в том числе и по музыке, разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего и среднего общего образования и с учетом примерных основных образовательных программ.

Каждый урок состоит из 5 модулей (мотивационный, объясняющий, тренировочный, контрольный, дополнительный). Мотивационный модуль («Начнём урок») направлен на вовлечение обучающегося в учебную деятельность, введение в тематику урока. Главная задача этого модуля - активизация внимания обучающегося и пробуждения интереса к теме урока. Объясняющий модуль («Основная часть») направлен на объяснение нового материала по теме урока (видео, анимационный ролик или интерактивный элемент, предназначенный для изучения, раскрывают основную тему урока). Главная задача этого модуля – предоставить учащемуся учебное содержание по теме в интерактивной аудиовизуальной форме. Тренировочный модуль («Тренировочные задания») направлен на закрепление основного содержания, осознание специфики изучаемой темы, расширение знаний по предмету, формирование умений работать с дополнительными и справочными источниками, дополнительное изучение и закрепление сложного учебного материала. Контрольный модуль («Контрольные задания») направлен на осуществление контроля результатов обучения, в том числе умений применять полученные знания в практической деятельности. Дополнительный модуль направлен на расширение знаний и умений учащегося и предоставляет дополнительные материалы, связанные с темой урока, а также прилагается тезаурус, список литературы и интернет-ресурсов, рекомендованных к изучению.

Учащиеся выходят на образовательную платформу по ссылкам, смотрят видеоурок, выполняют тренировочные упражнения и, по желанию, контрольные задания.

**Музыка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Тема и содержание в соответствии с ПООП\* | Образовательная платформа |
| **5**  класс | **«Музыка и архитектура. Полифония в музыке и живописи»**Многообразие связей музыки с архитектурой, духовной музыкой с храмовым искусством. Древнерусская духовная музыка. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония. Фуга. | **Российская электронная школа**Урок 14. Застывшая музыкаАвтор урока: Баркова И.Н., учитель музыки ГБОУ «Школа №1288 им. Героя Советского Союза Н.В. Троян» г. Москва.[**https://resh.edu.ru/subject/6/5/**](https://resh.edu.ru/subject/6/5/) |
| **6**  класс  | **«Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».**Мир музыкальных образов симфонической музыки (лирические, драматические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Различные формы построения музыки (сонатная форма), ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). | **Российская электронная школа**Урок 14. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. ЧайковскогоАвтор урока: Баркова И.Н., учитель музыки ГБОУ «Школа №1288 им. Героя Советского Союза Н.В. Троян» г. Москва.[**https://resh.edu.ru/subject/6/6/**](https://resh.edu.ru/subject/6/6/) |
| **7** класс | **«Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»**Многообразие стилей в зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Особенности музыкальной драматургии симфонической музыки.  | **Российская электронная школа**Урок 13. Симфоническая картина. Симфония.Автор урока: Бурлакова О.Д., учитель музыки ГБОУ «Школа №1748 «Вертикаль» г. Москва.[**https://resh.edu.ru/subject/6/7/**](https://resh.edu.ru/subject/6/7/) |
| **8** класс | **«Д.Д. Шостакович «Симфония № 7 (Ленинградская)»**Традиции и новаторство в музыке. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема войны и мира. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора (Д.Д. Шостакович). Приемы драматургического развития в симфонической музыке. | **Российская электронная школа**Урок 14. Ленинградская симфония Шостаковича.Автор урока: Макарова Н.И., учитель музыки ГБОУ «Школа №1748 «Вертикаль» г. Москва.[**https://resh.edu.ru/subject/6/8/**](https://resh.edu.ru/subject/6/8/) |

\*Тема урока и содержание может варьироваться в зависимости от ситуации в школе

При организации дистанционного обучения по предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство» следует учитывать специфику данных предметов, обеспечивающих воспитание духовного мира школьников, развитие эмоционально-чувственной сферы и творческого мышления обучающихся, что должно отразиться и в освоении учебного материала, и в домашних заданиях.

Наиболее удобной формой организации дистанционного обучения по данным предметам является представление темы урока; основные опорные понятия, которые должны быть освоены; ссылка на интернет-ресурс, позволяющий разобрать новую тему, либо видео-урок; перечень музыкальных произведений для прослушивания или произведений изобразительного искусства для анализа; возможны тренировочные упражнения для самостоятельного выполнения и самопроверки; контрольное задание для оценивания педагогом. Для контроля выполнения задания прописывается форма представления домашнего задания; дата, к которому оно должно быть выполнено; канал отправки.

Например, задания по музыке на сайте МОУ «Средняя школа №59» г. Ярославля.

Раздел о дистанционном обучении сайта образовательной организации: <https://school59.edu.yar.ru/distantsionnoe_obuchenie/raspisanie_5_11_klass.html>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематическое содержание учебного материла | Ресурсы | Домашнее задание | Форма выполнения | Срок сдачи | Контакт для связи (адрес электронной почты) |
| Музыка в кино. Музыка в звуковом и немом кино. Монтаж-ность, «клипо-вость» современ-ного художест-венного мышления | Ссылка на раздел электронного учебникаhttps://newgdz.com/fullpage/?23052017dfjksflpp5/174/muzyka/8-klass/11428-chitat-iskys | Учебник стр. 174 «Песни военных лет в отечественном кинематографе» Пример выполнения задания https://nsportal.ru/ku ltura/muzykalnoeiskusstvo/library/20 15/04/29/bukletpesni-voennyh-let | Буклет | 10.04 |  |

В начальной школе желательноорганизовывать дистанционное обучение без использования учебников в творческой форме.

При освоении учебного предмета «Музыка» желательно использовать задания в творческой форме: вспомнить песни, выученные на уроке, спеть их караоке, придумать к ним движения или художественный план исполнения с использованием шумовых музыкальных инструментов, отобразить музыкальные образы в рисунке песни или прослушанного программного произведения и т.д.

На сайтах школах представлены разнообразные интересные задания: например, на сайте МОУ «Средняя школа №74» г. Ярославля представлено задание для учеников 3 класса - посмотреть видеофрагмент из цикла «Академия занимательных наук» (яркий, зрелищный видеофрагмент со звучанием музыки, с использованием анимационных материалов, изложен в интересной доступной форме, продолжительностью 8 минут) - и ответить на вопросы: «Что такое оркестр? Сколько групп в симфоническом оркестре, перечислить их? Кто такой дирижер? Для чего он нужен в оркестре?». Задание для учеников 4 класса предполагает просмотр обучающего мультфильма «Видеть музыку» и ответы на вопросы: «Как называется волшебная палочка? Каким ключом открывал герой волшебную музыкальную дверь? Как можно вести себя в концертном зале, а как нельзя?». Отличные образовательные ресурсы подобраны учителем, интересны для младших школьников, но если бы вместо вопросов для детей были предложены кроссворды, ребусы, задания в занимательной форме и т.д. – детям было бы интереснее выполнять предложенные задания.

На сайтах школ встречается много заданий, связанных с передачей своих музыкальных впечатлений в рисунке: например, учащимся МОУ СОШ №1 г. Переславля-Залесского предложено послушать пьесы из цикла М. Мусоргского «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота», и создать рисунок к любой из понравившихся пьес <https://school1-prs.edu.yar.ru/docs/distant/programmi/noo/2b_milovidova_la_.pdf>

Очень повезло ученикам МОУ «Средняя школа № 49» г.Ярославля: учитель музыки подобрал к каждому уроку интересные видеофрагменты известных детских песен в формате караоке <https://drive.google.com/drive/folders/1B-wJgLY4M2Ee151u-YkVcuqCLW54reuQ>. Детям предлагается их спеть в сопровождении детского хора и вместе со своей семьей. Несомненно, хотелось бы, чтобы таких заданий для детей было как можно больше.

При освоении учебного предмета «Изобразительное искусство» детям предлагается создать рисунки, аппликации, причем, в качестве образца им предлагаются презентации, видеоресурсы, в том числе и из «Российской электронной школы», с поэтапным алгоритмом рисования, например, декоративное рисование на тему «Русский народный костюм», изображение грача и т.д.

В основной школе освоение учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» строится с использованием электронных форм учебников или видеоуроков из «Российской электронной школы».

Так, на сайте МОУ «Средняя школа №49» детям предлагаются после знакомства с темой, изложенной в учебнике или на видеоресурсе, разнообразные задания: например, составить и красочно оформить кроссворд по декоративно-прикладному творчеству (5 класс) <https://drive.google.com/drive/folders/114At8WjRsD965bXCNq--23zsCv9M46nY>, проанализировать картины художников, подобрать или вспомнить картины других художников на одну тему или сюжет (6 класс) <https://drive.google.com/drive/folders/1Ad8b_9OfTYDhjxaNpiHGaBjAw_Y-owBl>, выполнить обложку книги «Русские пословицы и поговорки» (7 класс) <https://drive.google.com/drive/folders/1TF9u3g0Rd2Idg7YgQkDhnxihcvdCWpl0>, выбрать из домашнего архива, из интернета или из печатных изданий по две фотографии постановочного и репортажного фотопортрета (8 класс) <https://drive.google.com/drive/folders/1zgMSvEqcIWoGt10hBRGzlUAblLk9LMp7>. В качестве положительных моментов следует отметить разнообразные формы заданий, их творческий характер, небольшие объемы.

При освоении учебного предмета «Музыка» в основной школе детям предлагается посмотреть презентации или видеофильмы о творчестве композиторов, послушать их произведения, ответить на ряд вопросов по прослушанной музыке, передать свои впечатления в отзыве о прослушанной музыке (сайт МОУ «Средняя школа 59» <https://school59.edu.yar.ru/distantsionnoe_obuchenie/raspisanie_5_11_klass.html>), найти интересные интерпретации этих произведений, создать буклет, иллюстрирующий прослушанное музыкальное произведение.

Хотелось бы, чтобы больше присутствовало проблемных заданий, например, при знакомстве с музыкой увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», определить, совпадает ли трактовка основной идеи произведения П.И. Чайковского с замыслом драматурга Шекспира; заданий повышенного уровня, направленных на расширение кругозора детей и поддержание у них интереса к музыке, например, предложить ученикам выяснить, какие еще композиторы сочиняли музыкальные произведения на сюжет У. Шекспира «Ромео и Джульетта» т.д.

Наиболее оптимальным вариантом для организации дистанционного обучения является сайт учителя, на котором собраны воедино все ресурсы: разделы электронного учебника, видеофрагменты в исполнении лучших музыкантов, задания для самостоятельной работы, записи любимых песен для исполнения в формате караоке). В качестве примера можно обратиться к сайту для электронного обучения Сакулиной Ирины Юрьевны, учителя музыки МОУ «Средняя школа № 18» г. Ярославля <https://izuchaem-music-vmeste.blogspot.com/>.