

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ярославской области
«Институт развития образования»

**Федеральные государственные
образовательные стандарты**

**Сетевые проекты в дошкольном образовании:
региональный опыт**

Сборник практических материалов

Ярославль
2021

УДК 373.2
ББК 74.1
С 28

Публикуется по решению
редакционно-издательского
совета ГАУ ДПО ЯО ИРО

Рецензенты:

Сысоева Л. Ю., старший преподаватель кафедры начального образования ГАУ ДПО ЯО ИРО;

Сурова Т. И., заведующий МДОУ «Детский сад № 171» г. Ярославля.

С 28 **Сетевые проекты в дошкольном образовании: региональный опыт:** сборник практических материалов / сост.: Г. В. Сергеева, Т. Н. Захарова. — Электрон. текстовые дан. (11,1 Mb). — Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021. — Текст : электронный — (Федеральные государственные стандарты).

В данном сборнике представлен опыт работы дошкольных образовательных организаций Ярославской области — участников сетевых проектов кафедры дошкольного образования ГАУ ДПО ЯО ИРО «Наш цифровой детский сад», «Открылся занавес — и вот...» (2018–2020 годы): описание эффективных практик в детских садах, подборки полезной литературы, фото- и видеокейсы, авторские сценарии, диагностический инструментарий.

Основная идея сетевого взаимодействия детских садов — совместное обсуждение актуальных вопросов поддержки детской активности в современной среде дошкольных организаций, профессиональная экспертиза материалов проектов педагогическим сообществом, совершенствование педагогического опыта.

Материалы сборника будут полезны руководителям и педагогам дошкольных образовательных организаций, поддерживающим ценности современного дошкольного образования.

УДК 373.2
ББК 74.1

© Г. В. Сергеева,
Т. Н. Захарова, составление, 2021
©ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Сетевой проект «Наш цифровой детский сад»	7
1.1. Краткая информация о проекте	7
1.2. Практические материалы проекта	9
1.3. Полезные ресурсы проекта	18
Раздел 2. Сетевой проект «Открылся занавес — и вот...»	20
2.1. Краткая информация о проекте	20
2.2. Практические материалы проекта	25
2.3. Полезные ресурсы проекта. Оценка условий, способствующих решению задач эстетического развития дошкольников	34
Приложения	47

Введение

Современный ребенок попадает в мир полный противоречий: природа и техника; инновации и традиции; необходимость мыслить рационально и в то же время тонко чувствовать, эмоционально реагировать на окружающее. Сегодня ценно обладать разнообразными навыками, практическими действиями, необходимыми для жизни, а еще постоянно развивать способности воображать, творить, изобретать, выстраивать коммуникации.

Наше пособие — это иллюстрация опыта педагогов, которые в своих дошкольных образовательных организациях (далее — ДОО) развивают данные качества у детей, используя потенциал театрализованной деятельности и имеющихся в среде разнообразных гаджетов, доступных ребенку-дошкольнику.

Цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни общества в целом и каждого конкретного ребенка начиная с раннего возраста. Источником формирования представлений дошкольника об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы.

Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений. С раннего возраста дети осваивают электронные устройства, легко оперируют ими, привыкая, используют как игрушки, развлечение. Но спектр их возможностей для развития ребенка значительно шире. Важно, чтобы взрослые, которые находятся рядом с ребенком, были включены во взаимодействие «человек–машина». Могли вовремя заметить, когда ребенок теряет интерес к окружающим, заменяя живое общение взаимодействием с гаджетом.

В основных нормативных документах в области образования значимое внимание уделяется повышению качества и доступности образования, в том числе, посредством организации современного цифрового образовательного пространства.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» информационно-образовательная среда включает в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств

и обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Организация современной цифровой образовательной среды (далее — ЦОР) в ДОО способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода. Дети осваивают на практике навыки программирования, развивают алгоритмическое мышление, создают среду для игры, для исследования, для продуктивной деятельности, применяя цифровое оборудование.

В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей могут развиваться творческий потенциал, инициатива, любознательность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Цифровые технологии сегодня являются ключевым моментом и в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ.

Кроме того, они формируют современную образовательную среду, дают новый потенциал классическим методам и приемам, предоставляют педагогам новые инструменты для развития дошкольников.

Театрализованная деятельность — одна из таких классических технологий, хорошо разработанных направлений в работе ДОО.

Театр — доступный вид искусства для дошкольников, развивающий художественные способности, эстетический вкус и коммуникативные навыки, а также способствующий освоению социального мира. Разнообразие видов театров, которые представлены в детских садах, позволяют расширять представления детей об окружающем мире: знакомство с историей, жанрами театра, его устройством и типами постановок; с традициями, правилами организации представлений, атрибутами, материалами, театральными профессиями...

Участие в подготовке, обсуждении совместных игровых действий в театрализациях способствует формированию навыков взаимодействия, развитию лидерских качеств, открытию своих способностей и возможностей. Создание условий для совместного и личного творчества обеспечивает поддержку самостоятельности, активность ребёнка.

В процессе театрализованной деятельности решается множество прикладных задач: развивается речь и правильная артикуляция (особенно важно для детей средней и старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание); обогащается словарный запас; развивается память, фантазия, образное мышление; совершенствуется пластика тела,

координация движений, гибкость; развивается навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию; развиваются навыки импровизации, творческого реагирования на ситуацию.

При грамотной организации всё это происходит при наличии высокой заинтересованности участников, без принуждения, когда детям и взрослым нравится быть вместе, когда ребенок — полноценный участник создания среды для театрализаций, когда дошкольник переносит навыки, полученные в совместной театрализованной деятельности, в свободную, самостоятельную игру.

Сетевые проекты кафедры дошкольного образования ГАУ ДПО ЯО ИРО «Наш цифровой детский сад», «Открылся занавес — и вот...» — это попытка показать примеры создания условий в детском саду, используя потенциал новой для данной возрастной категории цифровой среды и традиционной театрализованной деятельности для развития современных дошкольников.

Раздел 1. Сетевой проект «Наш цифровой детский сад»

1.1. Краткая информация о проекте

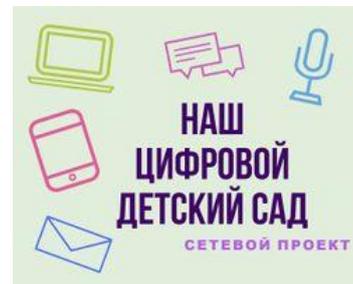
Участниками проекта выступили команды педагогов, детей и их родителей из разных ДОО Ярославской области:

- 1) МДОУ детский сад № 3 «Солнышко», г. Гаврилов-Ям,
- 2) МДОУ «Детский сад «Светлячок», г. Переславль-Залесский,
- 3) МДОУ «Детский сад № 13», г. Ростов,
- 4) МДОУ «Детский сад № 4 «Буратино», г. Тутаев,
- 5) МДОУ «Детский сад № 23», г. Ростов,
- 6) МДОУ «Детский сад № 22», г. Ростов,
- 7) МОУ Первомайская средняя школа (дошкольные группы) п. Пречистое, Первомайский МР,
- 8) МДОУ детский сад № 4, г. Любим, Любимский МР,
- 9) МДОУ детский сад № 2, п. Отрадный, Любимский МР,
- 10) МДОУ «Детский сад «Звёздочка», г. Переславль-Залесский,
- 11) МДОУ «Детский сад № 23 с. Шурскол», Ростовский МР,
- 12) МОУ Любимская СОШ, г. Любим Любимский МР,
- 13) МДОУ «Детский сад № 14», г. Ростов,
- 14) МДОУ «Детский сад «Рябинка», г. Переславль-Залесский.

Участие в проекте предполагало, что команды получают возможность:

- познакомиться с международным и отечественным опытом использования ИКТ в дошкольном образовании;
- представить свою деятельность в направлении использования ИКТ в образовательной деятельности;
- принять участие в региональном исследовании мнений детей, педагогов, родителей об использовании цифрового оборудования в дошкольном возрасте;
- создавать вместе с коллегами из региона новые практики интеграции цифрового оборудования в образовательный процесс, ориентированный на потребности детей;
- принять участие в мастер-классах («Робототехника в детском саду», «Основы детской мультипликации», «Интерактивная доска и документ-камера — инструменты творческой деятельности дошкольников» и др.);
- внести свой вклад в профессиональную экспертизу образовательных практик использования цифрового оборудования в дошкольном детстве.

Цель проекта — проектирование педагогической деятельности, направленной на интеграцию цифрового оборудования в образовательный процесс с учётом специфики дошкольного возраста.



Задачи проекта:

- анализ отечественных и зарубежных практик применения цифровых инструментов в образовательном процессе дошкольного учреждения;
- изучение мнений субъектов образовательных отношений об использовании цифрового оборудования в дошкольном образовании;
- знакомство с опытом применения цифрового оборудования в дошкольных образовательных организациях Ярославской области;
- разработка и реализация образовательных мероприятий с применением цифрового оборудования, ориентированные на обогащение и поддержку различных видов детской деятельности;
- организация экспертизы профессиональным сообществом практики использования цифрового оборудования в дошкольном образовании.

Целевая группа — руководители и педагоги дошкольных образовательных организаций, дети, родители.

Продолжительность проекта — октябрь 2017 года – май 2018 года.

Особенности работы в сетевом проекте

- Работа над проектом осуществляется в проектных командах.
- Каждая команда включает педагогов, детей и родителей одной ДОО / группы ДОО. В процессе реализации проекта каждой командой создаётся портфолио (Wiki-страница), отражающее основные материалы и результаты каждого этапа проекта. Портфолио команд являются открытыми для всех участников проекта.
- Отдельные этапы проекта предполагают совместную работу всех команд.

Продукты проекта:

- образовательные мероприятия с применением цифрового оборудования, направленные на обогащение и поддержку детских видов деятельности;
- портфолио проекта (Wiki-страница проектной команды);
- методические материалы по применению цифрового оборудования в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Этапы проекта:

1. Наша команда (регистрация и оформление Wiki-страницы проектной команды);
2. Дети и взрослые в цифровой среде ДОО (презентация цифровой среды ДОО);
3. Цифровые инструменты в детском саду: что мы об этом думаем? (изучение мнений субъектов образовательных отношений об использовании цифрового оборудования в дошкольном образовании);
4. Интеграция ИКТ в дошкольное образование: как это происходит в мире? (знакомство с отечественными и международными практиками использования ИКТ в дошкольных организациях);
5. Учимся друг у друга и размышляем (цикл очных встреч — мастер-классов);

6. Обсуждаем, проектируем, пробуем (разработка и реализация образовательных мероприятий с использованием различных цифровых инструментов);

7. Дети + взрослые + цифровое оборудование в действии (презентация образовательных мероприятий);

8. Общественная экспертиза (оценка представленных образовательных мероприятий экспертами проекта и участниками команд);

Подводим итоги

1.2. Практические материалы проекта

«Цифровые инструменты в детском саду: что мы об этом думаем?» (3 этап проекта)

В рамках третьего этапа проекта «Цифровые инструменты в детском саду: что мы об этом думаем?» каждой командой был проведен опрос, направленный на изучение мнений субъектов образовательных отношений об использовании цифрового оборудования в дошкольном образовании. Ниже представлены опросные листы, адресованные педагогам и родителям, а также краткий анализ полученных в ходе проекта результатов опроса.

Опросный лист для педагогов «Цифровое оборудование* в детском саду»

Уважаемые педагоги! Просим вас ответить на вопросы. Полученная информация важна для реализации сетевого проекта «Наш цифровой детский сад», в котором участвует ваше дошкольное учреждение.

**Примечание:* под цифровым оборудованием в опросе понимаются различные виды: цифровой фотоаппарат, ноутбук, цифровые средства аудиозаписи и видеозаписи, интерактивная доска, интерактивный стол, интерактивная песочница, программируемые игрушки, документ-камера и др.

1. Название образовательного учреждения _____

2. Населённый пункт, район _____

3. Поддерживаете ли вы, приобретающую распространение в детских садах практику применения цифрового оборудования в образовательной деятельности с детьми?

- да, кратко обоснуйте свой ответ _____

- нет, кратко обоснуйте свой ответ _____

-затрудняюсь ответить, кратко обоснуйте свой ответ _____

4. Какие виды цифрового оборудования вы посоветуете использовать в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в первую очередь? _____

5. С какого возраста, на ваш взгляд, целесообразно начинать использование цифрового оборудования в образовательной деятельности с детьми? _____

6. Какие качества (навыки) детей, по вашему мнению, поддерживаются и развиваются с помощью цифрового оборудования? _____

**Опросный лист для родителей
«Цифровое оборудование* в детском саду»**

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы. Полученная информация важна для реализации сетевого проекта «Наш цифровой детский сад», в котором участвует дошкольное учреждение.

**Примечание:* под цифровым оборудованием в опросе понимаются различные виды: цифровой фотоаппарат, ноутбук, цифровые средства аудиозаписи и видеозаписи, интерактивная доска, интерактивный стол, интерактивная песочница, программируемые игрушки, документ-камера и др.

1. Название образовательного учреждения, которое посещает ваш ребёнок _____

2. Населенный пункт, район _____

3. Поддерживаете ли вы приобретающую распространение в детских садах практику применения цифрового оборудования в образовательной деятельности с детьми?

- да, кратко обоснуйте свой ответ _____

- нет, кратко обоснуйте свой ответ _____

-затрудняюсь ответить, кратко обоснуйте свой ответ _____

4. Какие виды цифрового оборудования вы посоветуете использовать в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в первую очередь? _____

5. С какого возраста, на ваш взгляд, целесообразно начинать использование цифрового оборудования в образовательной деятельности с детьми? _____

6. Какие качества (навыки) детей, по вашему мнению, поддерживаются и развиваются с помощью цифрового оборудования? _____

Результаты опроса педагогов и родителей, полученные в рамках проекта¹

Вопрос о потенциале информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании остаётся в настоящее время одним из наиболее неоднозначных и дискуссионных. Как указывается в аналитическом обзоре ИИТО ЮНЕСКО, эта тема требует глубокого осмысления на уровне теоретических исследований и на уровне практики дошкольных учреждений. В контексте проблемы формирования информационно-образовательной среды ДОО наше внимание было сосредоточено на изучении мнений педагогов и родителей о процессе интеграции ИКТ в дошкольное образование, в частности, использования цифрового оборудования. Выборку составили 206 родителей детей дошкольного возраста и 125 педагогов дошкольных организаций Ярославской области.

Анализ данных опроса выявил следующее.

- Большинство педагогов и родителей (98 % и 94 % соответственно) поддерживает применение в детских садах цифрового оборудования. Аргументация педагогами и родителями положительного отношения имеет сходные позиции и выражается преимущественно в представлении значимости цифрового оборудования как средства, «поддерживающего интерес ребёнка к занятиям», «соответствующего современному информационному миру», «делающего обучение наглядным». Ответы такого характера доминируют в обеих группах респондентов.

- Поддержка педагогами цифрового оборудования во многом связывается с созданием более лёгких условий работы («позволяет быстро подготовиться к занятиям», «легче организовать большое количество детей» и т. п.) (48 %). Можно предположить, что цифровое оборудование в образовательном процессе понимается как инструмент деятельности только педагога. Цифровое оборудование как инструмент деятельности ребёнка не рассматривается. Ответы о детской самостоятельности, инициативе, поддерживаемых ИКТ, носят единичный характер.

- Мнение педагогов и родителей (81 % и 56 %) об обеспечении наглядности как значимом факторе позволяет говорить, скорее, о представлении и использовании в практике лишь презентационного оборудования с акцентом на процессе передачи детям информации. Цифровое оборудование как поддерживающее коммуникацию, игру, исследование, творческую активность не отмечается ни педагогами, ни родителями.

- Отрицание использования цифрового оборудования в детском саду педагоги и родители (2 % и 4 %) обосновывают опасением за здоровье детей, прежде всего, зрения, что также подтверждает понимание цифрового оборудования в первую очередь как наглядного средства.

¹ Сергеева Г. В. Использование ИКТ в дошкольном образовании: что об этом думают педагоги и родители? / Г. В. Сергеева, О. А. Жбанникова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. Материалы VII Международной научно-практической конференции (ECCE Conference). Москва, 2018. № 7. С. 172–173.

Таким образом, можно говорить, что мнение педагогов и родителей об ИКТ в детском саду связано с достаточно узким представлением как о видах цифрового оборудования, так и об их потенциальных возможностях. При этом позитивное отношение к использованию ИКТ можно рассматривать как основу для организации обсуждения этого вопроса в педагогической и родительской среде, знакомства с цифровым оборудованием, поддерживающим различные детские деятельности и проектирования соответствующих образовательных практик.

Учимся друг у друга и размышляем (5 этап проекта)

Материалы семинара-практикума «Bee-bot: роботы в детском саду»

На пятом этапе проекта состоялся цикл проблемных семинаров и мастер-классов для команд — участниц проекта. Один из семинаров был посвящен программируемым игрушкам в современной среде дошкольной организации. Наиболее активным из тактов работы участников семинара-практикума стало обсуждение ценности программируемых игрушек в образовательном процессе. Ниже представлены мнения участников семинара-практикума относительно ценности программируемых игрушек «глазами» педагога и «глазами» ребёнка.

*«В чём ценность программируемых игрушек Bee-bot с точки зрения использования в дошкольном образовании?»
(по результатам обсуждения участниками семинара-практикума)*

Ценность «глазами» педагога	Ценность «глазами» ребёнка
Оборудование можно использовать в разных образовательных областях	Удобно размещается в детской ладони
Доступно в работе с детьми разных возрастных групп	Игрушка лёгкая, поэтому ребёнок сам может взять робота, перейти в любое удобное место
Не требует специальной подготовки педагога	Можно играть на полу, на столе, и экспериментировать с поверхностями, с которыми может справиться bee-bot
Игрушка является безопасной и несёт меньше рисков для здоровья по сравнению с другими средствами ИКТ	Робот прост в управлении, не требуется помощь взрослого, чтобы использовать оборудование
Производители предлагают дополнительные аксессуары (игровые поля)	Если в группе несколько роботов, то интересно объединяться и играть с друзьями
Удобно хранить	Ребёнок САМ управляет игрушкой, задаёт программу и может отследить правильность/неправильность своих команд, что очень важно для развития саморегуляции

	Робот, при всех своих программируемых возможностях, остаётся игрушкой с привлекательным внешним видом, которую можно катать, строить для неё домики и даже покормить и уложить спать
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для анализа использования программируемых игрушек в образовательной деятельности с детьми участникам семинара были предложены некоторые кейсы.

Кейсы, иллюстрирующие опыт применения программируемых игрушек Bee-bot, Ozobot Evo в МДОУ «Детский сад № 3 «Солнышко», г. Гаврилов-Ям

Кейс 1

Детям предлагают назвать различные варианты того, во что может «превратиться» Bee-bot (умная пчелка) (рис.1).

Варианты детей: лягушка, луноход, машина.

- Какие это могут быть машины?
- Скорая помощь, полицейская машина?
- Что нужно сделать, чтобы Пчелка стала похожа на машину скорой помощи?

– Нужно, чтобы на ней были специальные знаки — красный крест и номер 03.

– Какие материалы мы можем использовать, чтобы сделать эти знаки? Самоклеящаяся бумага, клейкая лента, фломастеры

Дети вырезают полоски из самоклейки, крест-накрест приклеивают их на Пчелку. На клейкой ленте фломастером пишут номер 03, приклеивают.



Рис. 1. Игры детей с пособием Bee-bot (умная пчелка)

Вместе дети придумывают, куда может поехать «скорая помощь», рисуют ее маршрут (рис.2). Дети придумали следующий маршрут: скорая помощь из больницы едет по вызову в детский сад, где заболел ребенок, везут его в больницу. Там ребенка лечат и по пути обратно в детский сад заезжают в магазин, чтобы купить ребенку какое-нибудь угощение.



Рис. 2. Дети составляют маршрутизатор для программируемой игрушки

Затем в соответствии с разработанным маршрутом дети на полу вместе с воспитателем строят здания детского сада, больницы, магазина, прокладывают дорогу, делают на ней разметку, пешеходный переход. При этом использовались следующие материалы: для дороги — клейка лента, ножницы, дорожные знаки; для построек — конструкторы (деревянный, Лего), фигурки людей. Чтобы обозначить каждую постройку (это школа, это магазин, это больница), дети нарисовали условные обозначения и приклеили их на здания: школа — фигурка человека, магазин — изображение продуктов, больница — красный крест.



Рис. 3. Сюжетные игры детей с пособием Bee-bot (умная пчелка)

Далее дети программируют Пчелку в соответствии с проложенным маршрутом, корректируют программу при необходимости и обыгрывают придуманный сюжет (рис.3).

Кейс 2

Дети выбирают сказку, в которую они хотели бы поиграть. