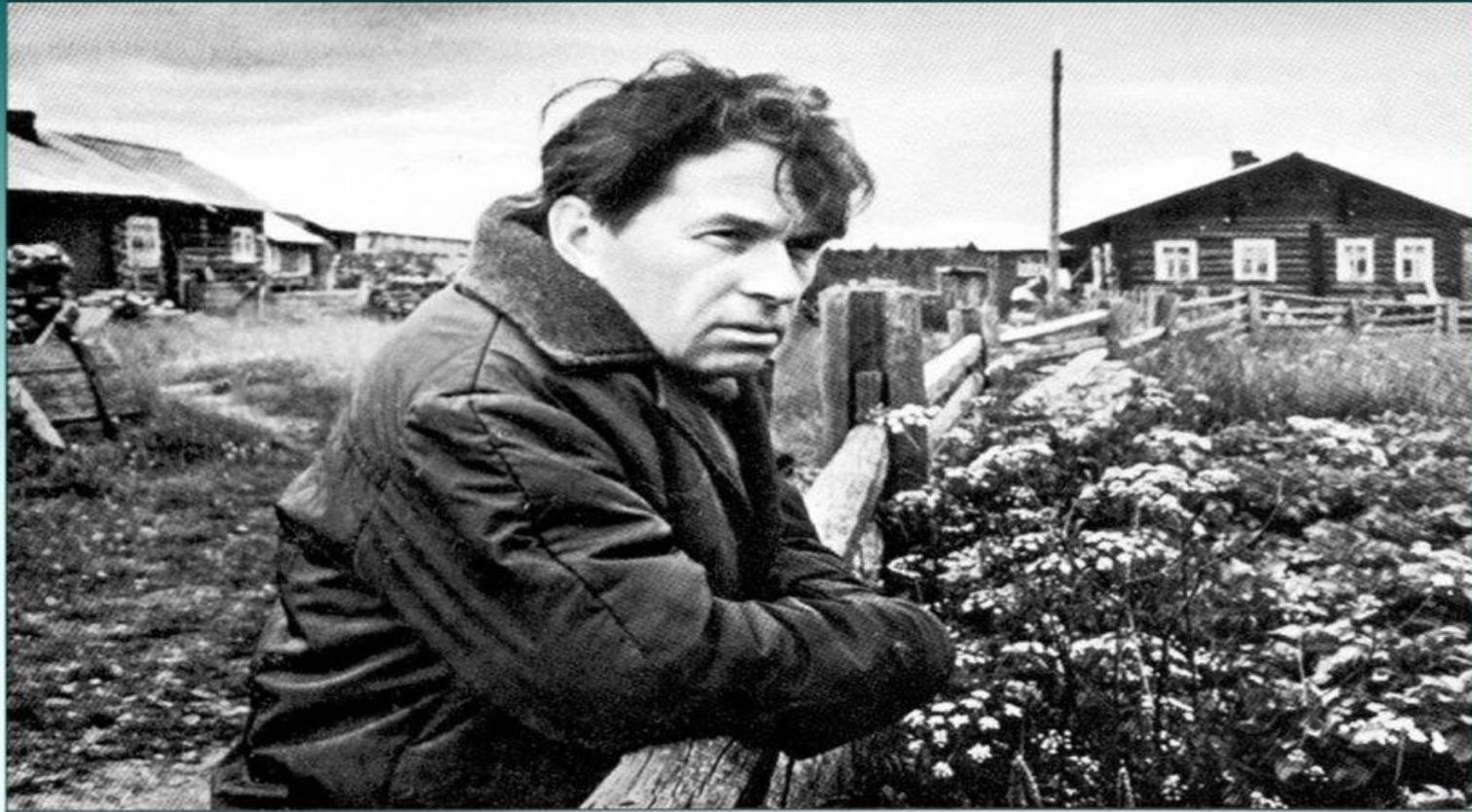


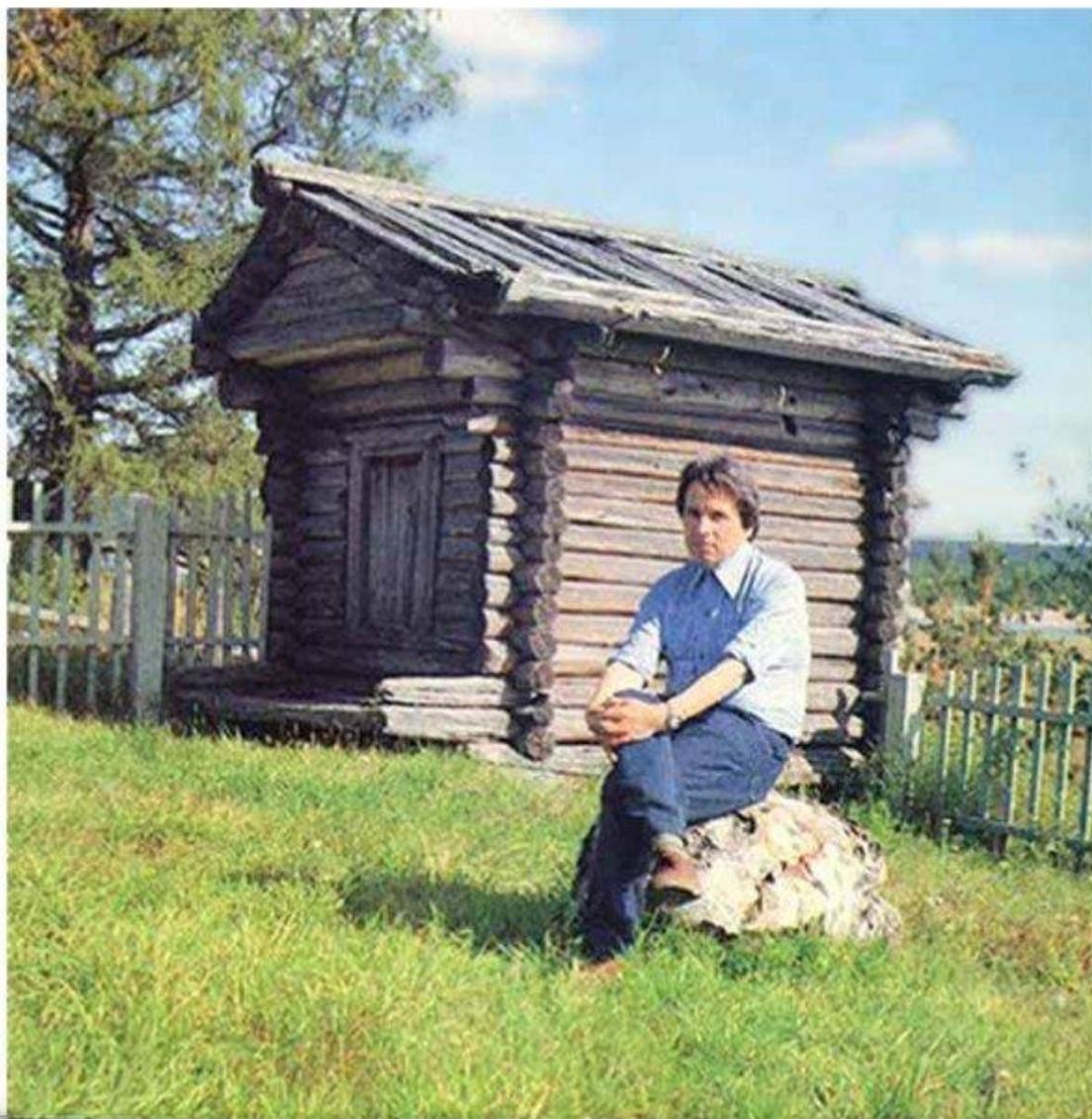
ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Ф.А. АБРАМОВА В ШКОЛЕ

