**Примерное тематическое планирование**

**по программе Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» (5-8 классы)**

**2017 года издания**

**7 класс**

1. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета ≪Музыка≫:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве сосверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка»** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

Обучающиеся научатся:

* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

Обучающиеся научатся:

* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.*
1. **Содержание учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

**Музыка как вид искусства.** Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси*).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

**Значение музыки в жизни человека.** Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

**3.Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока****(в соответствии с ФГОС)** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Материал урока** |
| **I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)** |
| 1 | Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля | Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке». | **Определять** роль музыки в жизни человека.**Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальнойдеятельности (композитор — исполнитель — слушатель).Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.**Выявлять** (**распознавать**) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.**Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования,музыкально-ритмического движения, импровизации.индивидуального, группового и коллективного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах.**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мировогомузыкального искусства.Самостоятельно **исследовать** творческие биографии компози-торов, исполнителей, исполнительских коллективов.**Собирать** коллекции классических произведений.**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.**Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений | 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5.Ж. Брель. Вальс.6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |
| 2 | Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского | Многообразие интонационно-образных построений.Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия». | 1 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 3.Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | В музыкальном театре. Опера. Опера ≪Иван Сусанин≫. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | 1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»:Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антониды2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» |
| 4 | Опера «Иван Сусанин». Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки.Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. | 1.Каватина и романс Антониды. 2.Хор «Славься!»3.Сцена у посада, хор поляков4.Ария Ивана Сусанина.5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» |
| 5 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии. | Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.  | 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» |
| 6 | Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии. | Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.3. Хор «Славься» из эпилога оперы.4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» |
| 8 | Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта» | Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей.  | 1.В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро. |
| 9 | Обобщающий урок. | Обобщающий урок. | Музыкальная викторина. |
| 10 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка). | Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта. | 1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»).2. В. Лаурушас. «В путь». |
| 11 | Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). | Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.  | 1.Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»).**2.* Ф. Шопен.  *Этюд № 3.* 3.Ф. Лист. *«Метель»* Этюд № 3 из цикла ≪Этюды высшегоисполнительского мастерства≫. *4.Этюд №6* (по Капрису № 24 Н. Паганини).Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия5. С. Рахманинов. *Этюды-картины.* 6.А. Скрябин. *Этюд № 12.*7. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается». |
| 12 | Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев). | Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф.  | 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается». |
| 13 | Прелюдия как жанр инструментальной музыки. | Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. | Прелюдии по выбору:1.Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано.2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано ≪Паруса≫, ≪Туманы≫, ≪Шаги на снегу≫, ≪Девушка с волосами цвета льна≫.3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). 4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).  |
| 14 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  | Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | 1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)2.Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» |
| 15 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso».Циклические формы инструментальной музыки. | А. Шнитке. Сюита ≪Concerto grosso≫.Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. | 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.3. «Из вагантов» Д. Тухманов. |
| 16-17 |  | Обобщающий урок. | Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки». |
|  | **II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)** |
| 1 | Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга). | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки.  | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младшихшкольников и др.).**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертныезалы, музеи).**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенностимузыкальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуреи за рубежом.**Осуществлять** проектную деятельность.**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетическойжизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младшихшкольников и др.).**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенностимузыкальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различныххудожественных образов.**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. | 1.Жоскен Депре Мадригал.2. Гийом де Машо Мотет.3. Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».4. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».5.Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).6. «Молитва» Б. Окуджава. |
| 2 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). | Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха.Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. | 1.Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2.Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). 3.Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».4. «Молитва» Б. Окуджава. |
| 3 | Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). | Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова.  | 1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины. 2.С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). 3. «Молитва» Б. Окуджава. |
| 4 | С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников). | Образы ≪Вечерни≫ и ≪Утрени≫. Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством. | 1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».2. Молитва Иеромонаха Романа. |
| 5 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. | 1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад.У царя Ирода. Раскаяние и смертьИуды. Эпилог).2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» |
| 6 | В. А. Моцарт Соната № 11.Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке | Знакомство с понятием «светская музыка».Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта. | 1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2.А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» |
| 7 | Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. | 1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» |
| 8 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев «Соната № 2». | Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов. | 1.С. Прокофьев Соната № 2.2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |
| 9 | Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы.Стиль как отражение мироощущения композитора.  | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж. | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Д. Гершвин «Любимый мой». |
| 10 | Обобщающий урок. | Музыкальная викторина за III четверть. |  |
| 11.  | Многообразие стилей в зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм).Творчество К. Дебюсси. | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма. | 1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). 2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников |
| 12.  | В. Калинников. Симфония № 1.Развитие жанра симфонии в русской музыке | Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. | 1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор.2. «Россия, Россия» Ю. Чичков. |
| 13-14.  | Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. | 1.Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.4.Кострома, русская народная песня. |
| 15.  | Многообразие стилей в зарубежной музыке ХХ века | Международные хиты.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. | 1.Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки»Л. Бернстайн..2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».3.Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица)4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл,Дуэт Призрака и Кристины.5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend). |
| 16-17.  | А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). | Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия. | 1.А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог). |
| 18.  | Обобщающий урок. |  | Темы исследовательских проектов:«Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония». |

1. **класс**
2. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета ≪Музыка≫:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве сосверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка»** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

Обучающиеся научатся:

* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
1. **Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

**Музыка как вид искусства.** Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия ( *М. Равель).* Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

1. **Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока****(в соответствии с ФГОС)** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Материал урока** |
|  | **Классика и современность (17 часов)** |
| 1 | Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках. | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.**Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.**Понимать** закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.**Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**.**Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого,общечеловеческого.**Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её **оценивать**.**Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации.**Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культурыС**овершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).**Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.**Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете**Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях.**Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.**Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.**Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.**Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.**Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы | 1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука.4. Город золотой (из репертуара группы ≪Аквариум≫). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. |
| 2 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).  | Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. |
| 3 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада | Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. ≪Плач Ярославны≫.  | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. |
| 4 | Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.  | Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П. | 1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны».Молитва.2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. |
| 5 | Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский). | Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка». | 1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра. 2.К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных). |
| 6 | Артемьев Э. «Преступление и наказание» . Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви. | Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание» . Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы  | 12. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: . Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»). Э. Артемьев.3. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. |
| 7 | Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти долюбви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.  | 1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. | Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.  | Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».   |
| 9 | Обобщающий урок. | Обобщающий урок. | Музыкальная викторина. |
| 10 | Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).  | Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты».Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы. | 1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание».Песни по выбору учителя и учащихся |
| 11 | Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в. | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.  | 1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперёд. 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя и учащихся |
| 12 | Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф.  Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков). | Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 (≪Неоконченная≫) Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии. | 1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть.Песни по выбору учителя и учащихся |
| 13 | Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И. | 1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.Песни по выбору учителя и учащихся |
| 14 | Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). | Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева. | 1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и учащихся |
| 15 | Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся. | Музыка по выбору учащихся. |
| 16-17 | Обобщающий урок.  | Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания. |  |
|  | **II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)****III четверть, 10 уроков.** |
| 1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правдыОтличительные черты творчества Д. Верди | Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. | **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.**Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.**Выявлять** особенности драматургии классической оперы.**Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвоватьв дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.**Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.**Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.**Оценивать** современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.**Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданномув разных видах искусства.Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.Самостоятельно о**существлять**музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.**Общаться** и **сотрудничать** с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.**Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования | 1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).2.В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент).3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент).4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент).5.Ф. Лэй. «История любви». |
| 2 | Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера ≪Порги и Бесс ≫ (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.  | 1.Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» |
| 3 | Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе. | Оперный жанр драмы. Опера ≪Кармен≫ (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».5. Музыка. Слова и музыка М. Володина. |
| 4 | Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе. | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.. | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. |
| 5 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрин. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора. | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. |
| 6 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрин. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».2. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. |
| 7 | Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова. | Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.  | 1.Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта.2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек.3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в испонении Е. Образцовой.4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 5.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).6.В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). |
| 8 | Современные выдающиеся исполнители.Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.Особенности жизни и творчества балерины.  | 1.Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.  |
| 9 | Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки | Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. | 1.Д. Тухманов, В. Зинчук,Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др. |
| 10 | Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок. | Современные мюзиклы |
| 11.  | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии.  | 1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». |
| 12.  | «Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира | Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. | 1.Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия.2.Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. |
| 13.  | Древнерусская духовная музыка | Музыка в храмовом синтезе искусств.Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. | 1.Кондак2. Стихира «Земле русская»3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда».4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»5. Песня иеромонаха Романа. 6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу» |
| 14.  | Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. | 1.П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся».2.С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся».3.Песня иеромонаха Романа. |
| 15.  | Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова. | Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.  | 1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». |
| 16.  | Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина. | Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке.  | 1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской». |
| 17.  | Многообразие стилей в отечественной музыке ХХ века  | Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов. | 1.Л. Бетховен «Ода к радости».2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. |
| 18.  | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок. | Защита исследовательского проекта.Темы исследовательских проектов:«Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка:любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города». |  |