

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

Памятные даты

День единого текста

Часть 1

К 80-летию начала Сталинградской битвы

Методическое пособие

Ярославль
2023

УДК 372.893
ББК 74.26
Д 34

Публикуется по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Лощакова Ольга Владимировна – кандидат исторических наук, заместитель директора по учебной работе ГОУ ЯО Средняя школа «Провинциальный колледж»;

Сасарина Екатерина Евгеньевна – старший методист ЦНППМ ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования»

Д 34 **День единого текста. Часть 1. К 80-летию начала Сталинградской битвы** : методическое пособие / сост. Н. В. Киселева. — Электрон. текстовые дан. (4,62 Mb) — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. — (Памятные даты).

В сборнике представлены тексты, посвященные 80-летию начала Сталинградской битвы, для трех групп учащихся: 5-6, 7-8 и 9-11 классов. Предложены тексты «Маршал Победы», «Сталинград и его герои», «Сталинград» (В. Гроссман). К каждому тексту прилагаются технологические карты уроков русского языка, истории, литературы, искусства, дидактический материал (рабочие листы для учеников), варианты диагностических работ.

Практическое пособие предназначено для учителей-предметников образовательных организаций разного уровня

УДК 372.893
ББК 74.26

©Киселева Н. В., составление, 2023
©ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023

Содержание

Содержание и методика проведения уроков с использованием технологии «День единого текста», посвященных 80-летию начала Сталинградской битвы.....	4
ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА. 5-6 КЛАССЫ.....	9
ТЕКСТ «Маршал Победы».....	9
<i>Романовская Е. Д.</i> Урок русского языка МАРШАЛ ПОБЕДЫ.....	11
<i>Киселева Н. В., Страхова Н. В.</i> Интегрированный урок истории и искусства «ИМЕНА ВЕЛИКИХ ПОБЕД. Г. К. ЖУКОВ» (2 часа).....	17
ИТОГОВАЯ РАБОТА.....	26
Вариант 1. Диагностическая работа для 5-6 классов	26
Вариант 2. Эссе. 6 класс	31
ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА. 7-8 КЛАССЫ.....	33
ТЕКСТ «Сталинград и его герои»	33
<i>Киселева Н. В.</i> Урок русского языка «СТАЛИНГРАД И ЕГО ГЕРОИ»	35
<i>Кочкина Т. Ю.</i> Урок истории «СТАЛИНГРАД И ЕГО ГЕРОИ»	39
<i>Киселева Н. В.</i> Урок искусства «СТАЛИНГРАД И ЕГО ГЕРОИ В ИСКУССТВЕ»	46
ИТОГОВАЯ РАБОТА.....	52
Вариант 1. Итоговое собеседование.....	52
Вариант 2. Сочинение-рассуждение	54
ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА. 9-11 КЛАССЫ.....	58
ТЕКСТ «Сталинград» (автор В. Гроссман).....	58
<i>Смирнова С. К.</i> Урок русского языка «СТАЛИНГРАД»	60
<i>Лукьянчикова Н. В.</i> Урок литературы «...ВЫСТОЯЛ БЕССМЕРТНЫЙ СТАЛИНГРАД» (М. Львов).....	603
<i>Страхова Н. В.</i> Урок истории «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА».....	74
<i>Киселева Н. В.</i> Урок искусства «СТАЛИНГРАД И ЕГО ГЕРОИ В ИСКУССТВЕ»	90
ИТОГОВАЯ РАБОТА.....	95
Вариант 1. Сочинение-рассуждение для 9 классов	95
Вариант 2. Сочинение-рассуждение для 10-11 классов.....	98

Содержание и методика проведения уроков с использованием технологии «День единого текста», посвященных 80-летию начала Сталинградской битвы

«День единого текста» – это организационно-педагогическая технология изучения одного и того же текста на разных уроках в течение одного дня, развивающая умения работать с информацией, осуществлять познавательную деятельность. Технология «День единого текста» – это системная работа с текстами разных типов, форматов.

Данная технология включает в себя цели: (они отражены в планируемых результатах); задания для работы с текстом (здесь могут использоваться приемы из технологии критического мышления и стратегии, о которых говорит и пишет Н. Н. Сметанникова); системы оценки.

Подробно технология «День единого текста» описана в учебно-методическом пособии «Смысловое чтение. День единого текста: подходы к разработке, организации и проведению»¹. Кратко остановимся на основных шагах.

Шаг первый. Определение планируемых результатов.

В статье «Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности» говорится, что «в результате анализа международных подходов и специфики современного этапа развития отечественного образования, в мониторинге функциональной грамотности читательские умения были сгруппированы вокруг четырех видов деятельности:

1) *находить и извлекать информацию*: определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, сайт и т. д.), находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном или разных фрагментах текста; определять наличие / отсутствие искомой информации в тексте;

2) *интегрировать и интерпретировать информацию*: понимать фактологическую информацию; понимать смысловую структуру текста (тему, главную мысль / идею, общее назначение текста); понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение); понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; формулировать выводы; соотносить изображение и вербальный текст; понимать чувства, мотивы, характеры героев;

3) *осмысливать и оценивать содержание и форму текста*: оценивать содержание текста и понимать назначение его структурных элементов; оценивать полноту и достоверность информации; обнаруживать противоречия в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; оценивать форму текста;

¹ Киселева Н. В. Смысловое чтение. День единого текста: подходы к разработке, организации и проведению: учебно-методическое пособие / Н. В. Киселева. — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. — 65 с. — (Федеральные государственные образовательные стандарты)

4) *использовать информацию из текста*: применять полученную информацию для решения практической задачи без привлечения или с привлечением фоновых знаний; формулировать на основе текста собственную гипотезу; прогнозировать на основе информации текста события, течение процесса и т. п.; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую); выявлять связь между прочитанным и современной реальностью»².

Шаг второй. Выбор текста для работы в течение дня, а также определение круга учебных предметов, на которых будет рассматриваться предложенный текст. Объем текста зависит от возрастных особенностей детей. Чаще всего текст будет соткан из разных текстов и представлен разной формой.

Учебных предметов должно быть немного. Обязательным является русский язык, а остальные — исходя из содержания текста. На уроках могут предлагаться дополнительные тексты в виде карт, графиков, диаграмм, мини-текстов, расширяющих возможности главного текста и приучающих школьников работать с текстами разных типов/форматов.

Шаг третий. Проектирование уроков. Советуем начинать разработку уроков совместно с предметными объединениями, а затем обсуждать на мета-предметном совете.

Шаг четвертый. Определение формы итоговой работы (диагностическая работа, сочинение-рассуждение, итоговое собеседование или защита проекта / исследования).

Шаг пятый. Составление расписания «Дня единого текста».

Тематика трех текстов, предложенных в пособии, связана с 80-летием начала Сталинградской битвы. Это наложило отпечаток на выбор текстов для работы. Для параллели 5-6 классов используется текст «Маршал Победы». Речь идет о жизни великого полководца Г. К. Жукова. Для учащихся 7-8 классов предлагается публицистический текст «Сталинград и его герои», в котором основное внимание уделено характеристике защитников Сталинграда. Для старших классов выбран фрагмент текста В. Гроссмана «Сталинград», раскрывающий характер самой битвы.

² МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по формированию читательской грамотности обучающихся 5-9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе // http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/%D0%A7%D0%A2_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20_2021_Final.pdf

Варианты расписания «Дня единого текста»

5-6 классы

1. Русский язык
2. История и искусство
3. История и искусство
4. Диагностическая работа

7-8 классы

1. Русский язык
2. История
3. Искусство
4. Диагностическая работа. Итоговое собеседование

9-11 классы

1. Русский язык
2. Литература
3. История
4. Искусство
5. Диагностическая работа. Сочинение-рассуждение

При подготовке к проведению «Дня единого текста», посвященного 80-летию начала Сталинградской битвы, используется принцип открытости содержания, при котором учитель, исходя из возрастных особенностей обучающихся, уровня общей подготовленности класса, может варьировать элементы занятия, не допуская при этом искажения логики, содержательной точности и достоверности информации, а также запланированных результатов.

Методические рекомендации

При работе с 5-9 классами важно понимать, что темы Великой Отечественной войны изучались обучающимися только на уровне начального общего образования в рамках предмета «Окружающий мир», поэтому предметные знания не могут доминировать на занятии.

Занятие «ИМЕНА ВЕЛИКИХ ПОБЕД. Г. К. ЖУКОВ» (интегрированный урок истории и искусства, 5-6 классы)

На уроке в **5-6 классах** основными задачами станут:

- содействовать развитию навыков синтеза, обобщения и анализа исторических фактов;
- содействовать развитию ценностного отношения к достижениям своей Родины, к боевым подвигам и трудовым победам народа;
- содействовать осмыслению исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству.

При работе с 5-6 классами следует обратить внимание, на то, что проводится интегрированное занятие, поэтому основные акценты смещаются на сопоставление визуального материала (фотографии памятника, репродукции картин) с информацией учебного текста «Маршал Победы». Обязательно использование на занятии наглядных материалов.

В зависимости от уровня класса можно увеличить время на работу по группам и представление результатов групповой деятельности.

Занятие «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА» (7-8 классы)

На уроке в **7-8** классах основными задачами станут:

- содействовать развитию навыков поиска, анализа, систематизации исторической информации;
- содействовать развитию навыков работы с письменными, изобразительными историческими источниками;
- содействовать развитию ценностного отношения к достижениям своей Родины, к боевым подвигам и трудовым победам народа;
- содействовать осмыслению исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству.

Перед началом занятия в 7-8 классах можно провести предварительную подготовку, в ходе которой рассказать ребятам о Великой Отечественной войне (поскольку требуется минимальный уровень предметных знаний). Кроме того, следует уделить внимание навыкам извлечения конкретной информации из визуального источника (фотография медали, фотография памятника и т.п.), работе с видеофрагментом. Обязательно использование на занятии наглядных материалов.

В зависимости от уровня класса можно сократить время на работу с основным текстом.

Занятие «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА» (9-11 классы)

На уроке в **9-11** классах основными задачами станут:

- содействовать развитию навыков анализа исторической информации, извлечения информации из источника; подбора и оценивания источников, необходимых для достижения поставленной цели; различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- содействовать развитию умений находить и правильно использовать картографические источники для реконструкции исторических событий, привязки их к конкретному месту и времени.

При подготовке к занятию в **9 классе** необходимо дать школьникам предварительную информацию об этапах Великой Отечественной войны, основных событиях. Основное внимание уделить умению давать характеристику событий по исторической карте и карте–схеме.

В процессе работы с **10-11 классами** важно помнить, что тема Великая Отечественная война является для школьников текущим материалом, следовательно, на занятии должно идти углубленное изучение событий Сталинградской битвы с использованием различных типов источников.

Информационные материалы приложений 4 и 5 можно дать ребятам для предварительного ознакомления дома. Кроме того, при работе на уроке можно сократить тексты данных приложений (в зависимости от уровня обучающихся)

либо разбить их на индивидуальные смысловые фрагменты для каждого участника группы.

На уроке можно отрабатывать умения обучающихся раскрывать понятия и письменно излагать аргументы, подтверждающие точку зрения, акцентируя внимание на структуре аргумента – теоретическое суждение, подтвержденное фактом.

Для уроков искусства в 9-11 классах можно подобрать свой иллюстративный материал.

Любая групповая работа может быть заменена индивидуальной или парной, если учащихся в классе очень мало.

ТЕКСТ «Маршал Победы»



Георгий Константинович Жуков
(1 декабря 1896 – 18 июня 1974)

Имя этого человека вошло в мировую историю. Родом из маленькой деревеньки Стрелковка, сын крестьянина, он рано начал работать, научился преодолевать трудности. В годы Первой мировой войны³ его призвали в армию. Там Жуков показал себя отважным воином, был награждён двумя Георгиевскими крестами⁴. С августа 1918 года он служил в действующей Красной Армии.

С самого начала Великой Отечественной войны Г. К. Жуков находился на фронте в центре событий, проявил свои незаурядные качества — смелость и настойчивость. Он стал тем военачальником, который принёс самую первую в этой войне победу — в наступательной операции под Ельней в начале сентября 1941 года.

Георгий Константинович руководил обороной Ленинграда. В конце сентября 1941 года под руководством Жукова были остановлены немецкие войска на Ленинградском фронте. Это удалось благодаря усилиям талантливого полководца и героизму простых русских солдат. Пока Жуков защищал Ленинград, ситуация на Западном фронте сложилась почти критическая: Москва — сердце нашей Родины — оказалась под угрозой захвата фашистской армией. Полководец был назначен командующим Западным фронтом, и ценой невероятных усилий в ходе кровопролитных боёв под Москвой Красной Армии удалось отстоять город. Многие из тех, кто был рядом с Жуковым при обороне Ленинграда и в битве за Москву, поражались, как Георгий Константинович справлялся с почти невозможными даже для самого крепкого человека нагрузками. Потом были победы в Сталинградской битве и в битве на Курской дуге, освобождение Украины, Польши, взятие Берлина.

Восемнадцатого января 1943 года, когда до победы в Сталинградской битве оставалось не более двух недель, генералу армии Жукову, первому в годы Великой Отечественной войны, было присвоено высшее воинское звание — Маршал Советского Союза.

³ Первая мировая война (1914-1918) — первый военный конфликт мирового масштаба, в который было вовлечено 38 государств из 59 существовавших в то время.

⁴ Георгиевский крест — знак отличия в Российской империи, высшая награда для солдат и младшего командного состава за боевые заслуги и за храбрость

Девятого мая в 00:43 по московскому времени Г. К. Жуков принял от имени Советского Союза Акт о безоговорочной капитуляции⁵ Германии. Долгожданная победа была одержана, фашизм был побеждён!

После окончания Великой Отечественной войны именно маршалу Жукову было доверено принимать 24 июня 1945 года Парад Победы на Красной площади. В этом победном году он был уже трижды Героем Советского Союза и обладателем двух орденов Победы. В год своего 60-летия маршал стал четырьмя Героем Советского Союза.

В память о Георгии Константиновиче 8 мая 1995 года в Москве на Манежной площади, недалеко от Могилы Неизвестного Солдата, поставлен памятник. Именем маршала Жукова назван проспект в Москве. Одна из высоких государственных наград Российской Федерации — орден Жукова.

Будем хранить благодарную память об этом легендарном человеке. Будем помнить его завет: «Для нашей Родины всегда будет святым день 9 Мая, и всегда люди мысленно будут возвращаться к маю 1945 года. В те весенние дни был закончен великий путь, отмеченный многими жертвами. И наш человеческий долг: поздравляя друг друга с праздником, всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне. Празднуя Победу, мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа смогли одолеть врага. Терпение. Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству. Пусть эти проверенные огнём войны качества всегда нам сопутствуют. И всегда победа будет за нами».



Памятник Г. К. Жукову
на площади Победы, г. Калуга

⁵ Капитуляция — прекращение вооружённого сопротивления одной из воюющих сторон и сдача победителю на предъявленных им условиях

Урок русского языка МАРШАЛ ПОБЕДЫ

*Романовская Елена Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ Великосельская ОШ
Тутаевского муниципального района
Ярославской области*

Цель: с помощью языковых средств раскрыть образ маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам и трудовым победам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации.

Метапредметные: выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии.

Предметные: понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов, различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 150 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; объяснять лексическое значение слова разными способами.

Инструментарий учителя: текст «Маршал Жуков», портрет Георгия Константиновича Жукова (приложение 1), иллюстрация картины Резчикова Владимира Ивановича «Парад Победы» (приложение 2), приемы «Чтение с остановками», «Синквейн», учебный диалог, работа в группах, парах.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Ценностно-эмоциональный этап	
Приветствует учащихся. - <i>Здравствуйте, ребята! Я рада всех вас видеть! Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбаюсь вам, вы улыбнитесь мне.</i>	Дарят друг другу улыбки.
Спрашивает учащихся, кто или что дарит им хорошее настроение?	Перечисляют предметы, события, имена людей, которые дарят хорошее настроение.
Подводит учеников к теме урока - <i>Хорошее настроение может дарить и осознание того, у России богатая история и культура, что именно в России родились П. И. Чайковский, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ю. Гагарин, В. Терешкова и много других композиторов, писателей, спортсменов, которые известны всему миру.</i> - <i>А узнать о них мы можем благодаря нашему языку. Посмотрите на ключевые слова. Именно они встретятся в тексте, с которым мы будем работать. Как вы думаете, о ком и о чём будет этот текст?</i> Ключевые слова: <i>Отечество, Великая Отечественная война, Москва, Ленинград, Сталинградская битва, Курская дуга, Германия, Берлин, Георгий Константинович Жуков.</i>	Слушают учителя. Определяют тему текста по ключевым словам.
Дает установку на внимательное слушание текста ⁶ . - <i>Я прочитаю текст, вы подумайте, правильно ли вы определили тему.</i> Читает текст. После обсуждения темы текста сообщает ученикам, что Георгия Константиновича Жукова в народе называли маршалом Победы, поэтому тему урока предлагает так и назвать – «Маршал Победы».	Слушают текст. Подтверждают / опровергают свои гипотезы по поводу темы текста.

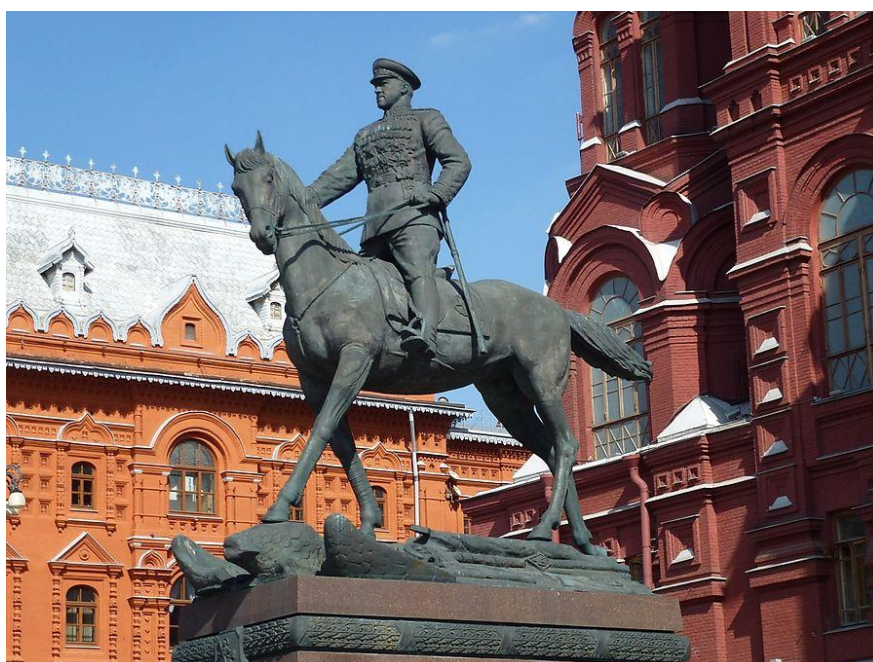
⁶ На тему урока можно выйти в конце урока, когда будет прочитан текст. Если идти по этому пути, то у текста не должно быть названия. Можно дать задание ученикам: придумать заголовок к тексту, который станет и темой урока.