Углова Наталья Вячеславовна, к.филол.н., зав. кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО Липецкой области «ИРО», руководитель регионального отделения АССУЛ Липецкой области



Федор Александрович Абрамов
(29.02.1920-14.05.1983)

Все мы растим и
поливаем духовное
древо человечества.
Как только кончится
эта работа, как
перестанем
Взрачивать духовное
дерево, так
человечество
погибнет.
Ф.Абрамов



Фёдор Александрович Абрамов – талантливый писатель XX века, крупнейший представитель деревенской прозы – ветви русской литературы 1960–1980-х годов.



Творчество Фёдора Александровича тесно связано с Верколой, с Пинежским краем.

В деревне Пекашино, «прототип» которой – его родное село, разворачивается действие множества его произведений.

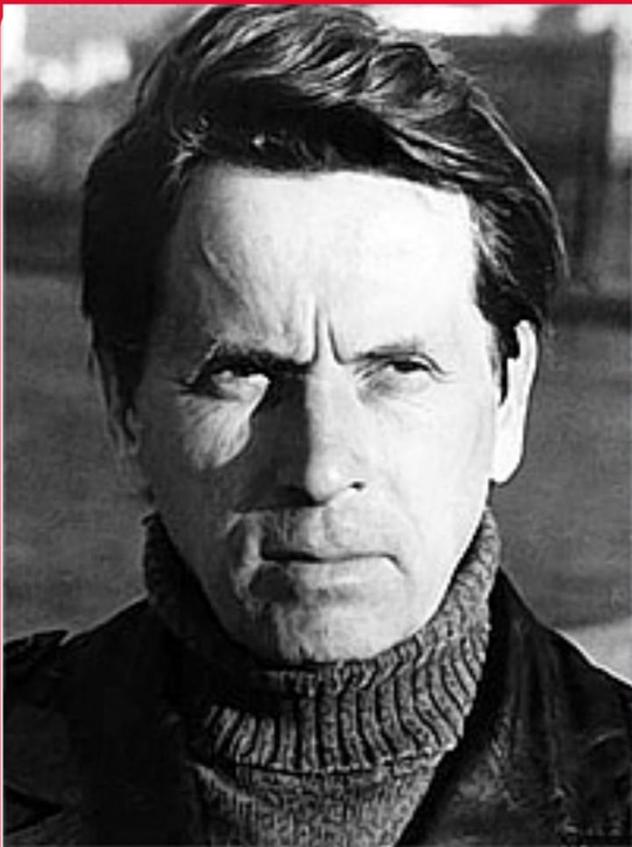
Абрамову удалось создать своего рода художественную хронику. Он показал, как в жизни одной деревни отразились судьбы русского народа.



Русский Север в восприятии писателя – «край невероятных просторов, раздолья и воли, край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне ещё не утратила очарования первобытной дикости».

**Родина
Ф.А. Абрамова -
Пинежье, суровая
Архангельская
земля. Д.Веркола.**

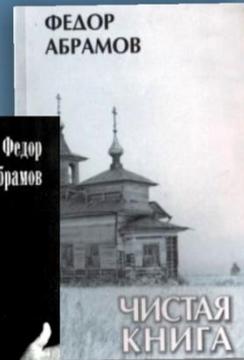
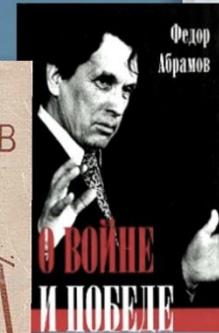
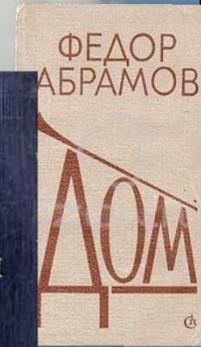




**Ф. А. Абрамов
(1920-1983)**

**Слово всегда было путеводной
звездой человечества.**

**В слове сокрыта самая великая
энергия, известная на земле, -
энергия человеческого духа.**

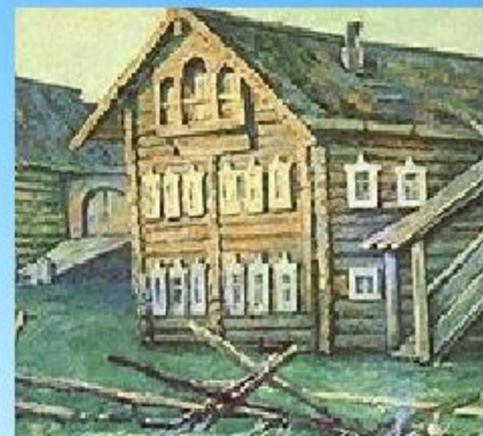
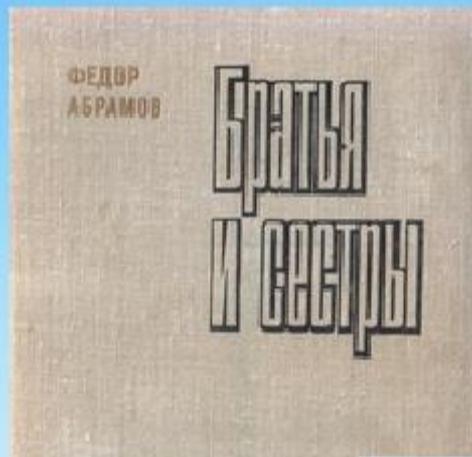


Все, вышедшее из-под пера Ф.Абрамова, было связано с Верколой

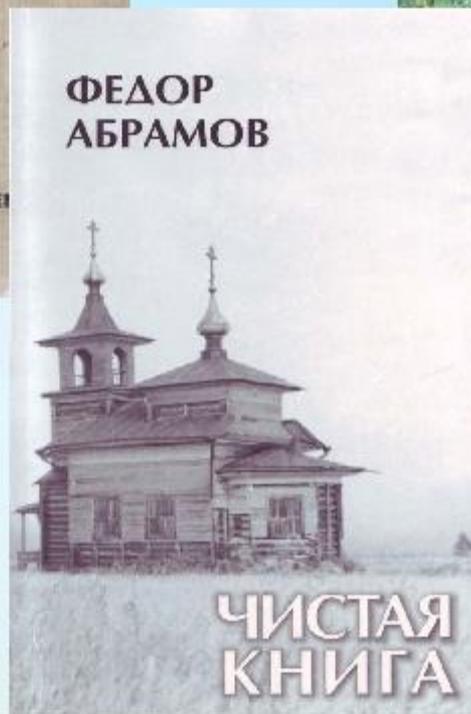
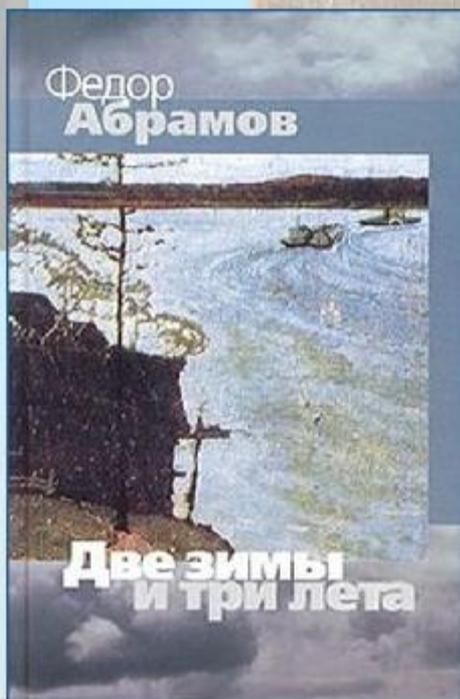


*Федор
Абрамов*

Повести и рассказы

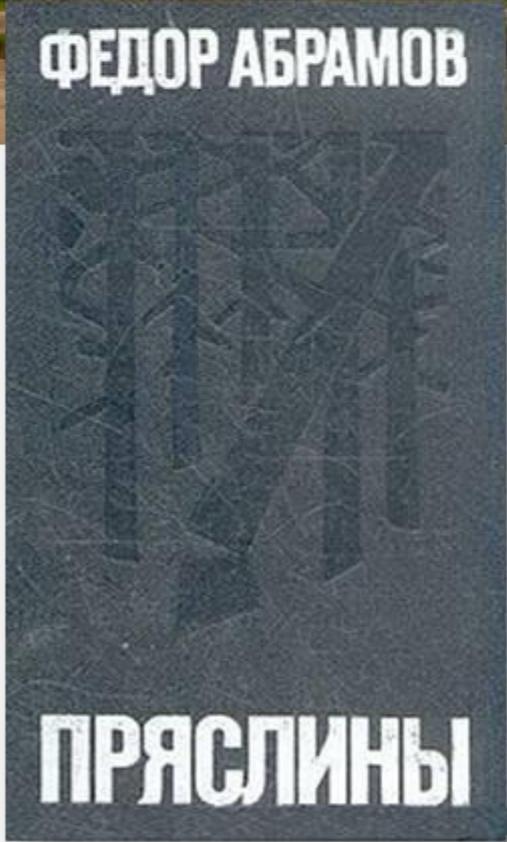


**ФЕДОР
АБРАМОВ**
ПОВЕСТИ



ПРЯСЛИНЫ

Абрамов, Ф.А. Пряслины/ Ф.А. Абрамов.- М.: Современник, 1977. – 816 с.
(16+)



ФЕДОР АБРАМОВ

ПРЯСЛИНЫ

Трилогия, включающая в себя романы «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», а также «Дом» написана Фёдором Абрамовым в послевоенные годы. Весь цикл писался около 20 лет, что свидетельствует о планомерном, нелёгком труде писателя.

Пряслины — крестьянский род, о судьбе которого повествуют романы.

За эту трилогию писатель удостоился Государственной премии - самой престижной награды страны.

БРАТЯ И СЁСТРЫ

Абрамов, Ф.А. Братья и сёстры / Ф.А. Абрамов.- М.: Вече, 2019. – 512 с. – (Проза Русского Севера). (16+)



ФЕДОР
АБРАМОВ

Проза
Русского
Севера



Братья и сестры
Братья и сестры - Две зимы и три лета

В основе первого романа, посвященного жизни русской деревни в годы Великой Отечественной войны, повествование о пекашинской семье Пряслиных. Сложные переживания и противоречивые поступки простого крестьянина, поставленного управлять людьми.

Роман был напечатан в 1958 году.

Глава пятнадцатая

Глухие, надрывные стоны матери рвали Мишкино сердце, и он лежал, стиснув зубы, весь в горячей испарине.

Затихла она под утро. Мишка с трудом, как после долгой болезни, приподнялся, сел на край кровати, откинул со лба мокрые волосы.

Светало. Маленькие околенки полыхали холодными отблесками зари, из рукомоЙника у порога тупо капала вода.

Осторожно ступая босыми ногами, он подошел к матери. Она лежала ничком, вдавив лицо в мокрую подушку и судорожно обхватив ее руками. Старенькое, рваное с подола платишко взбилось выше колен, на ногах грязные, перепачканные глиной сапожонки, байковый плат на голове - свалилась, в чем была, да так и забылась. Мишка принес с койки свое одеяло, бережно прикрыл мать.

Он смотрел на нее, и слезы текли по его лицу. Никогда он не задумывался, какая у него мать. Мать как мать - и все тут. А она вот какая - маленькая, худенькая и всхлипывает во сне, как Лизка. А возле нее по обе стороны рассыпанной поленницей ребятишки: белоголовая Татьяна с протянутой к груди матери ручонкой; Лизка с распухшим, посинелым лицом - эта все понимает; Петька и Гришка, прижавшиеся друг к другу; толстощекий, разогревшийся во сне Федюшка.

Молча, глотая слезы, Мишка переводил взгляд с сестренок на братишек, и тут первый раз в его ребячьем мозгу ворохнулась тоскливая мысль: "Как же без отца будем?.."

За домом, где-то на задворках, одиноко взвыла, давясь от страха, собака. Брякнуло на крыльце, сорвавшись с гвоздя, пустое ведро и с грохотом покатилося по ступенькам. И тотчас же за окнами взметнулся вихрь. В облаке пыли и песка вставало солнце.

Потом Мишка опять лежал на кровати, думал об отце, пытался представить его на войне, в бою, в атаке - и никак не мог.

ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА

Абрамов, Ф.А. Две зимы и три лета/ Ф.А. Абрамов.- М.: Детская литература, 1986. – 320 с. – (Школьная литература). (16+)



Роман посвящён нелёгкой судьбе Пекашина в послевоенные годы. Голод, непосильные государственные обязательства, отсутствие налаженного быта приводят героев к мысли о том, что необходимо что-то менять.

Пряслин Михаил в конце произведения ставит для себя вопрос о том, как дальше жить, куда податься. Надежды и сомнения Пряслина, размышляющего в финале произведения о будущем, воплощаются в образе-символе звезды, которая вспыхнула и «рассыпалась».

Роман вышел в 1968 году.

ДОМ

Абрамов, Ф.А. Дом / Ф.А. Абрамов. - М.: Современник, 1984. - 240 с. (16+)



Федор Абрамов

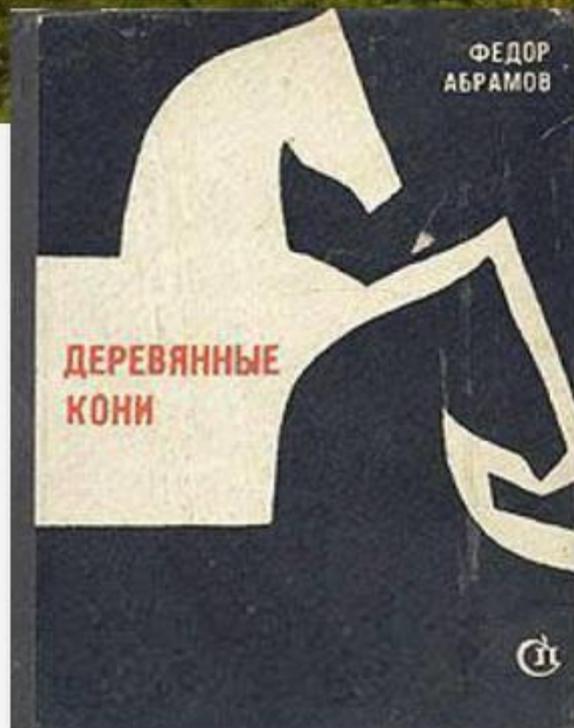
ДОМ

Заключительным в серии «Пряслины» («Братья и сёстры») романом является «Дом». Он был опубликован в 1978 году. Это произведение посвящено действительности, современной автору - деревне 1970-х годов.

Для Абрамова «дом» является одним из самых важных понятий. Оно включает в себе все аспекты существования человека - личную жизнь отдельной семьи, общественную жизнь села, а также ситуацию в нашей стране в целом.

ДЕРЕВЯННЫЕ КОНИ

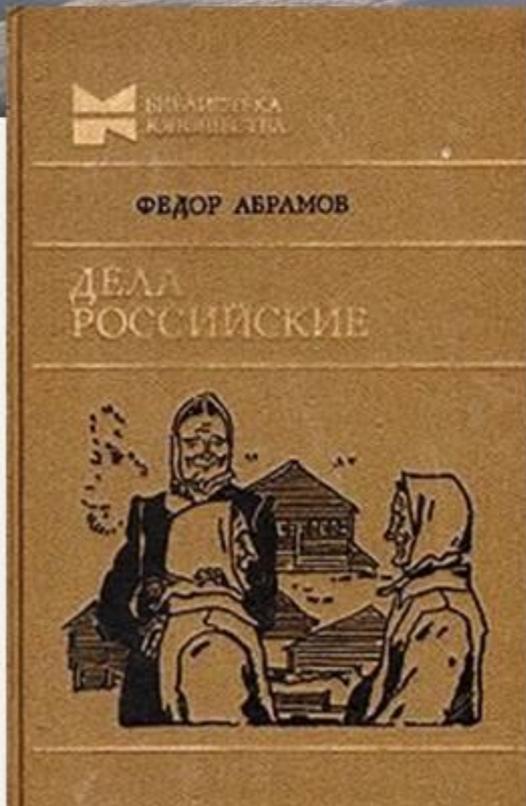
Абрамов, Ф.А. Деревянные кони / Ф.А. Абрамов.- Л.: Советский писатель, 1972. – 248 с.: ил. (12+)



В сборник вошли повести «Пелагея» и «Деревянные кони», а также рассказы: «Однажды осенью», «Материнское сердце», «Могила на крутояре», «Собачья гордость», из рассказов Олены Даниловны.

ДЕЛА РОССИЙСКИЕ

Абрамов, Ф.А. Дела российские / Ф.А. Абрамов.- М.: Молодая гвардия, 1987. – 342 с. (12+)



В сборник включены повести и рассказы о родных местах Фёдора Александровича Абрамова - русском Севере. В своих произведениях писатель поднимает вечные вопросы: любовь к родине, земле, семье, верность идеалам человечности, размышляет о судьбах русского крестьянства, русской природы.

БЕЗОТЦОВЩИНА

Абрамов, Ф.А. Безотцовщина / Ф.А. Абрамов.- М.: Советский писатель, 1962. – 232 с. (12+)



Пятнадцатилетний парень-безотцовщина растёт бездельником. За его воспитание берётся приехавший из города мужчина, помогает ему осознать себя и заставляет подумать о будущем.

ВОКРУГ ДА ОКОЛО

Абрамов, Ф.А. Вокруг да около / Ф.А. Абрамов.- М.: Вече, 2019. – 320 с. – (Проза Русского Севера). (16+)



**ФЕДОР
АБРАМОВ**

**Проза
Русского
Севера**



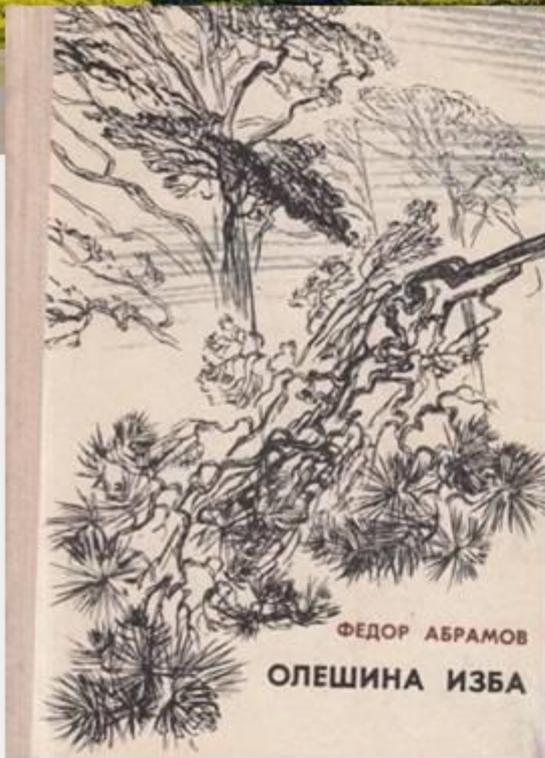
Вокруг да около

Порой размышления Абрамова о русской деревне, выходя за рамки, установленные цензурой, оказывались рискованными. В качестве примера - очерк «Вокруг да около», созданный в 1963 году.

В его основу положен рассказ о том, как прошёл день председателя колхоза. Это произведение было признано цензурой идейно порочным. В результате редактор «Невы» (журнала, в котором оно было напечатано) потерял свою работу.

ОЛЕШИНА ИЗБА

Абрамов, Ф.А. Олешина изба / Ф.А. Абрамов.- Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1976. – 392 с.: ил. (12+)



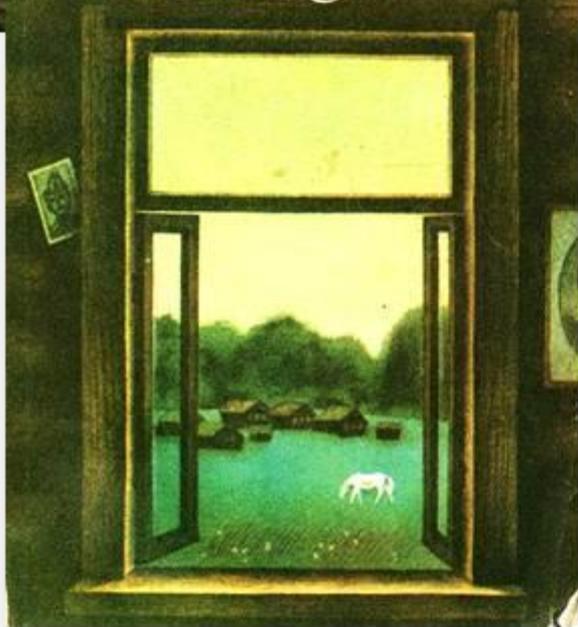
Творчество лауреата Государственной премии СССР 1975 года Фёдора Абрамова тесно связано с родной пинежской деревней. Писателя волнуют социально-нравственные проблемы, которыми живут современные сельские труженики, герои его произведений.

В настоящем сборнике представлены повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» и рассказы «Олешина изба», «Михей и Иринья» и другие.

ТРАВА - МУРАВА

Абрамов, Ф.А. Трава-Мурава / Ф.А. Абрамов.- М.: Молодая гвардия, 1983.
– 110 с.; ил. (12+)

ФЕДОР АБРАМОВ
ТРАВА-МУРАВА



Иллюстрированное издание включает небольшие зарисовки о жизни и быте северной деревни. Это одна из последних книг безвременно ушедшего из жизни писателя, гражданина. Его короткие рассказы и миниатюры родились в результате многолетних наблюдений над жизнью деревень родного Севера. В них утверждается нравственная красота народных идеалов.

О ЧЁМ ПЛАЧУТ ЛОШАДИ

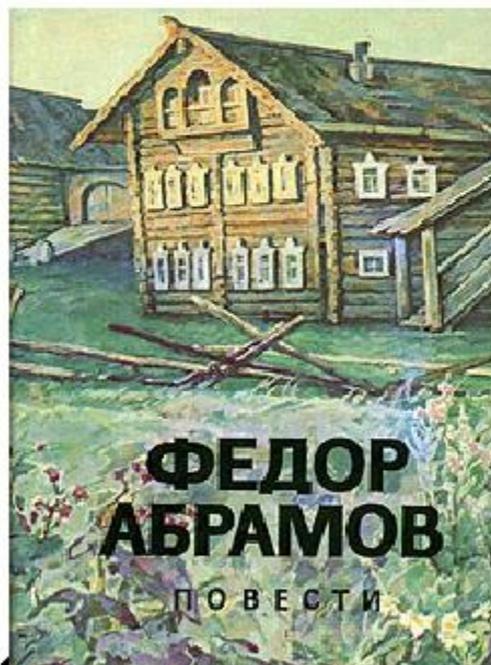
Абрамов, Ф.А. О чём плачут лошади / Ф.А. Абрамов.- М.: Детская литература, 2017. – 224 с.: ил. – (Школьная библиотека). (12+)



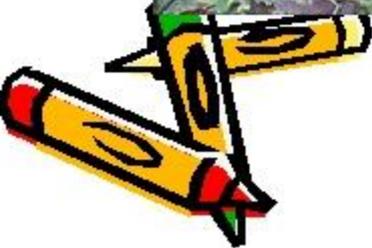
В книгу входят рассказы известного писателя о людях современной деревни, об их проблемах, заботах и радостях.

Люди... Судьбы...

Фёдор Александрович не раз вспоминал с благодарностью о людях, которые благотворно влияли на его человеческую и писательскую судьбу. С особой трепетностью и любовью он говорил о первой своей духовной наставнице – тётушке Ирине Павловне, от которой он получил «первые уроки доброты, сердечности, первые уроки нравственности»

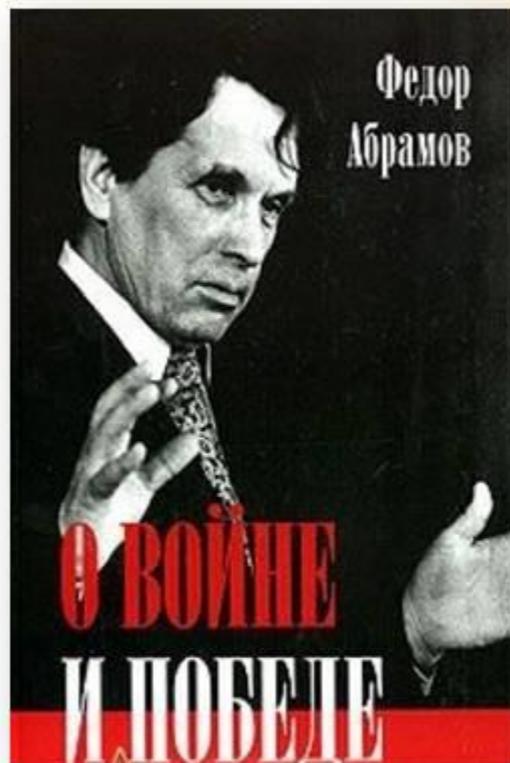


В рассказе *«Слон голубоглазый»* писатель в образе Марии Тихоновны воздал должное таким безвестным и бескорыстным людям, которые, не имея ни власти, ни доходов, умели быть милосердными, отзывчивыми, умели помогать попавшим в беду, нуждающимся в утешении. Рассказ – гимн состраданию, милосердию, доброте. *«И сколько человеческих сердец отогрелось, оттаяло возле неё! Сколько отчаявшихся воспрянуло духом!»* А чем исцеляла, отогревала души Мария Тихоновна? Словом.



О ВОЙНЕ И ПОБЕДЕ

Абрамов, Ф.А. О войне и победе / Ф.А. Абрамов.- СПб: Издательство журнала Нева, 2005 . – 232 с.: ил. (16+)

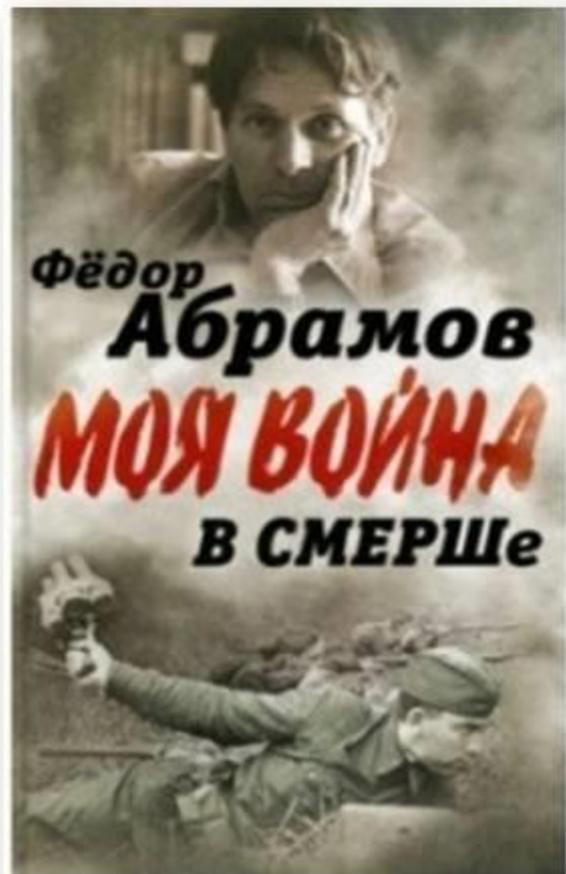


Предлагаемая книга впервые включает все художественные и документальные произведения Фёдора Абрамова о Великой Отечественной войне и Победе, в том числе ранее не публиковавшиеся материалы из рукописного архива писателя. К сожалению, многие произведения Абрамова о войне остались незавершёнными. Потому особенно значимы многочисленные заметки, а также публикуемые в приложении варианты к ним. Прочтите их внимательно. В них звучит голос Абрамова – мыслителя, гражданина, озабоченного судьбой России, народа, человека.



В СМЕРШЕ. Записки контрразведчика

Абрамов, Ф.А. В СМЕРШЕ. Записки контрразведчика/ Ф.А. Абрамов.- М.: Алгоритм, 2018 . – 240 с.: ил. – (Моя война). (16+)



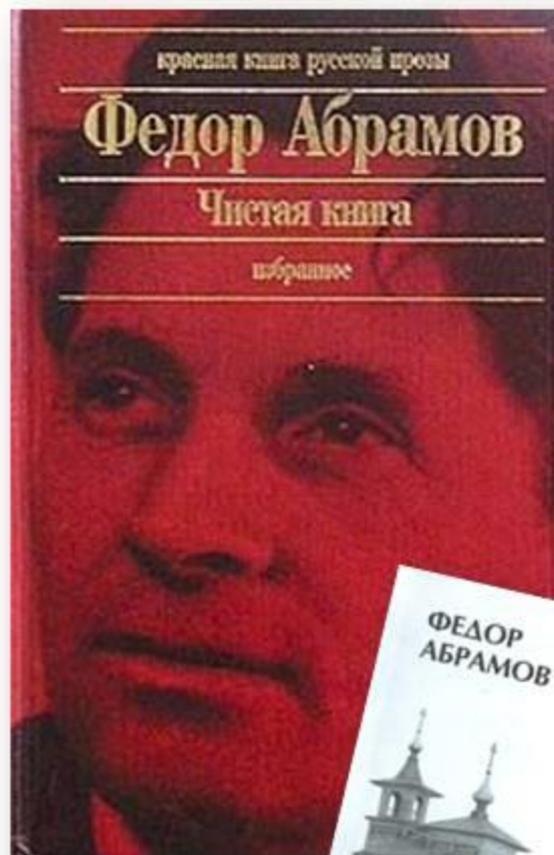
Фёдор Абрамов ушёл на фронт 22 июня 1941 года. Служил вначале пулемётчиком, а после тяжёлого ранения был переведен в отдел легендарной контрразведки «Смерть шпионам! (Смерш)», где прошёл путь от помощника оперуполномоченного до старшего следователя. Войну он закончил в 1945 году. В своих воспоминаниях он рассказывает, чем занимался в Смерше: об охоте на шпионов и диверсантов, поимке дезертиров и прочим, однако книга не только об этом. Автор показывает и оборону Ленинграда, в которой ему довелось участвовать, и тяжёлые бои 1941-1942 годов на северо-западном направлении, - но, главное, пытается понять, почему советский народ заплатил такую страшную цену за Победу, откуда взялись ошибки и просчёты, которые привели к гибели миллионов людей.

**Последнее значительное произведение
Ф. Абрамова «*Чистая книга*» — итог
размышлений писателя над судьбами
России — так и осталось незавершенным.**



ЧИСТАЯ КНИГА

Абрамов, Ф.А. Чистая книга / Ф.А. Абрамов.- М.: Эксмо, 2003. – 800 с. – (Красная книга русской прозы) (12+)



Последнее значимое произведение Фёдора Александровича. Это итог его размышлений над судьбами родины. Произведение это, к сожалению, осталось незавершенным.

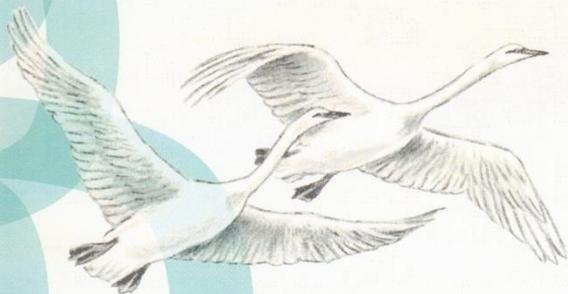
1981 год. Фёдор Александрович весной работает в Архангельском архиве. Он тщательно изучает материалы, которые связаны с жизнью района в годы, предшествовавшие революции.

Абрамов путешествует по местам, которые связаны с именем Марии Дмитриевны Кривополеновой, великой пинежанской сказительницы. Она должна была стать прототипом одного из главных героев нового произведения – «Чистой книги».

Профессиональное развитие



Архангельский
областной институт
открытого
образования



*Фёдор
Абрамов*

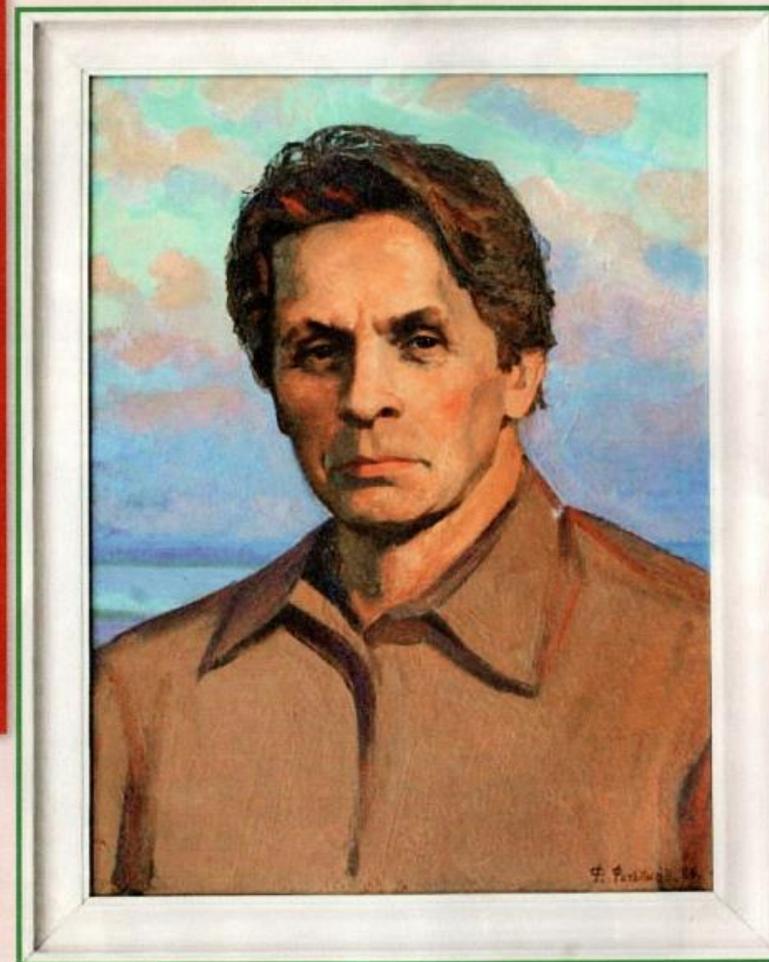
100 лет
1920-2020

ИЗУЧАЕМ ТВОРЧЕСТВО Ф. А. АБРАМОВА В ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

12'2019



М. Ф. ФАТЬЯНОВ. ПОРТРЕТ Ф. А. АБРАМОВА. 1986

Все мы растим и поливаем духовное древо человечества. Как только кончится эта работа, как перестанем взращивать духовное древо, так человечество погибнет. Для меня никогда не было более высокой должности на земле, чем писательская. Запах родины... Благоуханье родного воздуха... Не выдумка ли это поэтов?

Нет, ныне это было со мной. Да и день-то совсем не поэтический. Сыро, мрачные облака ползают по земле... Но вот ни с чем не сравнимая радость дыхания родного воздуха...

Ф. А. Абрамов

Журнальный фонд
Архангельский областной
научной библиотеки
им. Н. А. Добролюбова



«Непро100 Абрамов»

Рисованные истории
по мотивам произведений Фёдора Абрамова
(к 100-летию со дня рождения писателя)

24 авг в 16:06

Телефон или email

Пароль

Войти

Регистрация

Забыли пароль?



"Непро100 Абрамов"

17 июл в 12:13



Русские комиксы

15 июл 2020 в 20:22

К 100-летней годовщине со дня рождения писателя Фёдора Александровича Абрамова Библиотекой Северодвинска издана книга комиксов «Непро100 Абрамов. Рисованные истории по мотивам произведений Ф.А. Абрамова» по 6-ти произведениям литератора: «О чём плачут лошади», «В Питер за сарафаном», «Жила-была сёмужка», «Про Василия Ивановича», «Из колена Аввакумова», «Потомок Джима». Кроме того, в издание вошли работы победителей конкурса стрипов по мотивам рассказов писателя.

Проект воплощён следующими авторами и художниками: Мариной Филиной (филолог, автор и координатор проекта); Натальей Науменко ("В Питер за сарафаном"); Евгении Корякиной ("Жила-была Сёмужка"); Лилией Солтановой ("О чём плачут лошади"); Ингой Пальцер ("Из колена Аввакуова"); Еленой Смирновой ("Потомок Джима"); Марией Цыганковой ("Про Василия Ивановича") - прочесть интервью с ними можно в Источнике (29.ru). Больше видео-обзоров, а также информация о выпуске данной книги в бумажной версии и многое другое можно найти в одноимённой группе Непро100 Абрамов.



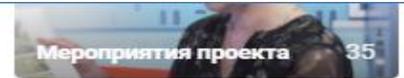
Презентация сборника Непро100 Абрамов

28 просмотров



Сборник рисованных историй "Непро100 Абрамов"

ru.calameo.com



Видео 8



Проект "Непро100 Абрамов"



Цыганкова Мария

Обсуждения 2

Ваши вопросы
28 мар в 22:52
2 комментария

Отзывы
10 окт 2019
1 комментарий

Контакты 3



Марина Филина
Автор проекта. Зам
председателя АРОО
"СПРИН".



Ольга Гусарова
Руководитель проекта.
По всем вопросам



Лилия Солтанова
Куратор рабочей группы
проекта. По вопросам
сотрудничества

10 марта

15:00

Цикл встреч
Читаем
Абрамова

Архангельская областная научная
библиотека имени Н.А. Добролюбова
ул. Логинова, 2



Отдел краеведения
«Русский Север»
Кабинет Федора Абрамова
4 этаж

Рассказ
«Олешина изба»

Читает
Андрей Петров,
доктор филологических наук

A black and white portrait of Fedor Abramov, a Russian writer. He is shown from the chest up, looking directly at the camera with a serious expression. His right hand is resting against his chin. He is wearing a light-colored, collared shirt. The background is a textured, slightly mottled grey.

Виртуальная выставка,
к 100 – летию со дня рождения
советского писателя

**АБРАМОВ
ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1809 —1949)**

русский советский писатель,
литературовед, публицист.
Один из наиболее известных
представителей
«деревенской прозы»

«Я РОДОМ ИЗ ДЕРЕВНИ»



Миф о крестьянском космосе

Виртуальная выставка к 100-летию со дня рождения Ф.А. Абрамова



Жизнь человека во всем мире за последнее столетие кардинально изменилась, в связи с этим возникает тревога о будущем человечества, а отсюда – попытки проанализировать современную действительность. Люди пытаются ответить на «коренные вопросы века: что происходит с человеком на протяжении длительного исторического периода? Как меняются жизненные ценности для человека?.. Все ли довольны сегодня одним тем, что сыты, одеты? Как возникает тоска по духовным ценностям?.. Как время меняет национальный характер?» – задается этими вопросами Ф. Абрамов в статье «Кое-что о писательском труде».



В попытках ответить на эти вопросы писатели обращаются к теме памяти.

Тема памяти – одна из основных в русской литературе. Тема связи поколений и проблема утраты традиций являются центральными в творчестве Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Шукшин, А. Иванова и многих других. Тема памяти через анализ социальных проблем отражается в творчестве А. Солженицына (в таких произведениях, как «Матренин двор», «Крохотки», «Архипелаг Гулаг», «В круге первом») и В. Шаламова («Колымские рассказы»).

Чтобы он выжил в блокаду, его жена была вынуждена умертвить их собаку, добермана: больному мужу требовалось мясо. Сделала это она не сама - попросила дворника. Войну они пережили. Когда Елена Аркадьевна умерла, Пётр Петрович своими руками обработал для её могилы надгробие, а рядом поставил гранитную стену, на которой высек слова в память о собаке. Пса звали Дар. И здесь рассказчик тоже стремится подчеркнуть, что кладбище и могилу ему указали, хотя прямого указания, что он здесь побывал и всё увидел сам, нет. Это подразумевается. Важен сделанный акцент на достоверность свидетельства: к могиле, к стене можно прийти, всё самому прочитать. Кладбище потом сравняли и на его месте построили жилой район.



Симптом нравственного одичания, который выражается в отношении человека к кладбищам, отметил еще Н. Федоров. В самом начале XX века он отметил пугающую тенденцию: «сыны человеческие» с очевидностью превращаются в «блудных сынов, пирующих на могилах отцов». К сожалению, предчувствия философа оправдались непосредственно на его примере: кладбище московского Скорбященского монастыря (на нынешней



Межрегиональная
научно-практическая
конференция

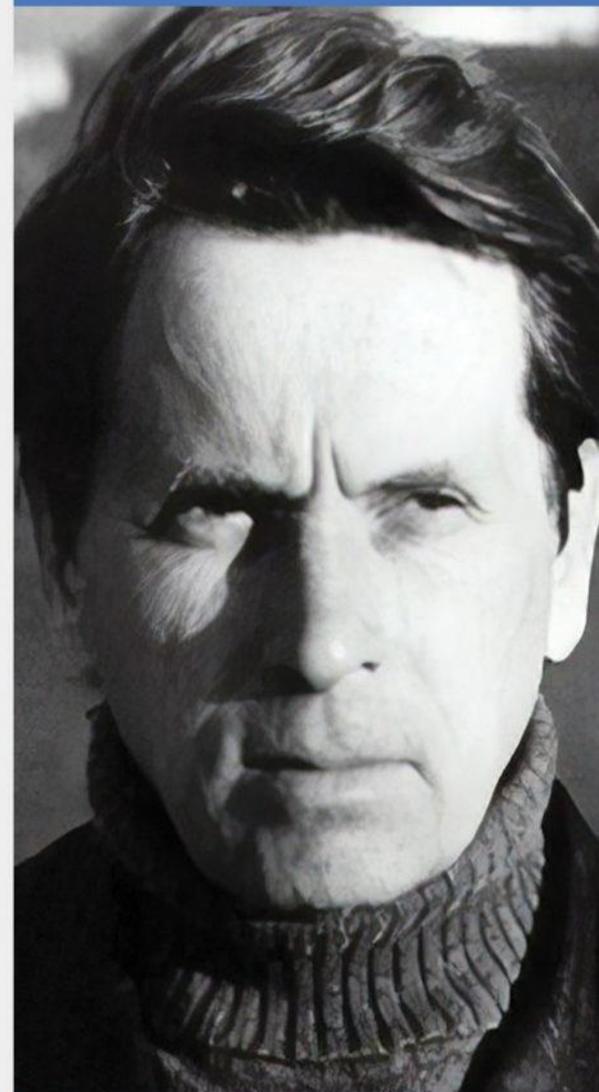
12-13 ФЕВРАЛЯ

ФЁДОР
АБРАМОВ:
ЛИЧНОСТЬ,
ТВОРЧЕСТВО,
СУДЬБА

Администрация муниципального
образования «Город Архангельск»

Муниципальное учреждение культуры
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Централизованная библиотечная система»

Архангельск, 2020



Концепция национальной идентичности и ее художественное решение в эпических произведениях М.А. Шолохова и Ф.А. Абрамова: на материале романа-эпопеи "Тихий Дон" и тетралогии "Братья и сестры"

тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 10.01.01, кандидат филологических наук Голотвина, Ольга Владимировна



Голотвина, Ольга Владимировна



кандидат филологических наук



2018

Специальность ВАК РФ 10.01.01

Количество страниц 181



«До конца своих дней он сохранял в себе что-то от деревенского паренька и одновременно становился мудрым судьей человеческих судеб.

Он был частью той сложной человеческой среды, которую описывал, и вместе с тем высоко поднимался над нею».

Д.С. Лихачёв



2020 год – год 100-летия со дня рождения выдающегося русского писателя и общественного деятеля Фёдора Александровича Абрамова (29.02.1920 – 14.05.1983), уроженца деревни Веркола Пинежского района Архангельской области.



Федор

Александрович

Абрамов

**«Сколько в тебе богатства,
настолько ты и богат. Когда
ты нищий духом - ты бедный,
хоть золотом тебя осыпь.»**

У каждого человека есть своя малая Родина – место, где он родился и вырос: его дом, город, село, его край.

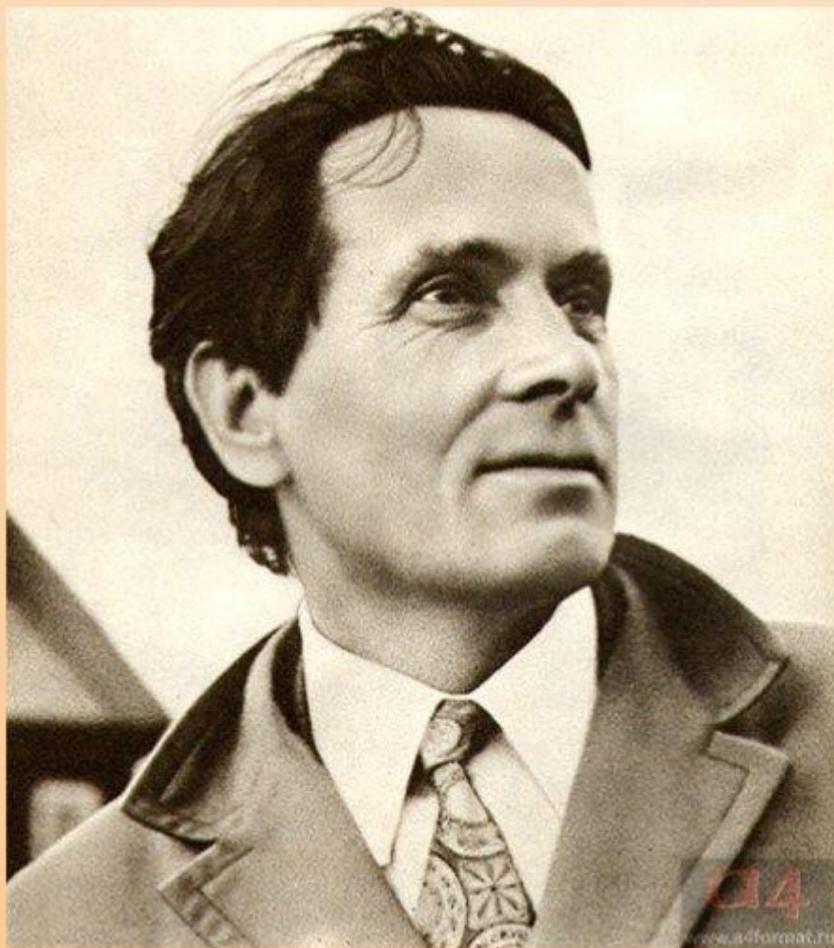
Край, который он никогда не забудет. Край донской – наш край!



Федора Абрамова нет с нами, но его книги, статьи, а также люди, близкие ему по духу, продолжают то, что он делал - и призывал делать других - всю жизнь: "Будить Человека в человеке".



Ф.А.Абрамов

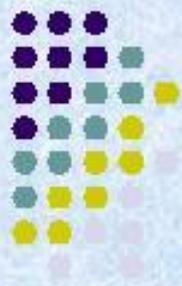


*БУДИТЬ
ЧЕЛОВЕКА В
ЧЕЛОВЕКЕ...*

**29 ФЕВРАЛЯ 1920 -
14 МАЯ 1983**



Вывод:



ЖИТЬ В ЛАДУ С СОБОЙ,
СО СВОЕЙ СОВЕСТЬЮ-
НЕ В ЭТОМ ЛИ
САМОЕ БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ?
Ф.Абрамов.