Ценностно-познавательный этап	
Организует работы с текстом. Использует прием «Чтение с остановками». Предлагает ученикам прочитать 1 абзац. Задает вопросы: - <i>Что означает фразеологизм «преодолевать трудности»?</i> - <i>Какие трудности, на ваш взгляд, пришлось преодолевать Г. К. Жукову?</i> При ответах обращает внимание учеников на текст. Ключевыми словами могут стать: «сын крестьянина», «рано начал работать». - <i>За что был награжден Г. К. Жуков двумя Георгиевскими крестами в Первой мировой войне?</i> Учитель может комментировать ответы учащихся, подводить их к созданию образа «Маршал Победы».	Читают 1 абзац. Отвечают на вопросы учителя. - Фразеологизм «преодолевать трудности» означает «не отступать», «идти до конца». - Крестьянский труд очень тяжелый. Еще и работать пришлось рано. Усталость, физические нагрузки – все преодолел Г. К. Жуков. - Жуков был награжден за боевые заслуги и храбрость.
Предлагает ученикам прочитать 2,3 и 4 абзацы. Задает вопросы: - <i>Найдите в прочитанных абзацах имена прилагательные, указывающие на очень тяжелую ситуацию в начале войны. Объясните их значение.</i> - <i>Каким предстает полководец? Найдите в тексте фразы, характеризующие Г. К. Жукова.</i> - <i>Как вы понимаете выражение «Москва – сердце нашей Родины»?</i> - <i>Какие воинские звания имел Г. К. Жуков?</i> - <i>Какими «незаурядными» качествами обладал Г. К. Жуков? И как вы понимаете, что означает «незаурядные»?</i> Учитель может комментировать ответы учащихся, подводить их к созданию образа «Маршал Победы».	Читают 2, 3 и 4 абзацы. Отвечают на вопросы: - Критическая – очень трудная, опасная ситуация. Враги могли захватить Москву. Кровавопролитные – значит, много погибших было под Москвой. - «Талантливый полководец», «ценой невероятных усилий», справлялся с почти «невозможными даже для самого крепкого человека нагрузками». - Москва – столица СССР, следовательно, это то, что позволяет жить стране. Если сердце остановится, человек умрет. Если бы сдали Москву, страны бы не было. - Сначала Жуков был генералом, а затем ему присвоили звание маршала. - Жуков обладал такими незаурядными качествами, как смелость и настойчивость. Незаурядный – значит необычный, выделяющийся среди других.
Предлагает ученикам прочитать 5 и 6 абзацы. Задает вопросы: - <i>Найдите в прочитанных абзацах эпитеты к слову «победа»?</i> - <i>Что означает слово «долгожданная»?</i> Разберите это слово по составу. Сколько пришлось ждать победы?	Читают 5 и 6 абзацы. Отвечают на вопросы: - Победа стала «долгожданной». Слово имеет два корня «долг» и «жд» – долго ждать. Ждали 4 года. Корни соединены соединительной гласной О. Суффиксы А и НН. Окончание ОЙ.

- Почему именно маршалу Г. К. Жукову было доверено принимать Парад Победы в 1945 году? Учитель может комментировать ответы учащихся, подводить их к созданию образа «Маршал Победы»	Именно маршалу Жукову доверили принимать Парад Победы, потому что он принял Акт о безоговорочной капитуляции Германии. Еще и потому, что под руководством Г. К. Жукова Красная армия одержала победы в Сталинградской битве, в битве на Курской дуге, взяла Берлин, освободила Украину, Польшу.
Предлагает ученикам прочитать 7 и 8 абзацы. Задает вопросы - Найдите в завете Георгия Константиновича Жукова качества народа, которые помогли одолеть врага. - Какое средство художественной выразительности использовано в словосочетаниях «благодарная память», «святой день», «великий путь»? - Г. К. Жуков призывал «всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне». Как народ сохраняет память о тех событиях и о самом маршале? Учитель может комментировать ответы учащихся, подводить их к созданию образа «Маршал Победы», показывать фотографии мест, связанных с Г. К. Жуковым (приложение 1)	Читают 7 и 8 абзацы. Отвечают на вопросы: - Терпение, мужество, величайшая стойкость, любовь к Отечеству – вот качества русского народа, позволившие одолеть врага. - Эпитеты - Проводятся Дни Победы, Акция «Бессмертный полк», снимаются фильмы о войне. В память о Г. К. Жукове поставлен памятник. Именем маршала Жукова назван проспект в Москве. Одна из высоких государственных наград Российской Федерации — орден Жукова.
Предлагает ученикам репродукцию картины В. И. Резникова (название не произносится) (приложение 2). Спрашивает, какой фрагмент текста можно было бы проиллюстрировать этой картиной? Просит доказать точку зрения.	Отвечают на вопрос. Предлагают варианты. Объясняют свой выбор.
Ценностно-рефлексивный этап	
Предлагает ученикам обобщить всю информацию, которую они сегодня получили. Дает задание по рядам: 1 ряд – подбирает слова существительные, которые могут быть синонимы к слову «Г. К. Жуков» 2 ряд – подбирает имена прилагательные, раскрывающие характер Г. К. Жукова 3 ряд – подбирает глаголы, характеризующие Г. К. Жукова После того, как ученики выполняют задание, учитель вывешивает портрет Г. К. Жукова и просит учеников свои слова выписать вокруг портрета полко-	Работают по рядам. Обсуждают задания. 1 ряд: военачальник, полководец, командующий, генерал, маршал 2 ряд: талантливый, смелый, решительный, настойчивый и т.п. 3 ряд: руководил, воевал, освобождал, принимал, любил и т.п.

водца (получается созданный коллективно кластер или синквейн) Вариант: учитель предлагает детям составить свой синквейн.	
Подводит учеников к выводу. Спрашивает: - <i>Какова главная мысль текста?</i> - Выберите из текста фразу, которая могла бы стать девизом Г. К. Жукова.	Отвечают на вопрос учителя. Обсуждают варианты фраз, которые могли бы стать девизом полководца.
Предлагает задания для работы в парах. - <i>Выберите пословицы, в которых отражена главная мысль текста.</i> • Мужественно биться – победы добиться. • Когда Родину охраняешь – сам мужаем • Всякий трус о храбрости говорит • Каков солдат – такова о нем и слава. • Знает весь свет: крепче нашего солдата нет. • Кто струсил, от того и счастье отойдет. • Слава не у того, кто её ищет, а кто в бою добывает. • Боязливому и своя тень страшна.	Работают в парах. Проверяют задание. Обсуждают
Благодарит учеников за работу на уроке.	

Приложение 1



Памятник в Москве на Манежной площади



Проспект в Москве, названный Именем Маршала Жукова.

Приложение 2



Репродукция картины Резчикова Владимира Ивановича «Парад Победы».

Интегрированный урок истории и искусства «ИМЕНА ВЕЛИКИХ ПОБЕД. Г. К. ЖУКОВ» (2 часа)

Киселева Наталья Витальевна,
кандидат культурологии,
доцент кафедры общего образования
ГАУ ДПО ЯО ИРО,
Страхова Наталья Вячеславовна,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры общего образования
ГАУ ДПО ЯО ИРО,

Цель: на основе анализа текста раскрыть особенности биографии Г. К. Жукова.

Планируемые результаты

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам и трудовым победам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам.

Метапредметные: систематизировать и обобщать, систематизировать и анализировать исторические факты; осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации, извлекать информацию из источника; планировать и выполнять совместную работу.

Предметные: умение выявлять особенности развития культуры в различные исторические эпохи; характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий.

Инструментарий учителя: текст «Маршал Победы», дополнительные тексты для 4 групп (приложение 1), портреты русских полководцев (приложение 2); работа в группах, чистые листы, фломастеры, карандаши; игровые приемы «Угадай-ка», «Одним словом».

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Мотивационный этап	
Мотивирует учащихся на изучение нового материала, используя игровой прием «Угадай-ка». Предлагает несколько портретов великих русских полководцев – <i>Угадайте, кто из русских полководцев изображен на портретах?</i> При необходимости подсказывает ученикам.	Рассматривают портреты, определяют имена русских полководцев 1 – Александр Васильевич Суворов 2 – Георгий Константинович Жуков 3 – Михаил Илларионович Кутузов

Этап 2. Актуализация опорных знаний	
Спрашивает учеников: - Как вы определили, что на втором портрете изображен Г. К. Жуков?	Отвечают на вопрос учителя. Называют характерные черты портрета: одежда, знаки отличия, награды, фон.
Сообщает ученикам, что продолжается разговор о маршале Г. К. Жукове. Предлагает проверить, насколько внимательно ученики читали текст «Маршал Победы». Создает условия для проведения игры «Кто быстрее» (можно играть рядами). Вопросы для игры 1. В каком веке родился Г. К. Жуков? 2. Где родился Г. К. Жуков? 3. Какими качествами характера обладал Г. К. Жуков? 4. В каких войнах участвовал Г. К. Жуков? 5. Какими медалями награжден Г. К. Жуков? 6. Сколько раз Г. К. Жукову было присвоено звание Героя Советского Союза? 7. Почему Жукова называли «Маршалом Победы»?	Участвуют в игре «Кто быстрее». Отвечают на вопросы 1. XIX век 2. Деревня Стрелковка, в крестьянской семье. 3. Смелость, настойчивость, мужество и др. 4. В Первой и Второй мировых войнах 5. Двумя Георгиевскими крестами, звездой Героя Советского Союза. 6. 4 раза. 7. Именно Г. К. Жукову первому присвоили звание Маршала в годы Великой Отечественной войны.
Этап 3. Изучение нового материала	
Создает условия для работы в группах. Распределяет учащихся на 4 группы: историков и искусствоведов. Предлагает дополнительные тексты и задания к ним. Дает время на работу в группах – 20-25 минут.	Распределяются по группам. Читают текст и задания к нему. Готовятся ответить на вопросы.
Организует обсуждение выполненной работы и оценку работы групп.	Выступают с сообщениями. Оценивают друг друга
Этап 4. Систематизация изученного материала	
Предлагает игру «Одним словом». Выдает группам чистые листы, на которых ученики будут записывать ответы. Предупреждает учеников (группы), что ответы должны состоять только из одного слова. 1. Имя святого, в честь которого учредили знак отличия в виде креста. 2. Город, в котором находится конный памятник Г. К. Жукову? 3. Количество углов на медали «Золотая Звезда». 4. Количество войн, которые прошел Г. К. Жуков.	Принимают участие в игре «Одним словом». 1. Георгий 2. Калуга 3. Пять 4. Две 5. Генерал

5. Звание Жукова в начале Великой Отечественной войны.	
Этап 5. Рефлексия	
Предлагает ученикам продолжить предложения 1) Я сегодня узнал, что 2) Я считаю, что ...	Осуществляют самооценку своих действий на уроке.

Приложение 1

Группа 1

Текст 1

Знак отличия «Георгиевский крест» первоначально существовал с 1807 по 1917 годы и использовался как наградной знак к ордену Святого Георгия для нижних чинов (солдатам и унтер-офицерам). Выдавался исключительно за конкретный подвиг.

В 1992 году было принято решение о восстановлении данного знака отличия. Награда могла вручаться за ратные подвиги, проявленные в сражениях с внешним врагом при защите Отечества, и за подвиги во время боевых действий на территории других стран при поддержании или восстановлении международного мира и безопасности. В настоящее время Георгиевскими крестами может награждаться рядовой состав (солдаты и матросы), сержантский и старшинский состав, мичманы, прапорщики и младшие офицеры Российской армии. Основанием для награждения являются проявленные при выполнении воинского долга мужество, храбрость и самоотверженность.

У современного Георгиевского креста, как и его предшественника, существуют 4 степени, из которых высшей является первая степень. Награждение производится лишь последовательно: от низшей степени к высшей.

Знак «Георгиевский крест» изготовлен в форме прямого равноконечного креста, имеющего расширяющиеся к концам лучи. Его лучи, слегка выпуклые на лицевой стороне, по краям окаймлены узким кантом. В центре награды располагается круглый медальон, на котором имеется рельефное изображение Святого Георгия, поражающий копьём змея. С обратной стороны на концах креста наносится номер награды, а в центре медальона расположен рельефный вензель в виде переплетенных между собой букв «С» и «Г». При этом на нижнем луче креста, в зависимости от степени, делается соответствующая надпись. На конце верхнего луча креста расположено ушко, предназначенное для крепления знака через кольцо к стандартной пятиугольной колодке, обтянутой Георгиевской лентой.

Знак отличия «Георгиевский крест» носится с левой стороны груди. Он располагается после орденов, но перед всеми медалями.

Источник: <https://topwar.ru/53711-boevye-nagrady-rossiyskoy-federacii-georgievskiy-krest.html>

Задания

1. Мог ли получить знак отличия «Георгиевский крест» Г. К. Жуков в звании маршала? Почему?
2. За какие заслуги вручали знак отличия «Георгиевский крест»?
3. В какой цветовой гамме выполнен знак отличия «Георгиевский крест»?
4. Используя описание этого знака отличия, создайте эскиз Георгиевского креста⁷.
5. Подготовьте связный ответ на поставленные вопросы

Группа 2

Текст 2

Медаль, получившая название «Золотая Звезда», была учреждена согласно постановлению Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 года. Медаль должна была стать знаком отличия для тех, кто был представлен к высшей степени отличия — званию Героя Советского Союза.

Звание Героя Советского Союза (ГСС), как и медаль, присваивалось пожизненно за личные и коллективные заслуги перед страной и обществом, которые были связаны с совершением геройского поступка.

Медаль представляла собой пятиконечную звезду, которая обладала гладкими двугранными лучами, расположенными на лицевой стороне. Расстояние от центра звезды до вершин луча равнялось 15 мм. Расстояние между противоположными концами звезды равнялось 30 мм. Обратная сторона награды была гладкой и была ограничена по контуру небольшим выступающим ободком. В центре на оборотной стороне была нанесена надпись выпуклыми буквами «Герой СССР» (буквы 4 на 2 мм), в верхнем луче находился порядковый номер выданной медали, высота номера составляла 1 мм.

При помощи кольца и ушка награда присоединялась к металлической позолоченной колодке красного цвета. На обратной стороне колодки имелся штифт с гайкой, который предназначался для крепления медали к форме и другой одежде. Медаль «Золотая Звезда» изготавливалась из чистого золота 950 пробы. Колодка медали выполнялась из серебра.

Источник: <https://topwar.ru/37786-boevye-ordena-i-medali-sovetskogo-soyuza-medal-zolotaya-zvezda.html>

Задания

1. Мог ли Г. К. Жуков получить медаль «Золотая звезда» во время Первой мировой войны? Почему?
2. За какие заслуги вручали медаль «Золотая звезда»?
3. В какой цветовой гамме была медаль «Золотая звезда»?
4. Используя описание этой медали, создайте ее эскиз.
5. Подготовьте связный ответ на поставленные вопросы

⁷ Творческое задание по этому тексту и по другим может быть изменено в зависимости от особенностей класса.

Группа 3

Текст 3

С первых же набросков автор упорно искал композицию портрета. Примечателен рисунок, сделанный 19 октября: Жуков сидит, откровенно позируя. В последующих рисунках Корин акцентировал те движения фигуры, что лишают ее вынужденной при позировании расслабленности.

Времени, отведенного для работы в импровизированной мастерской, не хватало. Художник рисовал маршала всюду, где мог встретить. Однажды адъютант Георгия Константиновича дал Корину фотографию – Жуков и Рокоссовский принимают иностранную делегацию. С фотографией живописец пошел на торжественное заседание, посвященное годовщине Октября. Жуков сидел в президиуме. Самое время порисовать! Но блокнота в кармане не оказалось. И набросок был сделан на обороте фотографии...

Компонуя, автор учитывал и особенности колористического построения. Так, яркий парадный мундир, многочисленные ордена, медали требовали предельно локального фона, однако динамичного, способного противостоять пестроте цвета.

Для художника-портретиста важно не только рисовать модель, но и изучать многое из того, что влияет на характер, образ мыслей портретируемого. И Корин, следуя натурной традиции, ходил по разрушенному Берлину, среди руин и остатков оборонительных сооружений, живо представлял себе недавние жесточайшие бои, читал на стенах и колоннах рейхстага многочисленные надписи, сделанные солдатами-победителями.

Положив последний мазок, Корин показал портрет Жукову. «Мне нравится. И лицо полевое. Спасибо». – «А что значит «полевое»?» – спросил художник. «Такое, какое бывает на поле битвы», – ответил маршал. Затем достал официальный бланк и написал в адрес председателя Комитета по делам искусств: «Мой портрет... я считаю, выполнен хорошо. Он правдиво отображает действительность».

Источник: <http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/russian/korin/korin10.html>

Задания

1. Рассмотрите портреты Г. К. Жукова⁸. Какой из них принадлежит кисти П. Корина? Почему? Найдите доказательства в тексте.



1.



2.



3.

2. Что больше всего понравилось Г. К. Жукову в портрете?

3. Используя текст «Маршал Победы», определите, какие черты характера передал художник в портрете полководца.

4. Сравните три портрета Г. К. Жукова. Какой из них можно было бы использовать вместе с заветом, который оставил великий полководец.

5. Подготовьте связный ответ на поставленные вопросы

Группа 4

Текст 4

Монумент четырежды Герою Советского Союза Маршалу Георгию Константиновичу Жукову выполнен в классическом стиле и облицован гранитными плитами. На нём высечена надпись «Четырежды Герой Советского Союза маршал Советского Союза Г. К. Жуков». Высота памятника вместе с постаментом составляет около 4,5 метра.

На мундир Жукова перенесено изображение всех орденов маршала с его парадного портрета. В скульптуре Жуков изображён гордо сидящим на коне, фигура маршала не намного больше человека в натуральную величину. Памятник отлит по форме для многофигурной композиции, расположенной возле центрального входа в Национальный центр управления обороной РФ на Фрунзенской набережной. Создан монумент скульпторами Студии военных худож-

⁸ Источники иллюстрации

<https://mobillegends.net/%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BB%D0%B0-%D0%B6%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F-%D0%BD%D0%B0-%D1%84%D0%B0>
<https://www.pinterest.ru/pin/397724210826102628/>
<http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/russian/korin/korin10.html>

ников имени М. Б. Грекова под руководством народного художника России Михаила Перяславца.

Две многофигурные скульптурные композиции, посвящённые героям Первой мировой войны и Великой Отечественной войны, украшают здание Министерства обороны РФ. Размер каждой – около 11 метров в длину и 9 метров в высоту. Фигура маршала Жукова находится в центре одной из этих композиций.

Источник: <http://smilekaluga.ru/discover/pamyatnik-marshalu-g-k-zhukovu/>

Задания

1. Используя текст «Маршал Победы», определите, в каком городе находится памятник Г. К. Жукову?
2. Какие черты характера полководца воплощены в скульптурной группе?
3. Рассмотрите памятник Г. К. Жукову⁹. Какие элементы памятника не упоминаются в тексте?



4. В 2025 году исполнится 80 лет со дня Великой Победы. Какой памятник Жукову вы бы предложили создать? Создайте эскиз или сделайте словесное описание этого памятника.
5. Подготовьте связный ответ на поставленные вопросы

⁹ Источник иллюстрации
<https://www.yaplakal.com/forum43/st/125/topic1794457.html?hl=%D0%B7%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D0%B9+%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%8F+%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B0>

Портреты великих русских полководцев



1. Александр Васильевич Суворов



*П. Корин. Жуков Г. К.
2. Георгий Константинович Жуков*



3. Михаил Илларионович Кутузов

Источники иллюстративного материала

1. Суворов А. В.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

2. Маршалы

Победы

//

<https://skspba.ru/2021/12/22/%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BB%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D1%8B-%D0%B2-%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B5-%D1%8D%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%B8%D1%81/>

3. Кутузов М. И. //

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B7%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Вариант 1. Диагностическая работа¹⁰ для 5-6 классов

С текстом «Маршал Победы» вы уже знакомы и знаете, что он включает много фактов, описание разных событий жизни. Теперь наступила пора самостоятельно поработать с информацией, содержащейся в тексте.

Задания

1. Где родился Г. К. Жуков? Запишите свой ответ

Ответ: _____

2. Какой факт подтверждает то, что уже в годы Первой мировой войны Г. К. Жуков проявил себя отважным воином? Запишите свой ответ и объясните его

Ответ: _____

3. Используя информацию из текста, запишите в таблицу военные операции, которыми руководил Г. К. Жуков, в той последовательности, в которой они происходили во время Великой Отечественной войны

взятие Берлина

битва на Курской дуге

оборона Москвы

оборона Ленинграда

освобождение Украины

освобождение Польши

операция под Ельней

Сталинградская битва

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

4. Опираясь на информацию из текста, запишите, какие звания и награды получил Г. К. Жуков в период Великой Отечественной войны

Ответ: _____

¹⁰ Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч. 1 / [Г. С. Ковалева и др.]; под ред. Г. С. Ковалевой, Л. А. Рябининой. – М. : СПб. : Просвещение, 2020. – С. 47-56

5. Кроме таланта полководца, личных незаурядных качеств, таких как смелость, настойчивость, еще один из секретов успехов Г. К. Жукова – его хорошая физическая подготовка и сила воли. Найдите в тексте и выпишите предложение, доказывающее это

Ответ: _____

6. В тексте приведены точные слова Г. К. Жукова. Запишите своими словами, о каких двух важных вещах он просит помнить, празднуя День Победы

Ответ: _____

7. Используя информацию из текста, соотнесите даты и события из биографии Г. К. Жукова. Каждую дату из левого столбика соедините линией с соответствующим ей событием из правого столбика

1 декабря 1896 года	принял Акт о безоговорочном военном поражении Германии
август 1918 года	родился
18 января 1943 года	получил звание «Маршал Советского Союза»
9 мая 1945 года	принимал Парад Победы
24 июня 1945 года	начал служить в Красной армии

8. Георгий Константинович Жуков – участник не одной войны, в его военной биографии много значительных побед. Запишите, в какой войне он проявил себя как выдающийся военачальник

Ответ: _____

9. Как российский народ чтит память о маршале? Опираясь на текст, приведите три примера

Ответ: _____

10. Почему Г. К. Жуков вошел в российскую историю как Маршал Победы? Запишите две причины

Ответ: _____

Критерии оценивания диагностической работы

Задание 1

1 балл	Указано, что Г. К. Жуков родился в деревне Стрелковке
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Задание 2

2 балла	Указано, что Г. К. Жуков был награжден двумя Георгиевскими крестами, а их давали за храбрость / за боевые заслуги. Обратите внимание: информацию о Георгиевских крестах нужно было прочесть в сноске
1 балл	Указано, что Жуков был награжден двумя Георгиевскими крестами, ИЛИ выписано из текста «Жуков показал себя отважным воином, был награждён двумя Георгиевскими крестами»
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Задание 3

1 балл	Военные операции, которыми руководил Г. К. Жуков, записаны в правильной последовательности <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>1</td><td>операция под Ельней</td></tr> <tr><td>2</td><td>оборона Ленинграда</td></tr> <tr><td>3</td><td>оборона Москвы</td></tr> <tr><td>4</td><td>Сталинградская битва</td></tr> <tr><td>5</td><td>битва на Курской дуге</td></tr> <tr><td>6</td><td>освобождение Украины</td></tr> <tr><td>7</td><td>освобождение Польши</td></tr> <tr><td>8</td><td>взятие Берлина</td></tr> </table>	1	операция под Ельней	2	оборона Ленинграда	3	оборона Москвы	4	Сталинградская битва	5	битва на Курской дуге	6	освобождение Украины	7	освобождение Польши	8	взятие Берлина
1	операция под Ельней																
2	оборона Ленинграда																
3	оборона Москвы																
4	Сталинградская битва																
5	битва на Курской дуге																
6	освобождение Украины																
7	освобождение Польши																
8	взятие Берлина																
0 баллов	Допущены ошибки при определении последовательности военных операций, ИЛИ ответ отсутствует																

Задание 4

2 балла	Указаны все награды и звания: 1) четырежды Герой Советского Союза; 2) два ордена Победы; 3) Маршал Советского Союза. Обратите внимание: если наряду с правильными примерами дается неправильный, то при оценивании снимается 1 балл. Неправильные ответы: 1) четырежды Герой Советского Союза (в том числе цитата «В год своего 60-летия маршал стал четырежды Героем Советского Союза»;
---------	--

	2) орден Жукова
1 балл	Верно указаны только два пункта из списка выше
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Задание 5

1 балл	Выписано предложение «Многие из тех, кто был рядом с Жуковым при обороне Ленинграда и в битве за Москву, поражались, как Георгий Константинович справлялся с почти невозможными даже для самого крепкого человека нагрузками»
0 баллов	Выписано другое предложение, ИЛИ ответ отсутствует

Задание 6

2 балла	Верно сформулировано не менее двух выводов из прочитанного: 1) важно помнить о Дне Победы, хранить память о подвигах; 2) необходимо помнить о павших на войне, о героях войны, помнить, что победа далась нелегко; 3) люди будут помнить качества, которые помогли одержать Победу (терпение, мужество, стойкость, любовь к Отечеству)
1 балл	Верно сформулирован один вывод из прочитанного, ИЛИ сформулированы два вывода, но допущена одна фактическая ошибка
0 баллов	Записан другой ответ, ИЛИ полностью скопирован фрагмент цитаты (в задании четко указывалось, что нужно передать смысл своими словами), ИЛИ дан недостаточный ответ, например: «о Дне Победы», «о 9 Мая», «о Победе», «поздравлять друга с праздником», ИЛИ ответ отсутствует

Задание 7

1 балл	Правильно соотнесены даты и события <table> <tr> <td>1 декабря 1896 года</td><td>принял Акт о безоговорочном военном поражении Германии</td></tr> <tr> <td>август 1918 года</td><td>родился</td></tr> <tr> <td>18 января 1943 года</td><td>получил звание «Маршал Советского Союза»</td></tr> <tr> <td>9 мая 1945 года</td><td>принимал Парад Победы</td></tr> <tr> <td>24 июня 1945 года</td><td>начал служить в Красной армии</td></tr> </table>	1 декабря 1896 года	принял Акт о безоговорочном военном поражении Германии	август 1918 года	родился	18 января 1943 года	получил звание «Маршал Советского Союза»	9 мая 1945 года	принимал Парад Победы	24 июня 1945 года	начал служить в Красной армии
1 декабря 1896 года	принял Акт о безоговорочном военном поражении Германии										
август 1918 года	родился										
18 января 1943 года	получил звание «Маршал Советского Союза»										
9 мая 1945 года	принимал Парад Победы										
24 июня 1945 года	начал служить в Красной армии										
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует										

Задание 8

1 балл	Г. К. Жуков проявил себя выдающимся военачальником в Великой Отечественной войне
0 баллов	Дан другой ответ, ИЛИ ответ отсутствует

Задание 9

2 балла	Верно приведено не менее трех примеров из возможных: 1) установлен памятник на Манежной площади / установлены памятники в российских городах, например, в Москве и Калуге / установлен памятник в Калуге; 2) его именем назван проспект в Москве; 3) одна из государственных наград России носит имя Г. К. Жукова (орден Жукова); 4) люди стараются помнить его заветы; 5) в сердцах людей живет благодарность (благодарная память)
1 балл	Верно приведены <i>два</i> примера
0 баллов	Приведен <i>один</i> пример, ИЛИ ответ неверный, например, «память о нем» (повтор вопроса), «народ не забывает о дне 9 Мая», ИЛИ ответ отсутствует

Задание 10

2 балла	При обосновании мнения указаны две причины из возможных: 1) роль Г. К. Жукова в победе над фашизмом в период Великой Отечественной войны / героизм, проявленный в борьбе с фашизмом; 2) выдающийся талант полководца, одерживающего военные победы (или указаны конкретные победы, например: «Он стал тем военачальником, который принес самую первую в этой войне победу в операции под Ельней», «Георгий Константинович Жуков руководил обороной Ленинграда, и мы победили»; 3) он подписал Акт о капитуляции фашисткой Германии, это означало конец войны – Победу
1 балл	Указана одна причина из перечисленных выше
0 баллов	Указанные причины не являются обоснованием, например, «Жуков показал себя достойным воином», «Он получил звание «Маршал Советского Союза», «он великий полководец» (не передана идея победы), ИЛИ ответ отсутствует

Вариант 2¹¹. Эссе. 6 класс

Прочитайте афоризм и выполните задание.

«Становление достигаемого статуса осуществляется через собственный талант, выбор или активность каждого человека». М. Янг (1915–2002) – британский социолог, общественный деятель и политик

Объясните смысл слова «талант». Подберите к нему два синонима (т.е. близкие по смыслу слова). На какую проблему обращает внимание автор высказывания? Сформулируйте эту проблему и предложите свой способ её решения.

Письменно выполните все элементы задания. Проблема и способ её решения могут быть сформулированы в одном или нескольких распространённых предложениях. При оценивании ответа засчитываются только распространённые предложения (отдельные слова и словосочетания не засчитываются). Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите аккуратно и разборчиво.

Критерии оценивания эссе

Критерии оценивания	Баллы
Критерий 1. Объяснение смысла слова	
Приведено корректное объяснение смысла слова	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления	0
Критерий 2. Указание синонимов	
Правильно указаны два синонима	1
Правильно указан только один синоним, ИЛИ наряду с двумя верно указанными синонимами в ответе содержится хотя бы одно слово, не являющееся синонимом, ИЛИ ответ неправильный	0
Критерий 3. Формулировка проблемы <i>Засчитываются только распространённые предложения (отдельные слова и словосочетания не засчитываются)</i>	
Проблема сформулирована корректно	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления	0
Критерий 4. Формулировка способа решения проблемы <i>Засчитываются только распространённые предложения (отдельные слова и словосочетания не засчитываются)</i>	

¹¹ Источник: 120 заданий по обществознанию для обучающихся по программам основного общего образования (6-9 классов), разработанные в соответствии с моделями заданий, развивающих читательскую грамотность и коммуникативную компетентность в письменной речи // <http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/zadaniya-dlya-5-9-klassov/obshchestvoznanie-120-zadaniy.pdf>

Предложен корректный способ решения проблемы	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления	0
Критерий 5. Речевое оформление ответа <i>1 балл по критерию 5 может быть выставлен только в случае, если по критериям 1-4 выставлено в сумме не менее 2 баллов</i>	
Качество письменной речи не затрудняет понимания смысла развёрнутого ответа (речь соответствует критериям понятности, логичности, правильности/речь соответствует нормам литературного языка)	1
Низкое качество письменной речи затрудняет понимание смысла развёрнутого ответа	0
Максимальное количество баллов	5

ТЕКСТ

«Сталинград и его герои»

В феврале свершилась развязка многомесячного противостояния на Волге, где были сосредоточены вооружённые силы двух великих держав. Столь масштабного и ожесточённого противостояния история не знала. Сталинград был апофеозом самой кровопролитной войны в истории человечества – Второй мировой.

Уже под Москвой враг почувствовал силу русского оружия. Но после победы под Москвой были поражения 1942-го, когда война приняла затяжной характер, а соперничество на полях сражений, в дипломатии и в области военной индустрии продолжилось на невиданном уровне напряжения. До Сталинграда все понимали: весы Истории могут качнуться в любую сторону.

Кого из героев Сталинграда нужно назвать первым? Насмерть стоял в Сталинграде генерал-лейтенант, будущий маршал Василий Иванович Чуйков, командующий 62-й армией. Истинный наследник суворовской славы, генерал, которого боготворили солдаты. В армии Чуйкова говорили: «Для нас, бойцов и командиров 62-й армии, за Волгой земли нет! Мы стояли и будем стоять насмерть!». «Клянусь: или умру в Сталинграде, или отстою его!», – говорил Чуйков.

Когда немецкий фельдмаршал Паулюс оказался в плену, он спросил: «Где находился командный пункт 62-й армии?». Ему ответили: «На Мамаевом кургане». «Разведка нам доносила, но мы и поверить не могли в такую дерзость!», – воскликнул немецкий фельдмаршал. Чуйков для Победы совершал невозможное.

В апреле 1943-го армия получила звание гвардейской. С ней – с 8-й гвардейской – Чуйков дойдёт до Берлина. Это чуйковские гвардейцы – Егоров и Кантария – водрузят Красное Знамя над Рейхстагом.

Можно долго перечислять героев Сталинграда. Именно тогда в русском языке утвердилось справедливое понятие «массовый героизм». Полмиллиона фронтовиков в годы войны носили медаль «За оборону Сталинграда».

Последняя страница истории Сталинградской битвы – операция «Кольцо», тщательно подготовленная Генштабом и Ставкой. Решающую роль в наступательной операции сыграли войска Донского фронта будущего маршала, а тогда – генерал-полковника К. К. Рокоссовского. Итог операции – разгром южной и северной группировок немецких войск, пленение фельдмаршала Паулюса в подвале сталинградского универмага, полная Победа. Затих Сталинград.

В плен попало от 91 до 110 тысяч солдат и офицеров противника. Такого поражения Третий рейх не знал. После Сталинграда миллионам людей во всём мире стало ясно, что Советский Союз войну не проиграет... И даже в Германии о полном порабощении России задумывались теперь уже только авантюристы. Течение войны повернулось. Отныне фронт двигался на Запад.

Сталинград повлиял и на военно-политические планы союзников. Значение Советского Союза резко возросло. До падения Берлина оставалось два года, но в Победу уже нельзя было не верить. Всколыхнулось сопротивление во Франции, в Польше, в Югославии. Всех окрылил Сталинград. И в Красной Армии понятие «сталинградец» означало умение побеждать.

Сталинградскую эпопею можно разделить на две неравные по времени половины: первая показала нестигаемую стойкость нашей армии. Вторая – умение окружать крупные группировки противника, проводить блестящие наступательные операции. Это две стороны сталинградской медали – и обе потрясли мир.

Фонтан «Детский хоровод»

Фонтан представлял собой скульптуру из шести детей – трех мальчиков и трех девочек. Они держатся за руки и водят хоровод вокруг крокодила. Рядом спроецированы фигурки лягушек, изо рта которых стекают ручейки воды.

У фонтана множество имен: Бармалей, Крокодил, Танцующие дети. Все эти названия в полной мере отражают архитектурную идею Ромуальда Йодко, советского скульптора и заслуженного художника РСФСР, по проекту которого в Сталинграде в 1930 году был возведен «Детский хоровод».

Чуть позже, во время ожесточенных боев за здание вокзала в сентябре 1942 года, фонтану были нанесены серьезные повреждения. Сильнее всего пострадали фигурки детей. У некоторых из них не было рук, а одна из скульптур лишилась головы.

В США Сталинградскую победу отмечали как праздник. Президент Ф. Д. Рузвельт прислал героическому городу грамоту: «От имени народа Соединённых Штатов Америки я вручаю эту грамоту городу Сталинграду, чтобы отметить наше восхищение его доблестными защитниками, храбрость, сила духа и самоотверженность которых во время осады с 13 сентября 1942 года по 31 января 1943 года будут вечно вдохновлять сердца всех свободных людей. Их славная победа остановила волну нашествия и стала поворотным пунктом войны союзных наций против сил агрессии».

Король Великобритании прислал Сталинграду меч, на котором по-русски и по-английски была выгравирована надпись: «Гражданам Сталинграда, крепким, как сталь – от короля Георга VI в знак глубокого восхищения британского народа».

А Уинстону Черчиллю принадлежат слова: «Сам Сталинград стал символом мужества, стойкости русского народа и вместе с тем символом величайшего человеческого страдания. Этот символ сохранится в веках».

Сталинград многих научил любить Россию. До войны только в левой прессе о Советском Союзе писали без ненависти. А тут: «Русский солдат немногословен, более сдержан, чем привыкли англичане и американцы. В близких отношениях он более импульсивен, уверен и эмоционален... а в повседневной жизни он более терпелив. Он менее улыбочив, редко смеётся, больше вздыхает. Цинизм – не в его природе. Его любимые песни «Землянка» и «Давай закурим» – грустные и нежные. Его жажда знаний неукротима: многие даже в бой идут с учебником в кармане...

Удивительные эмоции испытываешь, сидя в московском театре в компании солдат на побывке, пришедших посмотреть на сказочную красоту «Лебединого озера» Чайковского». Вот таким он был, солдат-победитель. И таким его увидел корреспондент «Таймс» в 1943 году.

<https://www.pravmir.ru/zimnee-solntse-stalingrada/>

Урок русского языка «СТАЛИНГРАД И ЕГО ГЕРОИ»

*Киселева Наталья Витальевна,
кандидат культурологии,
доцент кафедры общего образования
ГАУ ДПО ЯО ИРО*

Цель урока: раскрыть языковые особенности текста про сталинградскую битву.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к боевым подвигам и трудовым победам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации.

Метапредметные: выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии.

Предметные: владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым; проводить смысловой анализ текста; устно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; распознавать эпитеты, метафоры, олицетворения; понимать их основное коммуникативное назначение.

Инструментарий учителя: текст «Сталинград и его герои», фотографии Волгограда и разрушенного Сталинграда; учебный диалог; работа в парах, в группах; прием «Конструктор термина», «Шесть мыслей», «Инсерт».

Ход занятия

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Мотивирующий этап	
Начинает урок с чтения стихотворения В. Бокова <i>На Мамаевом кургане тишина, За Мамаевым курганом тишина, В том кургане похоронена война, В мирный берег тихо плещется волна. Перед этою священной тишиной Встала женщина с поникшей головой, Что-то шепчет про себя седая мать, Все надеется сыночка увидеть. Заросли степной травой глухие рвы, Кто погиб, тот не поднимет головы, Не придет, не скажет: «Мама, я живой! Не печалься, дорогая, я с тобой!» Вот уж вечер волгоградский настает, А старушка не уходит, сына ждет, В мирный берег тихо плещется волна, Разговаривает с матерью она.</i>	Слушают стихотворение, настраиваются на работу на уроке
Подведение к теме урока	
Текст стихотворения появляется на экране. Ученикам предлагается определить, о чем пойдет речь на уроке. Ученики назовут «Волгоград». Учитель говорит ученикам, что Волгоградом город стал с 1961 года, а до этого времени он был Сталинградом.	Читают про себя стихотворение В. Бокова. Определяют тему урока – «Волгоград» (ключевые слова: «Мамаев курган», «вечер волгоградский»).
Изучение нового материала	
Предваряет работу с текстом словами (на фоне фотографий разрушенного Сталинграда): <i>2 февраля 2023 года исполнится 80 лет со дня окончания Сталинградской битвы. Вдумаемся: больше полувека на карте страны нет города под названием Сталинград. А всё-таки это название звучит на разных языках и даже отражено в топонимике многих европейских столиц, начиная с Парижа. Потому что Сталинград – это не просто старое название города на Волге. Это место величайшего сражения XX века, когда для нашей страны вопрос стоял, как у Шекспира: «Быть или не быть?».</i>	Слушают учителя, рассматривают фотографии. Настраиваются на работу с текстом.

Предлагает ученикам прочитать текст. Просит учеников во время чтения текста делать пометки условными знаками: «V» – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы ¹² .	Читают текст «Сталинград и его герои», делают пометки на полях.
Организует обсуждение прочитанного материала. Спрашивает учеников, что они уже знали, какую новую информацию получили.	Участвуют в обсуждении. Сообщают, что уже знали и что нового получили.
Организует обсуждение. Спрашивает учеников, есть ли информация, которую они воспринимали по-другому. Предлагает ученикам поделиться вопросами, которые возникли во время чтения текста. Вопросы записывает на доске ¹³ .	Участвуют в обсуждении. Сообщают, о чем они думали иначе. Формулируют вопросы, возникшие после чтения текста.
Задаёт вопросы: • С какой целью автор написал этот текст?	Цель автора – рассказать о героях Сталинграда.
Предлагает ученикам обратиться к лексике текста – К какой тематической группе лексики относятся слова: апофеоз, героизм, операция? – Прочитайте предложенные слова, составьте из них определение и соотнесите его с термином. Слова: 1) прославление, явление, какого-либо, возвеличивание, лица; 2) объединенных, боевых, целью, заданием, совокупность, одной, действий, одним; 3) в, способность, критической, совершению, самоотверженность, подвига, самопожертвование, обстановке, мужество, к.	Ученики анализируют слова и приходят к выводу, что это военная лексика. Составляют определения к каждому термину из предложенных слов <u>Героизм</u> - самоотверженность, самопожертвование в критической обстановке, мужество, способность к совершению подвига <u>Апофеоз</u> – прославление, возвеличивание какого-либо лица, явления <u>Операция</u> – совокупность боевых действий, объединенных одной целью, одним заданием.
Спрашивает учеников – Как соотносится специальная военная лексика со словами, обозначающими чувства и эмоции автора, например, «массовый героизм», «блестящие операции»?	Они подчеркивают отношение автора к событиям, о которых он говорит. Писатель восхищается мужеством защитников Сталинграда.

¹² Прием «Инсерт» можно заменить приемом «Чтение с остановками» или предложить ученикам самостоятельно прочитать текст, поделиться новой информацией, затем приступить к вопросам и заданиям, предложенным в сценарии урока.

¹³ Желательно в течение урока подготовить ответы на эти вопросы. Если ответов на некоторые вопросы не было, можно дать индивидуальное задание домой: подготовить сообщение.

После того как ученики составят определение и соотнесут его с предложенным термином, учитель спрашивает: – <i>Как вы понимаете словосочетание «массовый героизм»?</i> Просит найти в тексте фразы, которые могут проиллюстрировать понятие «массовый героизм».	Возможно, это героизм, но не отдельного человека, а целого народа. Именно сталинградцы мужественно боролись с врагом: «Полмиллиона фронтовиков в годы войны носили медаль «За оборону Сталинграда».
Спрашивает – <i>Подвиги каких героев представлены в тексте?</i>	Рассказывают о подвиге 62-й армии под командованием В. Чуйкова, войска Донского фронта под командованием К. К. Рокоссовского¹⁴.
Предлагает обратиться к средствам художественной выразительности: – <i>Найдите в тексте эпитеты. Какую роль они играют?</i> – <i>Какое средство выразительности использовано в сочетаниях «сила русского оружия», «весы Истории», «течение войны повернулось»? Какую роль это средство выразительности играет в тексте?</i> – <i>Найдите в тексте сравнение. Какую роль оно играет?</i>	Отвечают на вопросы: • Эпитеты: «кровопролитной войны», «несгибаемая стойкость», «блестящие операции», «героический город». Они передают отношение автора к изображаемому, выражают авторское отношение к описываемым событиям. • Это метафора. Она передает эмоциональность автора, подчеркивает важность события – Сталинградской битвы. • «Крепким, как сталь». Здесь подчеркивается характерная черта защитников города.
Закрепление изученного материала¹⁵	
Предлагает ученикам выписать 6 ключевых идей текста. Затем собраться в группы по трое и выбрать три наиболее важные мысли. После этого собраться в группы по шесть человек и выбрать ключевую идею и поделиться с классом.	Работают сначала индивидуально. Записывают 6 ключевых идей текста «Сталинград и его герои». Затем собираются в группы по три человека, выбирают 3 ключевые мысли, потом – в группы по 6 человек и оставляют только одну идею. Участвуют в обсуждении.
Возвращает учеников к вопросам, которые возникли у них после прочтения текста. Организует обсуждение.	Отвечают на вопросы, которые возникли у них после прочтения текста.
Рефлексия	
Предлагает ученикам одним предложением ответить на вопрос: – <i>Что самое главное ты узнал сегодня?</i>	Рефлексируют по поводу содержания урока.

¹⁴ Если ученики не расскажут о Павлове (в тексте упомянут «дом Павлова»), то учителю необходимо обратить внимание на подвиг Павлова и его группы

¹⁵ Предложены два варианта закрепления материала. Учитель вправе выбрать один

Урок истории «СТАЛИНГРАД И ЕГО ГЕРОИ»

*Кочкина Татьяна Юрьевна,
учитель истории
МОУ «Левобережная средняя школа
города Тутаева»
Тутаевского муниципального района*

Цель урока: на основе анализа текста раскрыть характерные особенности Сталинградской битвы и ее героев.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам и трудовым победам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам.

Метапредметные: выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии.

Предметные: работать с письменными, изобразительными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.

Инструментарий учителя: текст «Сталинград и его герои», видеофильм «Знай своих героев» https://www.youtube.com/watch?v=nDAvd01b_BI (телеканал «Звезда»), маршрутный лист к тексту «Сталинград и его герои», учебный диалог; прием «Одноминутное эссе»; работа в парах.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Мотивационный этап	
Мотивирует учащихся на изучение новой темы. Читает стихотворение С. Викулова «В городе на Волге» <i>Как трудно было умирать солдатам, помнящим о долге, в том самом городе на Волге —</i>	Слушают стихотворение. Определяют основную содержательную линию урока.

глаза навеки закрывать. Как страшно было умирать: давно оставлена граница, а огневая колесница войны еще ни шагу вспять... Как горько было умирать: «Чем ты подкошена, Россия? Чужою силой иль бессильем своим?» — им так хотелось знать. А пуще им хотелось знать, солдатам, помнящим о долге, чем битва кончится на Волге, чтоб легче было умирать... После чтения стихотворения выдерживает паузу, дает ученикам осмыслить текст.	
Подведение к теме урока	
Предлагает ученикам фотографию медали (прил.1). Просит рассмотреть ее и ответить на вопрос: - О каком сражении Великой Отечественной войны мы будем сегодня говорить?	Рассматривают фотографию медали. Отвечают, что речь пойдет о Сталин- градской битве.
Изучение нового материала	
Настраивает учащихся на работу с текстом. — Пожалуй, в каждой семье хранятся вос- поминания, фотографии, награды и другие документы участников Великой Отече- ственной войны. В каждой семье есть своя история ветерана. Но все они объединены в одну – историю Великой Отечественной войны 1941-45 годов. Некоторые из вете- ранов участвовали в одном из грандиозных сражений - Сталинградской битве. Ан- глийский премьер Уинстон Черчилль писал: «Гитлера привлекал Сталинград. Само название города бросало ему вызов. Этот город стал магнитом, притягивающим к себе основные усилия германской армии...» Сталинградская битва – решающее сра- жение всей Второй мировой войны, в ко- тором советские войска одержали круп- нейшую победу. Эта битва ознаменовала начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и Второй мировой войны в целом. Закончилось победное наступление немецко-фашистских войск и началось их изгнание с территории Совет- ского Союза.	Слушают учителя. Участвуют в об- суждении.

Организует работу в парах. - На каждой парте у вас находится маршрутный лист урока, с которым вы будете работать. На маршрутном листе содержатся вопросы и задания по тексту. Работаем в парах. Организует обсуждение результатов работы после выполнения каждого задания (маршрутный лист в прил.2) При просмотре видеофильма делается пауза на последних секундах, называется фамилия полководца.	Работают в парах. Решают задания. <u>Задание 1</u> 1942 – 1930 – 8 – 2 = 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. <u>Задание 2</u> Рокоссовский <u>Задание 3</u> Чуйковские гвардейцы – Егоров и Кантария – водружающие Красное Знамя над Рейхстагом. Этот фонтан «Детский хоровод» находится у вокзала в г. Сталинграде. <u>Задание 4</u> Сержант Павлов <u>Задание 5</u> Фельдмаршал Фридрих фон Паулюс <u>Задание 6</u> Медаль «За оборону Сталинграда», полмиллиона фронтовиков. <u>Задание 7</u> 1) Вручение меча от короля Великобритании. 2) Вручение грамоты от США. Черты советского народа: сила духа, самоотверженность, твердость, мужество, стойкость, терпеливость и т.п. <u>Задание 8</u> Отсылка к подвигам легендарного генералиссимуса Суворова А. В., который не проиграл ни одной битвы.
Систематизация изученного материала	
Организует систематизацию изученного материала. Просит учеников продолжить фразу, используя информацию из текста. Для меня Сталинград – это ..	Систематизируют изученный материал в виде одной фразы: для меня Сталинград – это..
Рефлексия	
Выдает ученикам чистые листы. Просит их ответить на два вопроса: - Что самое главное ты узнал сегодня? - Какие вопросы остались для тебя непонятными?	Письменно отвечают на вопросы.



Маршрутный лист к тексту «Сталинград и его герои»

Ответьте на вопросы и выполните задания, предложенные к тексту «Сталинград и его герои».

Задание 1

Используя информацию из текста «Сталинград», решите историческое уравнение. Впишите полученное число и правильно определить памятную дату.

Начало битвы, о которой идет речь в тексте	Год установки фонтана «Детский хоровод»	Номер армии, с которой В. И. Чуйков дошел до Берлина	Количество этапов, на которые можно разделить события, описанные в тексте		февраль

Задание 2

Посмотрите фрагмент фильма «Знай своих героев». О ком идет речь в видеофрагменте? Найдите подтверждение в тексте.

Ответ: _____

Задание 3



- Какое событие изображено на фотографии?
- Какой фрагмент текста могло бы оно проиллюстрировать?

Ответ: _____



- Как связана эта групповая скульптура со Сталинградом?

Ответ: _____

Задание 4

58 дней и ночей мужественно сражался небольшой взвод, обороняя жилой дом и мешая дальнейшему продвижению немцев. Назовите фамилию этого сержанта.

Задание 5

Узнав о пленении немца, которому он несколькими днями ранее присвоил звание фельдмаршала, Гитлер бился в истерике: «Как он мог не застрелиться? Один-единственный малодушный слабак свел на нет доблесть и героизм целой армии! Он мог обрести вечность, обессмертить свое имя для немецкого народа, но вместо этого предпочел свидание с Москвой!»

- О каком немце идет речь?
- Какие слова из текста дали вам подсказку. Напишите эти слова.

Ответ: _____

Задание 6

- Как советское правительство увековечило победу под Сталинградом?

Ответ: _____

Задание 7

Рассмотрите предложенные фотографии. Используя текст, ответьте на вопрос: Какие события изображены на этих фотографиях?

1.

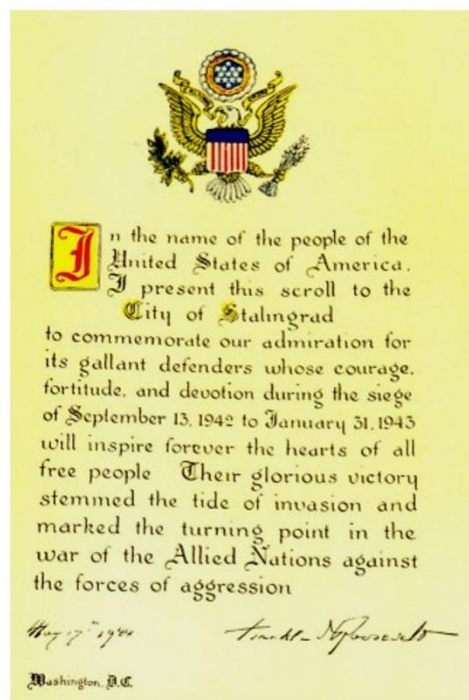


2.



3.





- Какие черты характера советских людей восхитили западных руководителей?

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____

Задание 8

Василий Иванович Чуйков назван в тексте «истинным наследником суворовской славы». Как вы понимаете эту фразу? Ответьте на этот вопрос, используя до 5 предложений.

Ответ: _____

Урок искусства «СТАЛИНГРАД И ЕГО ГЕРОИ В ИСКУССТВЕ»

*Киселева Наталья Витальевна,
кандидат культурологии,
доцент кафедры общего образования
ГАУ ДПО ЯО ИРО*

Цель урока: раскрыть образ защитников Сталинграда с помощью изобразительного и музыкального искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к боевым подвигам достижениям народа; уважение к государственным праздникам, историческому наследию и памятникам; проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации.

Метапредметные: использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии; воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения.

Предметные: различать и анализировать средства выразительности разных видов искусства; понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Инструментарий учителя: текст «Сталинград и его герои», фотографии скульптурных памятников (Роден О. «Граждане Кале», фонтан «Детский хор-вод», Ратников Д. Дети с жеребенком, скульптура), песни «Песня о солдате» (муз. Владимира Мигули — ст. Маргариты Агашиной) в исполнении Т. Гвердцители, «Не забывайте те грозные года» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой) в исполнении И. Кобзона; картина Б. Я. Малоева «Сталинград», 1967г.; учебный диалог; работа в группах; прием «Словесное рисование».

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Ценностно-эмоциональный этап	
Предлагает ученикам послушать песню в исполнении Тамары Гвердцители «Песня о солдате» и сказать, какие образы рождает эта музыка.	Слушают песню. Перечисляют образы, которые рождаются при прослушивании этой музыки.
Сообщает ученикам, что продолжается разговор о Сталинградской битве и ее героях, но уже с позиции не русского языка и истории, а с точки зрения искусства. Предлагает ученикам сформулировать основной вопрос урока.	Формулируют основной вопрос урока, например: как в искусстве представлена Сталинградская битва.
Ценностно-познавательный этап	
Предлагает найти в тексте упоминание об искусстве.	Перечисляют произведения искусства, упомянутые в тексте: фонтан «Детский хоровод», песни «В землянке» и «Давай закурим», балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»
Предлагает ученикам три произведения (приложение 1). Просит определить, какое из них является фонтаном «Детский хоровод», пояснить свою точку зрения, используя информацию из текста.	Выбирают фотографию, на которой изображен фонтан «Детский хоровод». Доказательство: «скульптура из шести детей», «водят хоровод вокруг крокодила».
Дает краткую справку и формулирует вопросы: – <i>Фонтан стал широко известен благодаря фотографии корреспондента Эммануила Евзерихина. Правда, под фотографией было написано «23 августа 1942 года. После массированного налета гитлеровской авиации». Рассмотрите эту фотографию (приложение 2). Что изображено на переднем плане, а что на заднем. Какое создается ощущение от увиденного?</i>	На переднем плане мы видим мирную жизнь, играющих детей, а на заднем – разрушенный город. Все это создает контраст между мирной жизнью и войной.
Организует дискуссию. Фонтан был восстановлен в 1943 году, но затем в 1950-х гг. демонтирован, так как не представлял художественной ценности. Почему же в XXI веке зашла речь о восстановлении фонтана и он был восстановлен в 2015 году?	Фонтан стал символом разрушенного города. Дети как продолжение жизни.
Спрашивает учеников: – <i>В связи с чем в тексте упоминаются песни «В землянке» и «Давай закурим»?</i>	Находят в тексте информацию о песнях. Говорят, что песни упоминаются в статье корреспондента «Таймс» так как в них отражаются черты характера русского человека.

Формулирует ситуацию: – <i>Приближается День Победы. Вам дали задание: подготовить театральную постановку-иллюстрацию песни «В землянке». Прослушайте песню и опишите, что будет происходить на сцене.</i>	Слушают песню «В землянке» и рассказывают, что будет происходить на сцене.
Задаёт вопрос: – <i>Почему песня, написанная в 1941 году в связи с событиями под Москвой, упоминается корреспондентом после победы русской армии в Сталинградской битве? Если ученики затрудняются ответить, учитель задаёт наводящие вопросы:</i> – <i>Прочитайте первое предложение первого абзаца. Какой вопрос у вас возникает?</i>	Затрудняются ответить на вопрос. Отвечают на наводящий вопрос учителя. Читают первое предложение первого абзаца. Формулируют вопрос: <i>«А где была завязка этого противостояния на Волге?»</i> Приходят к выводу, что события под Москвой и Сталинградская битва связаны между собой. Все, что началось под Москвой, завершилось в Сталинграде.
Задаёт вопросы – <i>Какие черты характера сближают героев битвы под Москвой и Сталинградской битвы? Обратитесь к тексту корреспондента газеты «Таймс».</i> Комментирует ответы учащихся. – <i>В песне мы не увидим описания боев, только землянку, огонь и бойца, который тоскует по любимой. То, что идут тяжёлые бои, сказано всего несколькими словами «до смерти четыре шага».</i> – <i>Найдите в начале текста «Сталинград и его герои» подтверждение тому, что русский солдат немногословен.</i> – <i>Как музыка создает образ героя?</i> Обращает внимание учеников на финал песни, где герой просит гармонику петь и звать «заплутавшее счастье». – <i>О чем это говорит? О решимости выстоять, победить, вернуться домой. Точно так же и герои Сталинградской битвы. «В Красной армии понятие «сталинградец» означало умение побеждать».</i>	Перечитывают слова корреспондента «Таймс». Отвечают, что «русский солдат немногословен, более сдержан». Работают с текстом «Сталинград и его герои». Приводят слова солдат 62-й армии и генерал-лейтенанта В. И. Чуйкова: ««Для нас, бойцов и командиров 62-й армии, за Волгой земли нет! Мы стояли и будем стоять насмерть!». «Клянусь: или умру в Сталинграде, или отстою его!», – говорил Чуйков». Музыка спокойная, размеренная, нежная, мужественная.
Предлагает ученикам картину Малюева Бориса Яковлевича «Сталинград», 1967г. (приложение 3). Дает задание: <i>подобрать слова, словосочетания или выражения из текста, раскрывающие основную мысль картины.</i>	Рассматривают картину. Подбирают слова из текста: «доблестными защитниками, храбрость, сила духа и самоотверженность», «крепким, как сталь», «символом мужества, стойкости русского народа» и др.

<i>Ценностно-рефлексивный этап</i>	
Создает условия для работы в группах. Предлагает ученикам выполнить задание: <i>подобрать образы (можно создать собственный образ, можно воспользоваться уже имеющимися в искусстве образами) к словам или словосочетаниям, характеризующим защитников Сталинграда.</i> <i>1 группа: неггибаемая стойкость,</i> <i>2 группа: самоотверженность</i> <i>3 группа: солдат-победитель</i> <i>4 группа: сила духа</i> <i>5 группа: доблесть</i> Вариант: для всех группа один образ: солдат-победитель.	Работают в группах. Участвуют в обсуждении представленных работ.
Завершает урок песней в исполнении И. Кобзона «Не забывайте те грозные года».	Слушают песню.

Приложение 1



Роден О. Граждане Кале, Кале, Франция



Фонтан «Детский хоровод», Волгоград



Ратников Д. Дети с жеребенком, скульптура, Москва



*Фотография Эммануила Евзерихина «23 августа 1942 года.
После массированного налета гитлеровской авиации»*



Малухов Б. Я. «Сталинград», 1967г.

Источники иллюстраций

1. Граждане Кале // https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5
2. Фонтан «Детский хоровод» у волгоградского вокзала вновь потребовал ремонта // <https://krivoe-zerkalo.ru/content/fontan-detskij-khorovod-u-volgogradskogo-vokzala-vnov-potreboval-remonta.html>
3. Фото Станция метро Пионерская, Дети с жеребенком, скульптура // <http://kanoner.com/2016/07/07/151186/%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8-%D1%81-%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1/>
4. Фото Эммануила Евзерихина «23 августа 1942 года. // https://vk.com/wall-65077721_62503?z=photo-65077721_457251328%2Falbum-65077721_00%2Frev
5. Сталинград // <https://yavarda.ru/battleofstalingrad3.html>

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Вариант 1. Итоговое собеседование¹⁶

Задание 1

Выразительно прочитайте вслух текст о герое Сталинградской битвы Якове Фёдоровиче Павлове (1917–1981).

У вас есть 2 минуты на подготовку.

Сержант Яков Павлов был единственным бойцом, кто получил за оборону дома звание Героя Советского Союза.

Вечером 27 сентября 1942 года его вызвал командир роты лейтенант Наумов и приказал разведать обстановку в четырёхэтажном здании в центре города, которое имело важное тактическое положение.

Вместе с тремя бойцами Павлов перевыполнил боевую задачу: им удалось выбить немцев из здания и захватить его. Но защищать большой дом вчетвером было невозможно — Павлов послал за помощью. Вскоре группа получила подкрепление, боеприпасы и телефонную линию. При помощи сапёров усовершенствовали оборону дома, заминировав все подходы к нему. Чуть позже защитникам дома удалось прорыть в тыл траншею, чтобы эвакуировать мирных

¹⁶ *Источник:* Бисеров А. Ю. ОГЭ 2022. Русский язык. Итоговое собеседование : тренировочные варианты : 40 вариантов / А. Ю. Бисеров. — Москва : Эксмо, 2021. — 256 с. — (ОГЭ. Тренировочные варианты).

В пособии предлагается только чтение и пересказ текста. Описание картины, создание текста-повествования, построение рассуждения учителя могут подготовить самостоятельно.

жителей, прятавшихся в подвалах. В оперативных донесениях и на картах дом стал фигурировать как Дом Павлова. С этим именем он и вошёл в историю Сталинградской битвы.

Фашисты непрерывно атаковали здание, пытались разбить его артиллерией и авиабомбами. Умело маневрируя силами небольшого гарнизона — 25 человек, Павлов избегал больших потерь и в течение 58 дней и ночей оборонял дом, не позволяя фашистам пробиться к Волге.
169 слов (По А. В. Плешанову-Остою)

Задание 2

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Якова Федотовича Павлова: «...Солдатская честь моя требует сказать, что этот дом был не только домом Павлова, но и домом Александрова, Черногорова, Глуценко, Сукбы, Степаношвили и всего нашего гарнизона, который, не щадя жизни, выполнял приказ командования и стоял насмерть на своей позиции».

Подумайте, где лучше использовать слова Я. Ф. Павлова в пересказе. Вы можете применить любые способы цитирования.

У Вас есть 2 минуты на подготовку.

Критерии оценивания выполнения заданий контрольные измерительные материалы для проведения итогового собеседования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Задание 1. Чтение текста вслух

Таблица 1

	Критерии оценивания чтения вслух	Баллы
ИЧ	Интонация	
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
ТЧ	Темп чтения	
	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
	Максимальное количество баллов	2

Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведённого высказывания

Таблица 2

№	Критерии оценивания подробного* пересказа текста с включением приведённого высказывания	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротем текста	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	2
	Упущена или добавлена одна микротема	1
	Упущены или добавлены две и более микротем	0

П2	Соблюдение фактологической точности при пересказе	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	1
	Допущены фактические ошибки (одна или более)	0
П3	Работа с высказыванием	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	11
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
П4	Способы цитирования	
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна или более)	0
	Максимальное количество баллов	5

** Если участник итогового собеседования пересказал текст не подробно, а СЖАТО, то общее количество баллов, которое получил участник итогового собеседования по критериям П1–П4, уменьшается на 1 балл.*

Вариант 2. Сочинение-рассуждение

Мамаев курган¹⁷	
<i>Сергей Алексеев</i>	
Лейтенант Чернышов – красавец. Брови дугой, как месяц. Кудри черны как смоль.	
14 сентября 1942 года. С новой силой фашисты идут в атаку. Семь дивизий штурмуют город. Три тысячи орудий ведут огонь. Пятьсот фашистских танков железной ползут лавиной.	
Особенно кровопролитные бои идут за Мамаев курган. Мамаев курган – самая высокая точка в городе. Видно отсюда далеко-далеко. Видно и Волгу, и степи, и левый заволжский берег.	
Уже несколько раз вершина кургана переходила из рук в руки. То теснят фашисты наших бойцов, то прорвутся к вершине наши. То держат вершину наши. То вновь у фашистов она в руках. Пять раз водил солдат в атаку лейтенант Чернышов. Брови дугой, как месяц. Кудри черны как смоль.	
Начинает Чернышов шестую атаку, а сам вспоминает первую.	
Добежали тогда бойцы почти до вершины. Шли перебежками. Залегали. Пережидали страшный огонь противника.	
Поднимались и снова бежали вперёд.	
— Вперёд! Вперёд! — до хрипоты, обезумев, очумев от боя, кричал лейтенант Чернышов.	

¹⁷ Источник: Алексеев С. Мамаев Курган // <https://kladraz.ru/prazdniki/9-maja-den-pobedy/raskazy-alekseva-o-voine-chitat/aleksev-mamaev-kurgan.html>

Вновь залегли солдаты. Переждал лейтенант Чернышов и опять:

— Вперёд!

Лежат солдаты, не поднимаются.

— Вперёд! — кричит Чернышов. Схватил автомат, тронул дулом одного, второго. — Вперёд!

Лежат солдаты.

Подкатила здесь к сердцу злость. Перекосилось лицо от крика.

Саблей сломались брови. Скулы корёжат рот.

— Вперёд! — кричит лейтенант Чернышов. Лежат солдаты.

Вдруг появился рядом с лейтенантом сержант Куценко.

— Они же мёртвые, товарищ лейтенант, — тихо сказал Куценко.

Вздрогнул лейтенант Чернышов, глянул кругом, на курган, на солдат. Понял: солдаты мёртвые. Живы только они вдвоём — он, Чернышов, и сержант Куценко. Отошли назад с высоты к своим.

Здесь, внизу у кургана, назначили Чернышова командовать новой группой. Снова в атаку ходил Чернышов. Вновь захлебнулась в крови атака. Не достигли они вершины ни в третий, ни в четвёртый, ни в пятый раз.

Ночь наступила. Вся ночь в атаках. А когда забрезжил рассвет, страшно взглянуть кругом. Склоны кургана в солдатских трупах. Словно, устав в походе, прилегли на часок солдаты. Сыграй им побудку — сейчас проснутся.

Не проснутся уже солдаты. Сном непробудным спят.

— В атаку! — снова прошла команда.

Снова к вершине ведёт Чернышов солдат. «Эх, силы бы свежей, силы!» Вдруг слышит: раскатом грома гремит «ура!». «Что бы такое?» Решает — причудилось. Обернулся. К кургану подходят свежие роты. В шеренгах бойцы как литые: один к одному по мерке. Это из-за Волги, с левого берега, пришли на помощь гвардейцы из 13-й гвардейской стрелковой дивизии генерала Родимцева.

— Ура! Ура!

Влетели бойцы на вершину. Как волны в прибой, ударили.

В наших руках вершина.

Стоит на вершине лейтенант Чернышов. Рядом стоят солдаты. Тут же сержант Куценко. Смотрят на Волгу, на дальние дали, на левый заволжский берег.

— Всё же наша взяла, — произнёс лейтенант Чернышов и вдруг по-детски радостно рассмеялся. Скинул пилотку. Вытер пилоткой вспотевший лоб.

Поднял на Чернышова глаза Куценко. Что-то хотел сказать, да так и застыл. Смотрит: где же лейтенантские чёрные кудри? Как лунь, в седине голова Чернышова. Лишь брови всё так же дугой, как месяц.

Прочитайте текст С. Алексеева «Мамаев курган».

Как вы понимаете значение слова **САМООТВЕРЖЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Когда человек готов пойти на самопожертвование?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения:

один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

***Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему,
связанную с анализом текста¹⁸***

№	Критерии оценивания	Баллы
СЗК1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
СЗК2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
СЗК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: 1) логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; 2) в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0

¹⁸ Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Русский язык // <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

СЗК4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СЗК1-СЗК4		9

Критерии оценивания грамотности и фактической точности речи

№	Критерии оценивания	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущены две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4		10

ТЕКСТ «Сталинград»

В. Гроссман

<...> Война подошла к Волге. Нигде так не звучала артиллерийская канонада, как здесь, над волжским простором. Звук артиллерийской стрельбы, не стеснённый преградами, усиленный эхом, звучит здесь во всю полноту, могуче перекатываясь, поднимается от земли к небу и вновь опускается от неба к земле. Этот торжественный грохот напоминает людям о том, что война вступила в решающую полосу, что отступать дальше нельзя, что Волга — это главный рубеж нашей обороны. И по ночам старухи в волжских деревнях рассказывают одну и ту же сказку о пленном немецком генерале, сказавшем захватившим его бойцам: «У меня приказ такой: возьмём Сталинград — дальше за Волгу пойдём. Не возьмём Сталинграда, придётся нам обратно за свою границу итти, не удержаться нам тогда в России»... Это, конечно, сказка, но в этой сказке, как во всякой сказке, придуманной народом, больше правды, чем в другой были. И мысль о Волге и Сталинграде, о главной и решающей битве владеет всеми стариками, женщинами, бойцами рабочих батальонов, танкистами, лётчиками, артиллеристами.

В конце августа немцы напали на Сталинград с воздуха. Такой силы воздушного удара немцы не концентрировали ни разу за всю войну. Во время нападения противник произвёл свыше тысячи самолётных вылетов. Он обрушил свои удары на жилые кварталы, на прекрасные здания центральной части города, он бил по библиотекам, по детской больнице, по госпиталям, по школам и высшим учебным заведениям. <...> Немцы, конечно, знали, что все заводы находятся на окраине города. Но били они, главным образом, по центру.

Одновременно с налётом с воздуха противник прорвался к Волге северней города. Колонна танков и следующие за танками грузовики с мотопехотой некоторое время непосредственно угрожали северной окраине Сталинграда в районе Тракторного завода. <...> В эту огненную ночь заводы продолжали работать среди рёва разрывов, в бушевавшем вокруг пламени. Много десятков тяжёлых пушек и танков получила армия за два дня боёв северо-западной Сталинграда. Прекрасно спокойное мужество рабочих, инженеров, начальников заводских цехов. Навсегда войдёт в историю этой войны имя весёлого и пламенного капитана Саркисяна, первым встретившего немецкие танки тяжёлыми миномётами. Навсегда запомнится зенитная батарея лейтенанта Скакупа. Потеряв связь с командованием зенитного полка, она больше суток самостоятельно дралась с воздушным и наземным врагом. Её атаковали с воздуха пикировщики, с земли — тяжёлые танки противника. Земля и воздух, пламя и дым, чугунный грохот бомбовых разрывов, вой снарядов и пулемётных очередей смешивались в единый хаос. На батарее были девушки-зенитчицы. Сутки дрались они рядом с товарищами-артиллеристами. «Подавлены, накрылись», — каждый раз думал командир полка, когда замолкали зенитки. И каждый раз снова слыша-

лась чёткая размеренная пальба зенитных пушек. Сутки длился этот страшный бой. Лишь на следующий день вечером пришли с батареей четыре человека и раненый командир. Они рассказали, что за всё время боя девушки ни разу не ушли в укрытия, а бывали минуты, когда нельзя было не уйти. Но внезапный прорыв врага к городу был отбит. Положение упрочилось.

Так открылась первая страница эпопеи обороны Сталинграда, страница, написанная огнём и кровью, стойкостью войск, рабочим мужеством и любовью. Оборона Царицына и оборона Сталинграда. Кровавопролитные бои снова идут в тех же местах, где красные войска обороняли Царицын.<...>

Сталинград живёт и будет жить. Нельзя сломать волю народа к свободе. Каждый день на фронт уходят новые рабочие отряды. Сталинград стал в строй городов-героев, городов-крепостей нашей страны: Тулы, Ленинграда, Москвы. Эти крепости неприступны. Мы входим в подворотню разрушенного дома. Население дома обедает на столах, устроенных из досок и ящиков, дети дуют в миски с горячими щами. Один из военных товарищей поднимает с земли полубогоревшую книгу. «Униженные и оскорблённые», — читает он вслух, оглядывает сидящих на узлах женщин и вздыхает. Подошедшая школьница, попав в ход его мыслей, говорит сердито: «К нам это не относится, мы оскорблённые, но не униженные. Униженные, мы никогда не будем».

Ночью мы ходим по улицам. В небе гудение моторов, бесшумно сталкивается свет наших и немецких прожекторов. Торжественно выглядят прямые улицы, пустынные широкие площади. Позвякивают винтовки патрулей. Рокоча, движутся танки, танкисты внимательно оглядывают улицы. Идёт пехота, тяжело и грузно шагая по асфальту. Лица бойцов сосредоточены и задумчивы. Наутро бой. Бой за Волгу, за Сталинград. Вспоминается весь далёкий путь. Вновь ожившая, торжественная и тихая Ясная Поляна, пчёлы на могиле Толстого, благородный и верный труд крестьянский на широких полях прифронтовой полосы. Красивая Меча при свете луны, старушечьи сказки о пленном немце, сказавшем: «Не возьмём Сталинграда, не удержаться нам тогда в России», грохот артиллерийской канонады над Волгой, бронзовый лётчик Хользунов, глядящий в небо, матросы на волжской переправе. Горько воевать на Волге. Но нет, не только об обороне нам нужно думать. Здесь, на Волге, должна решиться судьба великой войны за свободу. Пусть здесь опустится на врага выкованный в тяжких испытаниях меч победы.

А войска всё идут, идут по тёмным улицам. Лица людей молчаливы, задумчивы. Эти люди будут достойны великого прошлого, революции, тех, кто пал, обороняя красный Царицын от белогвардейцев. Эти люди достойны любви трудовой русской женщины, они не могут потерять её уважения.

5 сентября 1942г.

Урок русского языка «СТАЛИНГРАД»

*Смирнова Светлана Константиновна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ «Левобережная средняя школа
города Тутаева»
Тутаевского муниципального района*

Цель урока: раскрыть языковые особенности текста о сталинградской битве.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к боевым подвигам и трудовым победам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации.

Метапредметные: выявление существенных признаков языковых единиц, языковых явлений и процессов; аргументация своей позиции, мнения; выбор, анализ, интерпретация, обобщение и систематизация информации, представленной в тексте, использование смыслового чтения для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; выражение себя (своей точки зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; владение разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии.

Предметные: анализировать текст: определять и комментировать тему и главную мысль текста; анализировать языковые средства выразительности в тексте; владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Инструментарий учителя: текст «Сталинград»; фотографии городов-героев: города-герои: Москва, Ленинград, Севастополь, Брест, Минск, Смоленск, Тула и другие; учебный диалог.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Этап 1. Мотивационный	
Создает условия для погружения в тему урока. Перечислены (на доске, слайде) города-герои: Москва, Ленинград, Севастополь, Брест, Минск, Смоленск, Тула и другие (всего 13 городов). Задаёт ученикам вопросы: – <i>Что объединяет эти города?</i> – <i>Почему, спустя более 70 лет, военная тема никого не может оставить равнодушным?</i> – <i>Как война повлияла на вашу семью?</i>	Возможные варианты ответов: Эти города объединяет звание «героя». Такое звание присваивалось городам за то, что их жители во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. проявили массовый героизм и мужество в защите родины. Это звание – символ, который формирует историческую память народа. «Битва за Сталинград (ныне Волгоград). ни одну семью война не пощадила...»
Этап 2. Погружение в тему урока	
Организует работу по формулированию темы и цели урока – <i>От мала до велика люди встали на защиту Родины, своего города, своей семьи. О каких решающих (переломных) моментах в ходе ВОВ вам известно?</i> – <i>Как вы думаете, какая битва была главным переломным моментом в ходе ВОВ?</i> – <i>Что вы знаете об этом городе?</i> – <i>Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?</i> – <i>Какой может быть тема на уроке русского языка, если речь пойдет о Сталинградской битве?</i>	Возможные варианты ответов: Битва за Москву, сражение на Курской дуге, битва за Кавказ, Сталинградская битва... (если не скажут, учитель поможет): битва за Сталинград. Сейчас это Волгоград, город на Волге, это транспортный и промышленный центр, это путь на Кавказ... Узнать (выяснить), почему битва за Сталинград стала решающей в ходе не только Великой Отечественной войны, но и Второй мировой?
Этап 3. Наблюдение над текстовым материалом	
Предлагает прочитать текст «Сталинград».	Читают текст «Сталинград».
Организует работу на понимание прочитанного текста. Задаёт вопросы: – <i>Какова тема прочитанного текста?</i> – <i>Опираясь на прочитанный текст, раскройте смысл выражения <u>«отступить дальше нельзя»</u>.</i> – <i>Почему <u>«внезапный прорыв врага к городу был отбит»</u>?</i> – <i>Как вы понимаете выражение: <u>«...должна решиться судьба великой войны за свободу»</u>? Приведите дока-</i>	Возможные варианты ответов: Оборона Сталинграда. «противник произвёл свыше тысячи самолётовывлетов, обрушил свои удары на жилые кварталы, на прекрасные здания центральной части города, он бил по библиотекам, по детской больнице, по госпиталям», по школам и высшим учебным заведениям», «заводы продолжали работать, много десятков тяжёлых пушек и танков получила армия..., сутки дралась зенитная батарея лейтенанта Скакупа..., девушки-зенитчицы ни

зательства, опираясь на текст «Сталинград». – Почему фашисты не смогли покорить Сталинград? – Как можно назвать всех, защищавших этот город? – Кто такой патриот? Стоит ли быть патриотом и почему? – Какие выражения (слова, словосочетания, предложения) характеризуют стремление русского народастоять свою независимость? – Какие языковые средства помогают автору текста оказать сильное воздействие на читателя? – Какова их роль в тексте? – Какие языковые средства помогают автору вести непринуждённое, но убедительное повествование о «главной и решающей битве»? – Что вы можете сказать о синтаксисе текста? Какова роль синтаксических конструкций в тексте? – Какова основная мысль прочитанного текста?	разу не ушли в укрытия...» «Волга – это главный рубеж нашей обороны...; Сталинград живёт и будет жить...; Нельзя сломать воли народа к свободе...» Не смогли сломить дух русского человека, его великое стремление (волю) к свободе, не смогли уничтожить его национальные корни... Патриоты своей страны. Это человек, который любит свою Родину, готов на подвиги во имя Отечества и предан своему народу. «мужество рабочих, инженеров, начальников заводских цехов; девушки ни разу не ушли в укрытия; стойкость войск, рабочее мужество и любовь...» Эпитеты (страшный бой, спокойное мужество...), метафоры (рёв разрывов, вой снарядов, эпопея обороны...), олицетворение (Война подошла к Волге..). Они делают текст живым. Прямая речь, вводные конструкции, повествование от 1-го лица... Достаточно много предложений с обособленными членами, с однородными членами. Эти конструкции передают всю тяжесть испытаний, выпавших на долю защитников Сталинграда. «меч победы» для врагов русской земли всегда будет тяжёл и беспощаден.
Этап 4. Закрепление изученного материала	
Предлагает ученикам выписать 6 ключевых мыслей текста. Затем собраться в группы по трое и выбрать три наиболее важные мысли. После этого собраться в группы по шесть человек и выбрать ключевую идею и поделиться с классом.	Работают сначала индивидуально. Записывают 6 ключевых идей текста «Сталинград». Затем собираются в группы по три человека, выбирают 3 ключевые идеи, потом – в группы из 6 человек и оставляют только одну идею. Участвуют в обсуждении.
Возвращает учеников к вопросам, которые возникли у них после прочтения текста. Организует обсуждение.	Отвечают на вопросы, которые возникли у них после прочтения текста.
Этап 5. Рефлексия	
Предлагает ученикам одним предложением ответить на вопрос: – Что самое главное ты узнал сегодня?	Рефлексируют по поводу содержания урока.

Урок литературы «...ВЫСТОЯЛ БЕССМЕРТНЫЙ СТАЛИНГРАД» (М. ЛЬВОВ)

*Лукьянчикова Наталья Владимировна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры общего образования,
ГАУ ДПО ЯО ИРО*

Цель: на основе анализа текста В. С. Гроссмана выявить особенности художественной реализации темы героизма русского народа в битве за Сталинград.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к боевым подвигам и трудовым победам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации.

Метапредметные: выявление существенных признаков языковых единиц, языковых явлений и процессов; аргументация своей позиции, мнения; выбор, анализ, интерпретация, обобщение и систематизация информации, представленной в тексте, использование смыслового чтения для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; выражение себя (своей точки зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; владение разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии.

Предметные: анализировать проблематику произведения, выделять основные мотивы, прослеживающиеся в тексте; выделять средства художественной выразительности, понимать специфику их использования в произведении; анализировать систему образов произведения; создавать на основе проанализированного произведения собственное развернутое высказывание (письменное или устное).

Инструментарий учителя: фрагмент из книги В. С. Гроссмана «Сталинград»; презентация, включающая в себя репродукции картин художника К. Финогенова, фрагменты текстов для актуализации знаний. Рабочие листы для трех групп.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Мотивационный этап	
Мотивирует обучающихся на восприятие нового материала, выразительно читая после вступительного слова фрагмент стихотворения Павла Великжанина «Остров Людникова»: <i>Великая Отечественная война – одна из самых горьких и трагичных страниц истории нашей страны. Но и одна из самых героических! Спустя много лет после великой Победы мы вспоминаем подвиги дедов и прадедов, отдавших свою жизнь за свободу Родины, подаривших миру – мир и спокойствие. Сохранению нашей вечной благодарности помогают не только исторические документы, величественные монументы и скромные памятники в городах и селах страны, фотографии в семейных альбомах и рассказы ветеранов, но и литературные и публицистические произведения, посвященные сражениям, подвигам, испытаниям и бедам, которые с честью и мужеством преодолели наши соотечественники.</i> – Слушая фрагмент стихотворения Павла Великжанина, подготовьтесь ответить: «Почему события, связанные со Сталинградом и его обороной, вдохновили поэтов и писателей?» Чтение стихотворения сопровождается показом презентации, включающей репродукции картин художника К. И. Финогенова («Сталинград. Дивизия входит в город», «Стена Родимцева») (приложение 1) <i>«За каждый сталинградский клочок земли Враг дольше дрался, чем за всю Европу. И дикторы дотошно счет вели Любому закоулку и окопу.</i> <i>А он и окружен был не водой – Огнем, свинцом, клубами едкой пыли... И сорок дней не прекращался бой, Атаки-волны в скалы дотов били.</i> <i>Отрезан тыл змеей речного льда: Шуга идет, борта сдирая лодкам.</i>	Слушают стихотворение, готовятся ответить на вопрос: «Почему события, связанные с обороной Сталинграда, вдохновили поэтов и писателей?»

<i>В три дня – сухарь. С патронами – беда. Ценней, чем жизнь, трофейная находка.</i> <i>Нет подкреплений. Каждый на счету. И с каждым днем все тают эти счета... Уходит струйкой крови в мерзлоту Дивизия – составом меньше роты.</i> <i>Кирпич домов бомбежкой в пыль растерт, Земля изрыта оспой воронок... Последним напряжением аорт Здесь держится зубами оборона.</i> <i>Прямой наводкой разнесен КП, И на ребре стоит судьбы монета. Комдив по пьяной фрицевской толпе Палит из наградного пистолета.</i> <i>Санбат, что врос в отвесный бережок, Услышал грохот "панцеров" наката – И встали все – кто мог, и кто не мог – Вперед пошли: в бинтах, как в маскхалатах.</i> <i>И со стеклянным звоном вспыхнул танк, Скребут предсмертно землю пальцы тра- ков... Кто жив, ничто не будет помнить так, Как самую последнюю атаку...»</i>	
Этап актуализации знаний	
Предлагает ученикам вспомнить ряд произведений, посвященных военным походам и победам русской армии, и назвать произведения, авторов и (по возможности) героев. Фрагменты произведений представлены на слайдах презентации. <i>А) «На другой день спозаранку кровавые зори свет возвещают, чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца, а в них трепещут синие молнии. Быть грому великому, идти дождю стрелами с Дону Великого! Тут копьям преломиться, тут саблям побиться о шеломы половецкие, на реке Каяле, у Дона Великого» (Слово о полку Игореве (неизвестный автор) – битва Игоря с половецкими).</i>	Выразительно читают фрагменты, называют авторов произведений, указывают, каким военным событиям посвящены тексты.

<i>Б) Вам не видать таких сражений!.. Носились знамена, как тени, В дыму огонь блестел, Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел. Изведал враг в тот день немало, Что значит русский бой удалый, Наш рукопашный бой!.. Земля тряслась — как наши груди, Смешались в кучу кони, люди, И залпы тысячи орудий Слились в протяжный вой... (Бородино. М. Ю. Лермонтов – Бородинская битва) В) Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами Степную даль. В степном дыму блеснет святое знамя И ханской сабли сталь... И вечный бой! Покой нам только снится Сквозь кровь и пыль... Летит, летит степная кобылица И мнет ковыль... И нет конца! Мелькают версты, кручи... Останови! Идут, идут испуганные тучи, Закат в крови! Закат в крови! Из сердца кровь струится! Плачь, сердце, плачь... Покоя нет! Степная кобылица Несется вскачь! («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» из цикла «На поле Куликовом» (А. А. Блок) – Куликовская битва)</i>	
Этап целеполагания	
Предлагает обучающимся бегло прочитать уже знакомый фрагмент текста В. С. Гроссмана «Сталинград» и сформулировать цель урока с учетом того, что это урок литературы. Предлагает выбрать формулировку темы из ряда цитат, представленных на слайде («...Выстоял бессмертный Сталинград» (М. Львов); «Здесь рождала русская душа Славу и Бессмертье Сталинграда...» (Е. Бородин); «Я прохожу по улицам твоим. Где каждый камень — памятник героям» (С. Маршак))	Читают фрагмент из книги В. С. Гроссмана «Сталинград», формулируют цель урока. Выбирают формулировку темы, поясняют, почему выбрана именно эта.

<i>Этап изучения нового материала</i>	
Организует работу в группах, распределяет задания по группам, организует выступления групп.	Выполняют задания, сформулированные для группы, готовят сообщение по своему вопросу. Выступают с сообщением. Обсуждают выступления других групп.
<i>Этап закрепления изученного материала</i>	
Предлагает обучающимся на основе прочитанного и проанализированного текста В. С. Гроссмана составить «Наградной лист героям от потомков». В качестве образца «Наградного листа» использовать «Наградной лист» самого Василия Гроссмана. Организует обсуждение предложенных вариантов.	Составляют таблицу, в которую вносят персонажей произведения, заслуживающих награды в виде памяти потомков. Составляют «Наградной лист». Обсуждают предложенные варианты.
<i>Рефлексия</i>	
Предлагает поделиться мыслями о значении таких произведений, как «Сталинград» В. С. Гроссмана, для наших современников.	Высказываются по итогам впечатлений, полученных на уроке.

Приложение 1

Репродукции картин художника К. И. Финогенова.

Источник: <https://rusrand.ru/spring/stalingrad-kak-obraz-glavnaya-bitva-velikoy-otechestvennoy-v-sovetskom-iskusstve>



Сталинград. Дивизия входит в город.



Стена Родимцева

Приложение 2

Рабочие листы

Группа 1.

ФИО участников

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Очерк Василия Семеновича Гроссмана «Сталинград», одно из ярких произведений военной публицистики, вошел в книгу «Годы войны», собравшую личные впечатления писателя от корреспондентских поездок по фронтам Великой Отечественной войны.

1. Прочитайте биографический очерк Василия Гроссмана. Особое внимание обратите на этап его военной биографии, службу в качестве военного корреспондента. Какие впечатления оказали влияние на создание произведений о Сталинграде?

Иосиф (Василий) Соломонович Гроссман родился в 1905 году в Бердичеве. Когда Иосифу было 6 лет, он вместе с матерью поехал в Швейцарию, где учился в начальной школе. В годы Гражданской войны уехал с матерью в Бердичев, где учился и работал пильщиком дров. Закончив школу, учился сначала в Киевском высшем институте народного образования, затем в Московском государственном университете. Три года работал инженером-химиком в Маке-

евском научно-исследовательском институте в Донбассе, затем старшим научным сотрудником химической лаборатории. Позднее Василий Гроссман переехал в Москву.

Литературной деятельностью Василий Гроссман занялся в конце 1920-х годов и уже в 1928 году отослал один из своих первых рассказов для публикации в газете «Правда». В это же время он сделал выбор между научной работой и литературой.

Летом 1941 года Василий Гроссман был мобилизован в армию, ему было присвоено звание интенданта 2-го ранга. С августа 1941-го по август 1945 года служил специальным военным корреспондентом газеты «Красная звезда» на Центральном, Брянском, Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, 1-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах. В 1942 году написал повесть «Народ бессмертен», ставшую его первым крупным произведением о Великой Отечественной войне.

Во время немецкой оккупации города Бердичева мать писателя Екатерина Савельевна была переселена в гетто и 15 сентября 1941 года расстреляна в ходе одной из акций уничтожения еврейского населения в Романовке. До конца жизни писатель писал письма своей погибшей матери. Её история будет отражена в посвящённом ей романе «Жизнь и судьба»: мать главного героя Виктора Штрума тоже будет убита нацистами при уничтожении еврейского гетто. Жившая с Екатериной Савельевной в Бердичеве единственная дочь писателя Екатерина в начале июня 1941 года была отправлена в пионерский лагерь.

Во время битвы за Сталинград В.С. Гроссман находился в городе с первого до последнего дня уличных боёв. За участие в Сталинградской битве, в том числе в боях на передовой линии обороны, награждён орденом Красной Звезды. В 1943 году ему было присвоено звание подполковника. На мемориале Мамаева кургана выбиты слова из его очерка «Направление главного удара»: «Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?». Повести «Народ бессмертен», «Сталинградские очерки», другие военные очерки сложились в книгу 1945 года «Годы войны».

В. С. Гроссман был в числе корреспондентов, первыми ступивших в освобождённые советскими войсками концлагеря Майданек и Треблинка. О Треблинке в конце 1944 года Гроссман опубликовал статью «Треблинский ад», открывшую тему Холокоста. После войны Гроссман и Илья Эренбург составили «Чёрную книгу» — сборник свидетельств и документов о Холокосте.

2. Какие факты в очерке «Сталинград» свидетельствуют об опыте Василия Гроссмана – военного корреспондента? Составьте сообщение.

Рассмотрите наградной лист Василия Гроссмана. Какие заслуги военного корреспондента привели к представлению к ордену Красного Знамени?

Все графы заполнить полностью

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество ГРОССМАН ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ

2. Звание Интендант 1 ранга 3. Должность, часть Писатель, корреспондент
ДО НКО СССР "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА"

Представляется к ордену КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

4. Год рождения 1905 5. Национальность Еврей 6. Партийность б/п

7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) В Отечественной войне с первых дней боевых действий.

8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне Не имеет.

9. С какого времени в Красной Армии с 1941 года 10. Каким РВК признан
Главным Политическим Управлением Красной Армии.

11. Чем ранее награжден (за какие отличия) Не награждался.

12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи.

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Писатель ГРОССМАН Василий Семенович с первых дней войны беспрекословно работает в передовых частях действующей Армии с начала Лго-азиатского, потом Лго-восточного и наконец Сталинградского фронтов. Литературные произведения им военные там, которые создаст тов. ГРОССМАН за время войны хорошо известны всей армии и стране. Среди них книги "Путь бес-смертия", очерки "Сталинградская битва", "Сталинградская переписка", "Хри-сты-Сталинград", "В степях врага", "Сталинградская битва", "Защитники главного узла" и другие. Очерки тов. ГРОССМАНА помещались в "Красной Звезде" и "Сталинском Знамени" неоднократно перепечатывались во многих других газетах.

Писатель ГРОССМАН исполнил свои корреспондентские обязанности, не-однократно участвовал в боях проявляя при этом отвагу и мужество. Он пробыл в самые передовые подразделения, вплоть до боевого охранения, в наиболее напряженные дни военных действий. В настоящее время он являет-ся единственным писателем, который участвует в боях за Сталинград и часто выезжает в город в батальоны, роты где собирает литературный материал.

Например, будучи в 18-й Пиреискондвизии в Сталинграде, тов. ГРОССМАН, несмотря на исключительные трудности в работе и личную опас-ность написал блестящий очерк "Сталинградская битва", помещенный в "Крас-ной Звезде" и перепечатанный в "Комсомольской Правде". Примеров героизма, отваги, проявленные тов. ГРОССМАНОМ можно привести бесчисленное множе-ство.

Со времени наступательных операций тов. ГРОССМАН находится в пере-довых частях 31, 37 и 64 армий. Писатель ГРОССМАН В.С. весьма достой-но награды орденом КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

Командир (начальник) Военный комиссар

Ст. Гай. ком. (Н.В. Мокшанцев) (подпись)

4. декабря 1942. Н-к фронтовой армии.
А.И. Губин на
Ст. комисс. ф. фронтовой

Составьте таблицу для «Наградного листа героям от потомков», в которой укажите, кто из персонажей очерка «Сталинград» должен быть удостоен памяти, в чем состоит его подвиг.

Кто рекомендуется для награждения	Изложение подвига или заслуг

Группа 2.
ФИО участников

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Очерк Василия Семеновича Гроссмана «Сталинград», одно из ярких произведений военной публицистики, вошел в книгу «Годы войны», собравшую личные впечатления писателя от корреспондентских поездок по фронтам Великой Отечественной войны.

1. В очерке В. С. Гроссмана «Сталинград» значительную роль играет мотив оружия. Найдите упоминания о разных видах вооружения (вражеского и защитников Родины). С какой целью автор так подробно об этом рассказывает? Составьте сообщение.

Рассмотрите наградной лист Василия Гроссмана. Какие заслуги военного корреспондента привели к представлению к ордену Красного Знамени?

Составьте таблицу для «Наградного листа героям от потомков», в которой укажите, кто из персонажей очерка «Сталинград» должен быть удостоен памяти, в чем состоит его подвиг.

Кто рекомендуется для награждения	Изложение подвига или заслуг

Группа 3.
ФИО участников

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Очерк Василия Семеновича Гроссмана «Сталинград», одно из ярких произведений военной публицистики, вошел в книгу «Годы войны», собравшую личные впечатления писателя от корреспондентских поездок по фронтам Великой Отечественной войны.

1. В очерке В. С. Гроссмана «Сталинград» основное внимание уделяется Сталинграду и его защитникам. Внимательно прочитав очерк, найдите доказательства того, что героический город изображен автором в контексте огромной страны с ее историей и культурой. Составьте сообщение.

2. Рассмотрите наградной лист Василия Гроссмана. Какие заслуги военного корреспондента привели к представлению к ордену Красного Знамени?

Все графы заполнять обязательно

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество ГРОССМАН ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ

2. Звание Интендант 1 ранга 3. Должность, часть Писатель, корреспондент ЦО НКО СССР "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА"

Представляется к ордену КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

4. Год рождения 1905 5. Национальность Еврей 6. Партийность б/п

7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) В Отечественной войне с первых дней боевых действий.

8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне не имеет.

9. С какого времени в Красной Армии с 1941 года 10. Каким РВК признан Главным Политическим Управлением Красной Армии.

11. Чем ранее награжден (за какие отличия) не награждался.

12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи _____

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Писатель ГРОССМАН Василий Семенович с первых дней войны беспрекословно работает в передовых частях действующей Армии с начала Лго-азиатского и Лго-восточного и наконец Сталинградского фронтов. Литературные произведения им военные темы, которые создаст тов. ГРОССМАН за время войны хорошо известны всей армии и стране. Среди них книги "Путь бес- смертия", очерки "Сталинградская битва", "Сталинградская переправа", "Пари- жин-Сталинград", "В степном овраге", "Сталинградская битва", "Защитники главного удара" и другие. Очерки тов. ГРОССМАНА помещались в "Красной Звезде" и "Сталинском Знамени" неоднократно перепечатывались во многих других газетах.

Писатель ГРОССМАН исполнил свои корреспондентские обязанности, не- однократно участвовал в боях проявляя при этом отвагу и мужество. Он пробыл в самые передовые подразделения, вплоть до боевого охранения, в наиболее напряженные дни военных действий. В настоящее время он являет- ся единственным писателем, который участвует в боях за Сталинград и часто выезжает в город в батальоны, роты где собирает литературный материал.

Например, будучи в 18-й Гвардейской дивизии в Сталинграде, тов. ГРОССМАН, несмотря на исключительные трудности в работе и личную опас- ность написал блестящий очерк "Сталинградская битва", помещенный в "Крас- ной Звезде" и перепечатанный в "Комсомольской Правде". Примеров героизма, отваги, проявленные тов. ГРОССМАНОМ можно привести бесчисленное множес- тво.

Со времени наступательных операций тов. ГРОССМАН находится в пере- довых частях 51, 57 и 64 армий. Писатель ГРОССМАН В.С. является достой- ным награды орденом КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

Командир (начальник) Сол. Гай. кн. (полк) 13-й механиз. бригады,
4. декабря 1942г. Н-к фронтовой бригады,
«Кр. Звезда» на
Сталинград. фронт

Военный комиссар _____ (подпись)

3. Составьте таблицу для «Наградного листа героям от потомков», в ко- торой укажите, кто из персонажей очерка «Сталинград» должен быть удостоен памяти, в чем состоит его подвиг.

Кто рекомендуется для награждения	Изложение подвига или заслуг

Урок истории «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

*Страхова Наталья Вячеславовна,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры общего образования
ГАУ ДПО ЯО ИРО*

Цель: выявить значение Сталинградской битвы как переломного момента в ходе Великой Отечественной войны и Второй Мировой войны.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к боевым подвигам и трудовым победам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации.

Метапредметные: выявление существенных признаков языковых единиц, языковых явлений и процессов; аргументация своей позиции, мнения; выбор, анализ, интерпретация, обобщение и систематизация информации, представленной в тексте, использование смыслового чтения для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; выражение себя (своей точки зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; владение разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии.

Предметные: усвоить хронологию событий Сталинградской битвы; знать исторические персоналии (главнокомандующих советскими и немецкими войсками); усвоить понятийный аппарат (операция «Уран», коренной перелом); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; находить и правильно использовать картографические источники для реконструкции исторических событий, привязки их к конкретному месту и времени.

Инструментарий учителя: фрагмент из романа В. Гроссмана «Сталинград»; *схема боевой операции* (приложение 1); прием «Озвучь карту»; работа в группах:

1 группа – текст В. Гроссмана, карта – схема (приложение 2), текст приказа № 227 «Ни шагу назад» (приложение 3)

2 группа – текст В. Гроссмана, карта – схема (приложение 2), информационные материалы о ходе Сталинградской битвы (соотношение сил, этапы, ход сражения) (приложение 4)

3 группа – текст В. Гроссмана, карта – схема (приложение 2), текст «Битва продолжалась больше полугода» (приложение 5)

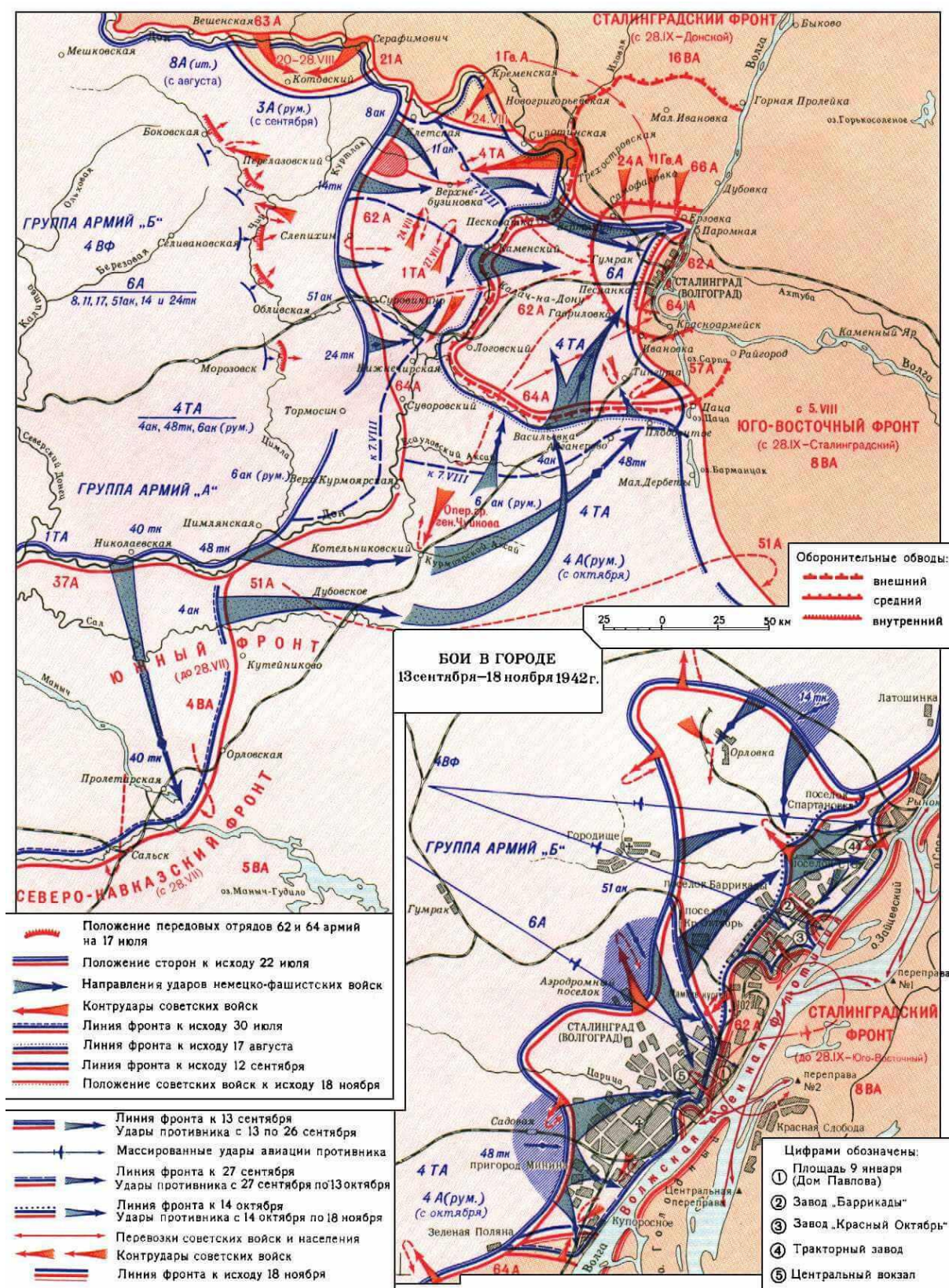
Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Мотивационный этап	
Мотивирует учащихся на познание нового материала с помощью приема «Озвучь карту»: – <i>Перед вами на доске – схема боевой операции (приложение 2), на которой указаны события, связанные со Сталинградской битвой. Что позволяет нам это утверждать?</i>	Учащиеся выполняют задание «Озвучь карту», характеризуя линию фронта. (Великая Отечественная война, Сталинградская битва, 1942 г., излучина Волги и Дона, окружение группировки противника).
II. Этап актуализации знаний	
Предлагает ученикам несколько вопросов: – <i>Охарактеризуйте состояние линии фронта к лету 1942 г.</i> – <i>Прочитайте 1 абзац текста Гроссмана «Сталинград». Как вы думаете, о каком месяце 1942 г. идет речь? Почему? Подчеркните в тексте предложения, где содержится необходимая информация.</i>	Учащиеся отвечают на вопрос (неудачное наступление весны – лета 1942 г., немецкое наступление в районе Харькова, на Кавказе). Учащиеся отвечают на вопросы (конец июля – начало августа, т.к. бои подошли к Волге).
III. Этап целеполагания	
Подводит учеников к формулированию темы урока – <i>Сформулируйте тему нашего урока</i>	Формулируют тему урока: «Сталинградская битва».
Предлагает ученикам, используя беглое чтение, прочитать текст В. Гроссмана «Сталинград» и подобрать эпитаф для урока. Выбор эпитаф необходимо пояснить.	Учащиеся выдвигают свои версии, поясняют; выбирается эпитаф («на Волге, должна решиться судьба великой войны за свободу»).
IV. Этап изучения нового материала	
Организует работу в группах – <i>Выполните задания в рабочих листах (15 минут)</i>	Группы выполняют задания в рабочих листах.
Организует обсуждение	Обсуждаем работу групп.
V. Закрепление изученного материала	
Предлагает ученикам вернуться к эпитафе – <i>Какие теперь вы можете сделать выводы?</i>	Ответы учеников: Произошел коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. Победа Советской армии под Сталинградом нанесла сокрушительный удар по военной мощи фашистской Германии, ее военному престижу, по моральному духу вермахта. Взята в плен армия Паулюса. Под Сталинградом враг был не только остановлен, но и отброшен на запад на

	сотни километров. От стен Сталинграда началось изгнание немецко-фашистских захватчиков. В результате победы под Сталинградом Красная армия овладела стратегической инициативой.
VI. Рефлексия	
Просит учеников объяснить значение Сталинградской битвы в виде кластера.	Составление кластера (в рабочих листах и на доске).

Приложение 1





ПРИКАЗ НАРОДНОГО КОМИССАРА ОБОРОНЫ СОЮЗА

№ 227
«28» июля 1942 г.
г. Москва

Враг бросает на фронт все новые силы не считаясь с большими для него потерями, лезет вперед, рвется в глубь Советского Союза, захватывает новые районы, опустошает и разоряет наши города и села, насилует, грабит и убивает советское население. Бои идут в районе Воронежа, на Дону, на юге у ворот Северного Кавказа. Немецкие оккупанты рвутся к Сталинграду, к Волге, хотят любой ценой захватить Кубань, Северный Кавказ с их нефтяными и хлебными богатствами. Враг уже захватил Ворошиловград, Старобельск, Россось, Купянск, Волуйки, Новочеркасск, Ростов-на-Дону, половину Воронежа. После потери Украины, Белоруссии, Прибалтики, Донбасса и других областей у нас стало намного меньше территории. Мы потеряли более 70 миллионов населения, более 800 миллионов пудов хлеба и более 10 миллионов тонн металла в год. У нас нет уже теперь преобладания над немцами ни в людских ресурсах ни в запасах хлеба. Отступать дальше - значит загубить себя и загубить вместе с тем нашу Родину. Надо в корне пресекать разговоры о том, что мы имеем возможность без конца отступать, что у нас много территории, что страна наша велика и богата, населения много, хлеба всегда будет в избытке. Такие разговоры являются лживыми и вредными, они ослабляют нас и усиливают врага, ибо, если не прекратим отступление останемся без хлеба, без топлива, без металла, без сырья, без фабрик и заводов, без железных дорог. Из этого следует, что пора кончить отступление. Ни шагу назад! Таким теперь должен быть наш главный призыв! Чего же у нас не хватает? Не хватает порядка и дисциплины в ротах, батальонах, полках, дивизиях, в танковых частях, в авиаэскадрилиях. В этом теперь наш главный недостаток. Мы должны установить в нашей армии строжайший порядок и железную дисциплину, если мы хотим спасти положение и отстоять нашу Родину. Паникеры и трусы должны истребляться на месте. Отныне железным законом дисциплины для каждого командира, красноармейца, политработника должно являться требование: **«Ни шагу назад!» без приказа высшего командования. Единственной причиной ухода с позиций может быть только смерть!**

Когда в немецких войсках расшаталась дисциплина, немцы приняли некоторые суровые меры, приведшие к неплохим результатам. Они сформировали более 100 рот из бойцов и около десятка штрафных батальонов из командиров, провинившихся в нарушении дисциплины. А наши войска, имеющие цель защиты своей поруганной Родины не имеют такой дисциплины и терпят поражение.

ПРИКАЗЫВАЮ: Сформировать в пределах фронта от одного до трех штрафных батальонов по восемьсот человек. Сформировать в пределах армий от пяти до десяти штрафных рот по двухсот человек в каждой, чтобы дать им возможность искупить кровью свои преступления перед Родиной.

КОМАНДИРАМ И КОМИССАРАМ ДОВЕСТИ ДО ВСЕХ ФРОНТОВ, АРМИЙ, СОЕДИНЕНИЙ, ФЛОТОВ, ДИВИЗИЙ, БАТАЛЬОНОВ, РОТ И ВЗВОДОВ!

НАРКОМ ОБОРОНЫ СССР И.СТАЛИН

тираж 3000 экз. ГКО СССР глав. политуправление

Даты Сталинградской битвы: 17 июля 1942 — 2 февраля 1943.

Сталинградская битва

Сталинградская битва, боевые действия между советскими и немецкими войсками в излучине Дона и Волги, а также в Сталинграде 17 июля 1942 г. — 2 февраля 1943 г. Включают в себя две стратегические Сталинградские операции — наступательную и оборонительную. Сталинградская оборонительная операция (17 июля — 18 ноября 1942 г.) началась с наступления группы армий «Б» под командованием генерала М. Вейхса против войск Сталинградского фронта под командованием генерала В. Н. Гордова. На участке наносившей главный удар 6-й немецкой армии (генерал Ф. Паулюс) соотношение сил было следующим.

	Советские войска	Немецкие войска
Личный состав, тыс. чел.	187	270
Орудия и минометы	2200	3000
Танки	400	500
Самолеты	454	1200

Источник: История Второй мировой войны: В 12 т. — М., 1973-1979. — Т. 5. — С. 158.

Бои в излучине Дона и Волги продолжались целый месяц. Они продемонстрировали возросшее боевое мастерство Красной Армии. В отличие от лета 1941 г. советские войска не были разгромлены. Они сохраняли боеспособность, вели маневренную оборону и не попали в окружение. Стойкое сопротивление Красной Армии на Сталинградском направлении вынудило Гитлера перебросить сюда с Кавказа (31 июля) 4-ю танковую армию (генерал Г. Гот). После этого немцы усилили натиск и, совершив последний бросок к Волге, в конце августа прорвались к городу.

Битва за Сталинград началась 23 августа 1942 г. с выхода частей 6-й немецкой армии (генерал Ф. Паулюс) к Волге у северной окраины города. С юга к нему тем временем прорвалась 4-я танковая армия. Город был взят в клещи. Теперь связь с ним могла осуществляться только через реку. Чтобы сразу подавить волю защитников города к сопротивлению, германское командование 23 августа бросило на город всю авиацию 4-го воздушного флота, которая в течение одного дня сбросила на город свыше 2 тыс. бомб. После этого удара с неба Сталинград еще до начала боев в одночасье превратился в груды развалин.

В сентябре для взятия Сталинграда немцы создали 170-тысячную группировку (прежде всего из сил 6-й армии). Город защищали 62-я (генерал В. И. Чуйков) и 64-я (генерал М.С. Шумилов) армии. В рядах принявшей основной удар 62-й армии насчитывалось в тот момент 50 тыс. чел. Захватив Сталинград, немцы могли перерезать линию Волги, что резко затрудняло связь

центра страны с Кавказским регионом. Кстати, этот волжский город стал единственным за всю войну пунктом, к которому германская армия вышла в соответствии с конечным рубежом своего продвижения на восток по плану «Барбаросса».

13 сентября начался штурм Сталинграда. Если раньше советские войска оставляли города, как правило, без уличных боев, то теперь яростная борьба разгорелась за дома и этажи. Немцы оттеснили 64-ю армию к южной окраине города, и основная тяжесть Сталинградской обороны легла на плечи бойцов Чуйкова, связь с которыми поддерживалась лишь через Волгу. До 27 сентября основная борьба шла за Центральный вокзал, который 13 раз переходил из рук в руки. Другими опорными пунктами обороны стали Мамаев курган, Дом Павлова, заводы «Красный Октябрь», «Баррикады», СТЗ. Сражения на 20-километровой полосе вдоль Волги не затихали ни днем ни ночью, переходя от перестрелок к рукопашным схваткам.

По свидетельствам очевидцев, город превратился в море огня, дыма, пыли и развалин. Немецкое наступление в городе раскололось на множество отдельных атак, что уменьшило мощь удара. Война, бывшая до этого маневренной, превратилась в позиционную, вылившись в жестокую форму ближнего боя. Если раньше продвижение немцев измерялось сотнями километров, то на самой восточной точке советско-германского противоборства – в Сталинграде счет пошел уже на метры. Так, с 27 сентября по 8 октября 1942 г. немецкие войска продвинулись вперед лишь на 400-600 м.

14 октября немцы предприняли генеральный штурм Сталинграда. «Это был день самых кровопролитных и ожесточенных боев за все время сражения. В то утро нельзя было услышать отдельные выстрелы или взрывы – все слилось в непрерывный оглушительный грохот», – вспоминал генерал Чуйков. Штурм продолжался три недели. Атакующим удалось овладеть Сталинградским тракторным заводом и выйти к Волге на северном участке обороны 62-й армии. Но защитники Сталинграда, прижатые к реке, с необычайной стойкостью продолжали отражать натиск штурмовых отрядов.

14 ноября германское командование предприняло третью попытку полностью овладеть городом. После отчаянной борьбы немцы взяли южную часть завода «Баррикады» и прорвались на данном участке к Волге. Это был их последний успех. За время уличных боев бойцы Чуйкова и Шумилова отразили до 700 атак. С июля по ноябрь немцы потеряли в Сталинградской битве 700 тыс. чел. Советские войска – около 644 тыс. чел.

Сталинград стал гигантской воронкой, в которую оказались втянуты основные силы группы армий «Б». На ее флангах находились менее боеспособные армии союзников Германии – Румынии и Италии, которые не имели подготовленной линии обороны. Исходя из данной ситуации советское командование сосредоточило против флангов группы армий «Б» ударные группировки общей численностью до 1 млн чел. Здесь был создан перевес сил (хотя в целом группа армий «Б» тоже имела в своем составе до 1 млн чел.). Соотношение сил к началу контрнаступления приведено в таблице.

	Советские войска	Немецкие войска и их союзники
Личный состав, тыс. чел.	1103	1011
Орудия и минометы	15501	10250
Танки	1463	675
Самолеты	1350	1216

Источник: История Второй мировой войны: В 12 т. – М., 1973-1979. – Т. 6. – С. 35.

План Сталинградской наступательной операции (19 ноября 1942 г. — 2 февраля 1943 г.) предполагал окружение и ликвидацию немецких войск под Сталинградом, а также общее наступление на Ростов для блокирования с севера всей Кавказской группировки немцев.

19 ноября 1942 г. Красная Армия перешла в наступление. Со стороны Дона наступали Донской (генерал К. К. Рокоссовский) и Юго-Западный (генерал Н. Ф. Ватулин) фронты. С юга им навстречу наносил удар Сталинградский фронт (генерал А. И. Еременко). Удар был умело рассчитан по времени. Он пришелся на период, когда первые морозы уже сковали почву, прекратив осеннюю распутицу, и в то же время сильные снегопады еще не успели покрыть землю глубоким снегом. Все это обеспечило высокую скорость продвижения войск и позволило им маневрировать.

Наступавшие быстро прорвали фронт беспомощных и не имевших подготовленных оборонительных позиций войск противника. 23 ноября у Калача наступавшие части встретились, окружив под Сталинградом 330 тыс. чел. (в основном части 6-й армии). Паулюс предлагал скорее начать прорыв на запад. Но руководство Германии, уповая на бывшие успехи, велело 6-й армии ждать помощи извне. Прорыв через заснеженные степи, при нехватке теплой одежды и горючего, представлял большой риск. Однако удар извне танковой группировки генерала Гота для помощи окруженным потерпел неудачу.

В свою очередь, не удалась и попытка советских войск сразу уничтожить окруженную группировку. Во многом это произошло из-за явной недооценки численности попавших в котел соединений. Предполагалось, что их насчитывается порядка 80-90 тыс. чел. На самом деле окруженных оказалось свыше 300 тыс. (около трети сил группы армий «Б», причем наиболее боеспособных). Немцы заняли круговую оборону и стойко отразили внешний натиск.

Ставка предпочла вариант, надежно гарантирующий от всяких неожиданностей. Именно желание ни в коем случае не выпустить немцев из кольца привело к тому, что вокруг окруженных войск оказалось сосредоточено семь советских армий (св. 210 тыс. чел.). Притянув к себе такое количество сил, армия Паулюса упорной обороной существенно помогла успешному выходу германских войск с Кавказа. Это во многом предотвратило разгром всего южного крыла немецкого фронта и не позволило советскому командованию выполнить программу-максимум своего наступления (см. Ростовская операция).

10 января 1943 г. началась ликвидация окруженной группировки. Тяжелые бои продолжались три недели. Во второй половине января в Сталинград

ворвалась с запада 21-я армия (генерал И. М. Чистяков), а с востока усилила натиск 62-я. 26 января обе армии соединились, расчленив находившиеся в городе немецкие войска на две части. 31 января Южная группа во главе с Паулюсом (накануне он получил чин фельдмаршала) капитулировала. 2 февраля сдалась и Северная. В плен попала 91 тыс. чел. В целом в период советского контрнаступления под Сталинградом немцы и их союзники потеряли свыше 800 тыс. чел., до 2 тыс. танков и 3 тыс. боевых и транспортных самолетов. Особо стоит отметить существенные потери германской авиации (в самолетах и кадровом составе), после которых она перестала безраздельно господствовать в воздухе.

Всего же в Сталинградской битве немцы и их союзники потеряли 1,5 млн убитыми, ранеными и пленными (т. е. четвертую часть всех сил Германии и ее союзников, действовавших тогда на советско-германском фронте). Здесь, у берегов Волги, была похоронена слава германского оружия, добытая блистательными победами 1939-1941 гг. Потери Красной Армии в Сталинградской битве составили свыше 1,1 млн. чел., 4341 танк, 2769 самолетов.

В Сталинграде окончательно был остановлен германский натиск на Восток. Отсюда, с берегов Волги, началось изгнание захватчиков с территории СССР. Время побед Германии закончилось. В Великой Отечественной войне наступил перелом. Стратегическая инициатива перешла к Красной Армии. Очень важной была моральная сторона этой победы. Она вызвала в народе прилив энергии и подъем духа. После Сталинграда советские воины обрели достаточную уверенность в своих силах.

Разгром под Сталинградом резко ослабил внешнеполитические позиции Германии. Нейтральные страны отступились от Гитлера, а иллюзии его союзников насчет победы в войне рассеялись. Эта убедительная победа Красной Армии отрезвляюще подействовала на Японию и Турцию, вынудив их соблюдать осторожность и сдержанность. Для участников этой битвы выпущена медаль «За оборону Сталинграда».

Источник: Сталинградская битва //

<http://www.hrono.ru/sobytya/1900sob/1942stal.php>

Приложение 5

Битва продолжалась больше полугода. Летом 1942 у Сталинграда столкнулись 430 тысяч гитлеровцев и 386 тысяч красноармейцев. В ноябре на волжской земле сражались уже около 900 тысяч захватчиков и больше миллиона советских бойцов и командиров. Вдалеке от Берлина они сражались за победу в войне.

Национальная идея не может появиться, как Гомункулус, её невозможно вывести лабораторным путём. Она проявляется органично, в характере народа, в его судьбе. И для России национальная идея вот уже тысячу лет выражена в одном слове, которое мы пишем с заглавной буквы. Это слово – Победа. Она невозможна, когда мы тонем в распрях, в войне честолубий, в борьбе за чей-то рейтинг.

Вдумаемся: больше полувека на карте страны нет города под названием Сталинград. А всё-таки это название звучит на разных языках и даже отражено в топонимике многих европейских столиц, начиная с Парижа.

Потому что Сталинград – это не просто старое название города на Волге. Это место величайшего сражения XX века, когда для нашей страны вопрос стоял, как у Шекспира: «Быть или не быть?».

В феврале свершилась развязка многомесячного противостояния на Волге, где были сосредоточены вооружённые силы двух великих держав. Столь масштабного и ожесточённого противостояния история не знала. Сколько железа хранит и в наши дни волгоградская земля!

У художника Верещагина, который повидал немало сражений в XIX веке, есть хрестоматийная картина: «Апофеоз войны». Сталинград был апофеозом самой кровопролитной войны в истории человечества – Второй мировой.

Уже под Москвой враг почувствовал силу русского оружия. Почувствовал, что политический распад СССР, на который рассчитывал Гитлер, не состоится.

Но после победы под Москвой были поражения 1942-го, когда война приняла затяжной характер, а соперничество на полях сражений, в дипломатии и в области военной индустрии продолжалось на невиданном уровне напряжения. До Сталинграда все понимали: весы Истории могут качнуться в любую сторону.

Кого из героев Сталинграда нужно назвать первым? Насмерть стоял в Сталинграде генерал-лейтенант, будущий маршал Василий Иванович Чуйков, командующий 62-й армией. Истинный наследник суворовской славы, генерал, которого боготворили солдаты. Яркая личность: его хорошо знал писатель Всеволод Вишневский, оставивший подробные записки о военных днях.

Шесть месяцев бойцы 62-й сражались на улицах разрушенного Сталинграда, на открытых плацдармах у Волги. Штаб армии Чуйкова находился чуть ли не на линии окопов. Они не отступили. В армии Чуйкова говорили: «Для нас, бойцов и командиров 62-й армии, за Волгой земли нет! Мы стояли и будем стоять насмерть!». «Клянусь: или умру в Сталинграде, или отстою его!», – говорил Чуйков.

Здесь нет лишней рисовки, хотя Чуйков понимал, что и в лозунгах армия нуждается, как в хлебе насущном. В этих словах – вся суть Сталинградской битвы, полугодового противостояния.

Когда немецкий фельдмаршал Паулюс оказался в плену – он спросил: «Где находился командный пункт 62-й армии?». Ему ответили: «На Мамаевом кургане». «Разведка нам доносила, но мы и поверить не могли в такую дерзость!», – воскликнул немецкий фельдмаршал. Чуйков для Победы совершал невозможное.

В апреле 1943-го армия получила звание гвардейской. С ней – с 8-й гвардейской – Чуйков дойдёт до Берлина. Это чуйковские гвардейцы – Егоров и Кантария – водрузят Красное Знамя над Рейхстагом.

Когда в 1967-м году в Волгограде открывали мемориальный комплекс на Мамаевом кургане, Чуйкову долго не давали слова. Уже выступили Бреж-

нев, Косыгин... А народ всё ждал, когда дадут слово герою-маршалу. И первые же слова Василия Ивановича Чуйкова заставили прослезиться мужественных фронтовиков: «Братцы мои, сталинградцы!...».

По завещанию маршала, его похоронили на Мамаевом кургане – в 1982 году. Он писал:

«...ЧУВСТВУЯ ПРИБЛИЖЕНИЕ КОНЦА ЖИЗНИ Я В ПОЛНОМ СОЗНАНИИ ОБРАЩАЮСЬ С ПРОСЬБОЙ – ПОСЛЕ МОЕЙ СМЕРТИ ПРАХ ПОХОРОНИТЕ НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ В СТАЛИНГРАДЕ, ГДЕ БЫЛ ОРГАНИЗОВАН МНОЙ 12 СЕНТЯБРЯ 1942 ГОДА МОЙ КОМАНДНЫЙ ПУНКТ. С ТОГО МЕСТА СЛЫШИТСЯ РЕВ ВОЛЖСКИХ ВОД, ЗАЛПЫ ОРУДИЙ И БОЛЬ СТАЛИНГРАДСКИХ РУИН, ТАМ ЗАХОРОНЕНЫ ТЫСЯЧИ БОЙЦОВ, КОТОРЫМИ Я КОМАНДОВАЛ. БОЙЦЫ СОВЕТОВ, БЕРИТЕ ПРИМЕР С ГВАРДЕЙЦЕВ И ТРУДЯЩИХСЯ СТАЛИНГРАДА! ПОБЕДА БУДЕТ ЗА ВАМИ! 27 ИЮЛЯ 1981 ГОДА. В. ЧУЙКОВ».

Маршал Чуйков похоронен там, где он стоял насмерть. Там, где похоронены его боевые товарищи, павшие в Сталинграде. Тысячи людей пришли попрощаться с маршалом Чуйковым. На памятнике маршалу высечены слова: «Есть в России город, которому отдано моё сердце. Он вошёл в историю как Сталинград».

А как не вспомнить Якова Федотовича Павлова? Имя этого сержанта знала вся страна. Вместе с тремя бойцами он выбил немцев из четырёхэтажного дома в центре Сталинграда. И этот дом, обстреливаемый со всех сторон, на два месяца стал неприступной крепостью.

В СССР не было домовладельцев, но в Сталинграде все называли это здание домом Павлова. Павлов (и это – великое счастье!) вернулся с войны живым, со Звездой Героя.

Всем известно и славное имя снайпера Василия Григорьевича Зайцева. За месяц в Сталинграде он уничтожил 225 солдат и офицеров противника, в том числе – 11 снайперов.

В историю вошёл поединок Зайцева с одним из лучших немецких снайперов – майором Кёнингом, который прибыл в Сталинград с заданием уничтожить Зайцева. Зайцев подстрелил «немецкую птицу». Винтовка немецкого майора находится в музее Вооружённых сил (г. Москва).

В январе 43-го, незадолго до Сталинградской победы, Зайцев был тяжело ранен, на время он потерял зрение. Ему тоже посчастливилось увидеть Победу в 1945-м. Умер гвардии капитан Зайцев в 1991 году, в Киеве. Но только через 14 лет было выполнено завещание Зайцева – и его прах перезахоронили у Мамаева кургана в Волгограде.

Сражался в Сталинграде и гвардии старший лейтенант Рубен Руис Ибаррури – сын знаменитой «Пассионарии», Долорес Ибаррури. Его мать томила во франкистских застенках, а сына удалось вывезти в СССР. В Сталинграде он командовал пулемётной ротой. Не раз поднимал бойцов в контратаки.

Роковой стала атака 24 августа 1942 года. Противника отбросили, сто человек немцы оставили убитыми на поле боя. Но тяжело ранен был командир. Через несколько дней старший лейтенант Ибаррури скончался в госпитале.

Он не увидел Сталинград очищенным от врага, но память об отважном испанце Россия чтит по сей день.

Можно долго перечислять героев Сталинграда. Именно тогда в русском языке утвердилось справедливое понятие «массовый героизм». Полмиллиона фронтовиков в годы войны носили медаль «За оборону Сталинграда».

Последняя страница истории Сталинградской битвы – операция «Кольцо», тщательно подготовленная Генштабом и Ставкой. Решающую роль в наступательной операции сыграли войска Донского фронта будущего маршала, а тогда – генерал-полковника К. К. Рокоссовского.

250 тысяч отборных гитлеровских войск попали в окружение, в котёл. Итог операции – разгром южной и северной группировок немецких войск, пленение фельдмаршала Паулюса в подвале сталинградского универсама, полная Победа.

Паулюс был доставлен к Рокоссовскому. 2 февраля представитель Ставки маршал артиллерии Воронов и Рокоссовский отправили донесение в Ставку:

«Выполняя Ваш приказ, войска Донского фронта в 16.00 2.2.43 г. закончили разгром и уничтожение сталинградской группировки врага... В связи с полной ликвидацией окруженных войск противника, боевые действия в городе Сталинграде и в районе Сталинграда прекратились».

Вот она, победа! Затих Сталинград, в котором полгода не смолкала артиллерия.

В плен попало от 91 до 110 тысяч солдат и офицеров противника. Такого поражения Третий рейх не знал. После Сталинграда миллионам людей во всём мире стало ясно, что Советский Союз войну не проиграет... И даже в Германии о полном порабощении России задумывались теперь уже только авантюристы. Течение войны повернулось. Отныне фронт двигался на Запад.

Сталинград повлиял и на военно-политические планы союзников. Значение Советского Союза резко возросло. До падения Берлина оставалось два года, но в Победу уже нельзя было не верить. Всколыхнулось сопротивление во Франции, в Польше, в Югославии. Всех окрылил Сталинград. И в Красной Армии понятие «сталинградец» означало умение побеждать.

Сталинградскую эпопею можно разделить на две неравные по времени половины: первая показала нестигаемую стойкость нашей армии. Вторая – умение окружать крупные группировки противника, проводить блестящие наступательные операции. Это две стороны сталинградской медали – и обе потрясли мир.

В США Сталинградскую победу отмечали как праздник. Президент Ф. Д. Рузвельт прислал героическому городу грамоту:

«От имени народа Соединённых Штатов Америки я вручаю эту грамоту городу Сталинграду, чтобы отметить наше восхищение его доблестными защитниками, храбрость, сила духа и самоотверженность которых во время осады с 13 сентября 1942 года по 31 января 1943 года будут вечно вдохновлять сердца всех свободных людей. Их славная победа остановила волну нашествия и стала поворотным пунктом войны союзных наций против сил агрессии».

Король Великобритании прислал Сталинграду меч, на котором по-русски и по-английски была выгравирована надпись:

«Гражданам Сталинграда, крепким, как сталь – от короля Георга VI в знак глубокого восхищения британского народа».

А Уинстону Черчиллю принадлежат слова:

«Сам Сталинград стал символом мужества, стойкости русского народа и вместе с тем символом величайшего человеческого страдания. Этот символ сохранится в веках».

Многие поэты писали о великой битве. Но лучше всех о Сталинградской победе, о её роли в судьбах Великой Отечественной сказал стихами Александр Трифонович Твардовский – поэт, которого бойцы читали все четыре военных года:

*У Сталинграда вещей битвы жар
Простерся в вечность заревом кровавым,
И, чуя гибель, враг от нас бежал,
Гонимый вспять оружием нашим правым.
То был залог, порука из порук,
Что мы его угомоним навеки,
Но Дон, Донец, но старый Днепр и Буг —
Еще родные наши были реки.
В степи, в горах мы смерть ему несли
И в море опрокидывали с суши.
Но скорбь войной потоптанной земли,
Родной земли томила наши души.*

Скорбь, терпение, подвиг, победа, Родина – всё это и есть Сталинград. Слово, прозвучавшее на весь мир. Союзники, внимательно следившие за событиями на Волге, старались постичь Россию, её душу.

Сталинград многих научил любить Россию. До войны только в левой прессе о Советском Союзе писали без ненависти. А тут:

«Русский солдат немногословен, более сдержан, чем привыкли англичане и американцы. В близких отношениях он более импульсивен, уверен и эмоционален... а в повседневной жизни он более терпелив. Он менее улыбчив, редко смеётся, больше вздыхает. Цинизм – не в его природе. Его любимые песни «Землянка» и «Давай закурим» – грустные и нежные. Его жажда знаний неукротима: многие даже в бой идут с учебником в кармане... Удивительные эмоции испытываешь, сидя в московском театре в компании солдат на побывке, пришедших посмотреть на сказочную красоту «Лебединого озера» Чайковского».

Вот таким он был, солдат-победитель. И таким его увидел корреспондент «Таймс» в 1943 году. Жаль, что в массовой культуре очень скоро победил другой стереотип отношения к советскому бойцу. В фильмах времён холодной войны мы видим звероподобного солдафона.

Народы не сберегли воинского братства. Но эти осечки истории случились позже, а в феврале 1943-го наши деды вздохнули свободно – быть может, впервые за полтора года.

Источник: Зимнее солнце Сталинграда // <https://www.pravmir.ru/zimnee-solntse-stalingrada/>

Приложение 6

РАБОЧИЕ ЛИСТЫ

Группа 1

ФИО участников

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Определение темы урока: _____

Задания

1. Изучите текст Гроссмана

На основании данного текста поясните, какие настроения царили в армии и среди гражданского населения. Запишите ответ, поясняя цитатами из текста

2. Изучите текст приказа № 227. Ответьте на вопросы (письменно):

- 1) Сформулируйте главную идею приказа № 227.
- 2) Какие требования к паникерам и трусам предусматривает приказ?

3. Изучите карту – схему, используя материалы текста Гроссмана и карты – схемы, обоснуйте целесообразность приказа № 227 (письменно)

Группа 2

ФИО участников

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Определение темы урока: _____

Задания

1. Изучите текст Гроссмана, карту – схему, информационные материалы о ходе Сталинградской битвы. На основании данных материалов выделите:
а) соотношение сил противников в августе 1942 г., в середине ноября 1942 г.;
б) основные фронты; в) этапы битвы. Подберите одно предложение из текста, характеризующее настроения советских бойцов в конце августа 1942 г. Запишите это предложение.

2. Заполните таблицу

Сталинградская битва				
Даты		Соотношение сил	События	Итоги
1 этап				
2 этап				

Группа 3

ФИО участников

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Определение темы урока: _____

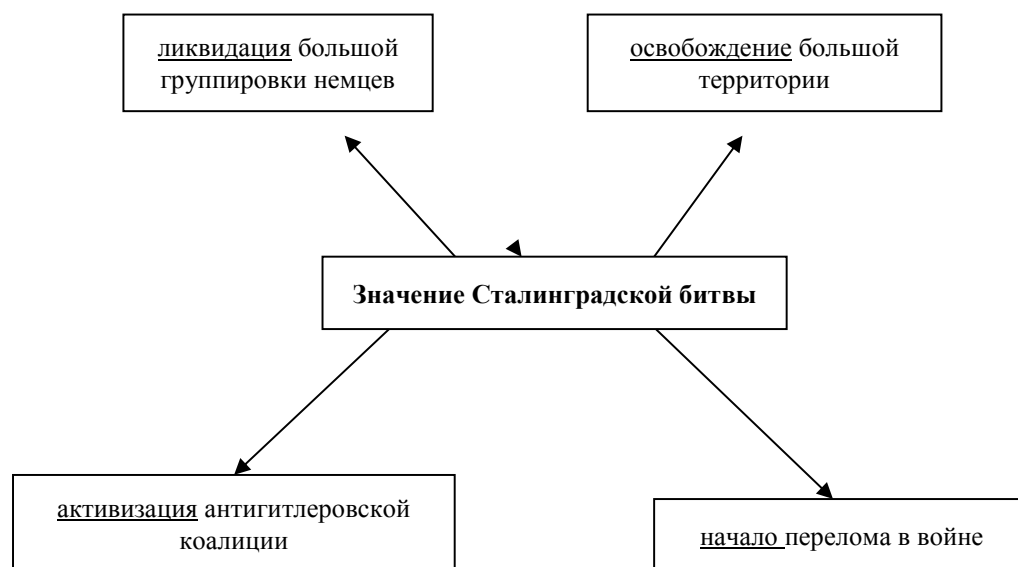
Задания

1. Изучите текст Гроссмана, карту – схему, текст «Битва продолжалась больше полугода». На основании данного текста выявите, как союзники СССР воспринимали Сталинградскую битву. Почему было такое отношение? Запишите ответ, поясняя цитатами из текста.

2. На основании изученных материалов выявите значение битвы под Сталинградом.

Запишите не менее трех позиций. Обоснуйте цитатами из текста.

Приложение 7



Урок искусства «СТАЛИНГРАД И ЕГО ГЕРОИ В ИСКУССТВЕ»

*Киселева Наталья Витальевна,
кандидат культурологии,
доцент кафедры общего образования
ГАУ ДПО ЯО ИРО*

Цель урока: на основе анализа текста соотносить вербальную и визуальную информацию.

Планируемые результаты:

Личностные: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам и трудовым победам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации.

Метапредметные: выявление существенных признаков языковых единиц, языковых явлений и процессов; аргументация своей позиции, мнения; выбор, анализ, интерпретация, обобщение и систематизация информации, представленной в тексте, использование смыслового чтения для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; выражение себя (своей точки зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; владение разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии.

Предметные: различать и анализировать средства выразительности разных видов искусства.

Инструментарий учителя: текст «Сталинград», описание учебной ситуации (приложение 1), лист формата А3 (или ватман) для каждой группы, репродукции картин (можно уже наклеить на каждый ватман репродукцию картины), фломастеры; учебный диалог; работа в группах; песня «Песня о солдате» (муз. Владимира Мигули, сл. Маргариты Агашиной) в исполнении Т. Гвердцители.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Ценностно-эмоциональный этап	
Начинает урок с чтения стихотворения К. Симонова — <i>Не плачь! Покуда мимо нас Они идут из Сталинграда, Идут, не подымая глаз, — От этих глаз не жди пощады. Первую книгу о Сталинграде написал</i>	Слушают учителя. Настраиваются на постижение нового материала.

Константин Симонов. <i>И это неудивительно. Вот уж кто всю войну работал, не расставаясь с «блокнотом, а то и с пулемётом». Стихи о Сталинграде он набрасывал в первые дни битвы.</i>	
Сообщает ученикам, что продолжается разговор о Сталинградской битве, но уже с позиции не русского языка, литературы и истории, а с точки зрения искусства. Предлагает вспомнить все, что они знают про Сталинградскую битву	Систематизируют знания о Сталинградской битве: рассказывают все, что узнали на предыдущих уроках.
Спрашивает, что может стать объектом изучения на уроках искусства. Предлагает ученикам сформулировать один вопрос, который может стать ключевым во время разговора. Напоминает, что вопросы должны касаться искусства и текста, с которым они работают в течение дня.	Отвечают на вопрос учителя: на уроке искусства можно говорить о живописи, скульптуре, созданных во время Сталинградского сражения или уже позднее, но посвященных Сталинградской битве. Варианты вопросов: • Было ли искусство во время Сталинградской битвы? • Как искусство помогало защитникам Сталинграда? • Какие произведения были созданы во время Сталинградской битвы? • Как в произведениях искусства была отражена Сталинградская битва?
Ценностно-познавательный этап	
Создает условия для работы в группах. Предлагает ученикам учебную ситуацию (приложение 1). Просит прочитать ее, задать вопросы на уточнение / понимание. Оказывает необходимую помощь группам при решении учебной ситуации. Организует обсуждение выполненных работ.	Знакомятся с учебной ситуацией. Задают вопросы на уточнение или понимание. Работают в группе (20 минут). Участвуют в обсуждении выполненной работы.
Ценностно-рефлексивный этап	
Предлагает всем группам придумать название иллюстрированного альбома. Просит пояснить свой выбор.	Придумывают название иллюстрированного альбома, например: «Оскорблённые, но не униженные».
Завершает урок «Песней о солдате» в исполнении Т. Гвердцители.	Слушают песню.

Учебная ситуация

Описание. В 2022 году исполнилось 80 лет со дня начала Сталинградской битвы, битвы, которая считается самой кровавой в истории человечества. Вот некоторые цифры погибших:

советских воинов – 478 741,

немцев и немецких союзников (итальянцы, румыны, венгры, хорваты) – около 500 000 человек

горожан-сталинградцев – неизвестно.

Война разрушила 41 685 домов (90,5 % довоенного жилого фонда), в городе остался всего 32 181 житель из довоенных 450 000. В городе оставались захороненными до 200 тысяч мёртвых людей и более 10 тысяч трупов лошадей. Всех мертвецов удалось окончательно захоронить только в июне 1943 года.

В память о начале великой битвы, предопределившей исход Великой Отечественной войны, создается иллюстрированный справочник, рассказывающий о тех страшных событиях, о людях, которые защищали город.

Ваша роль: редактор

Результат: иллюстрированный альбом с комментариями

Ваши действия:

1) Перед началом работы еще раз прочитайте текст и ответьте на вопросы:

А) Какими деталями могут быть наполнены произведения искусства, посвященные Сталинградской битве? Найдите их в тексте.

Б) Какая композиция должна преобладать: статичная или динамичная, замкнутая или открытая, симметричная или асимметричная и т.п. Свой ответ поясните примерами из текста.

В) Кто или что должен быть в центре внимания художника? Почему? Найдите в тексте фразы, подтверждающие ваши суждения.

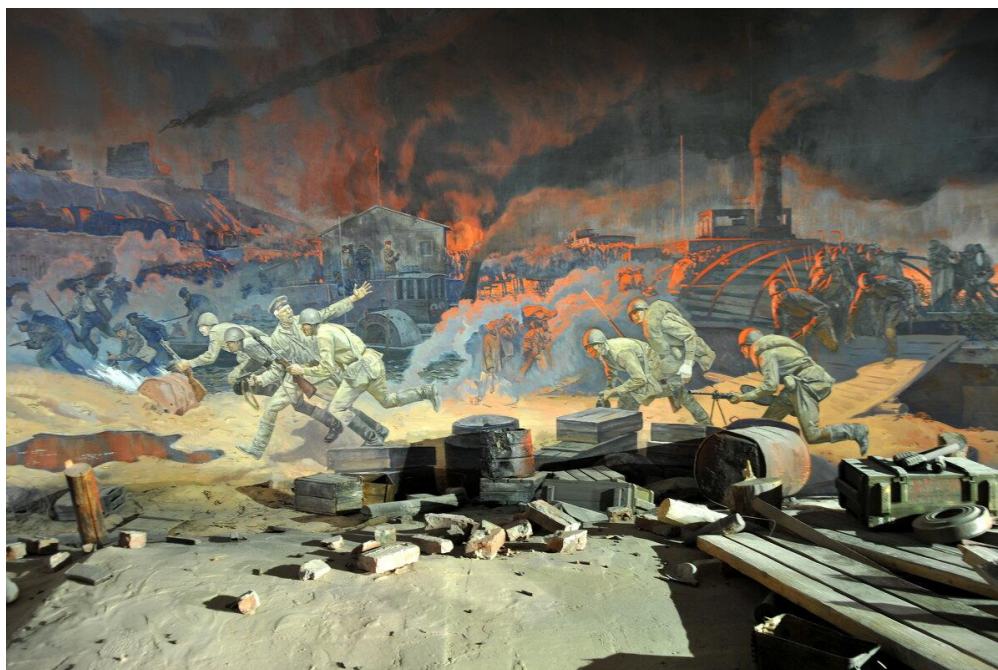
2) Выберите из предложенных произведений изобразительного искусства те, которые могут стать иллюстрациями к тексту В. Гроссмана «Сталинград».

3) Разместите иллюстрацию в центре чистого листа. Найдите в тексте не менее 4 цитат, которые смогут прокомментировать события, изображенные на картине. Выпишите эти цитаты.

Обратите внимание: цитата должна пояснять конкретный образ, конкретное действие или событие, но не картину в целом.

Вы можете стрелочками указать, что поясняет цитата.

Иллюстрации



Музей-панорама «Сталинградская битва»



Финогенов К. И. Стена Родимцева. 1950-е гг.



Пархунов Б. Ни шагу назад. 2005



Соколов-Скаля П. П. Артиллерия под Сталинградом. 1946



Стригин Василий. Переправа через Волгу. Сталинград. 1999 г.

Источники иллюстративного материала.

1. Музей-панорама «Сталинградская битва»
2. <http://fotokto.ru/photo/view/6408119.html>
3. Пархунов Б. Ни шагу назад // <http://parkhunov.com/gallery/not-one-step-back>
4. Соколов-Скаля П. П. Артиллерия под Сталинградом // <https://regnum.ru/news/society/3504915.html>
5. Стригин Василий. Переправа через Волгу. Сталинград // <http://artpo.ru/p58468/?comments>
6. Финогенов К. И. Стена Родимцева. 1950-е гг. // <https://rusrand.ru/spring/stalingrad-kak-obraz-glavnaya-bitva-velikoy-otechestvennoy-v-sovetskom-iskusstve>

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Вариант 1. Сочинение-рассуждение для 9 классов

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: **«К нам это не относится, мы оскорбленные, но не униженные. Униженными мы никогда не будем»**. Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему,
связанную с анализом текста**

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
C2K1	Понимание смысла фрагмента текста.	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
C2K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
C2K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но	1

	допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
C2K 4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
C2K1- C2K4	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	9

Критерии оценивания грамотности и фактической точности речи

№	Критерии оценивания	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущены две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4		10

Вариант 2. Сочинение-рассуждение для 10-11 классов

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания ответа на задание

№	Критерии оценивания	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1-K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	5
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.	4

	Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. <u>Указания к оцениванию.</u> 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.	0

	2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)	
К3	Отражение позиции автора по проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ	1
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ	

	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <u>Указание к оцениванию.</u> Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибок	0

K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
K12	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К 1 — К 12)		24

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

Памятные даты

День единого текста

Часть 1

К 80-летию начала Сталинградской битвы

Наталья Витальевна Киселева

Методическое пособие

Электронное издание

Редактор О. А. Шихранова

Компьютерная верстка Г. А. Соболевой

Подписано к публикации 13.03.2023. 4,62 Мб.

Заказ 10

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 23-06-42
E-mail: rio@iro.yar.ru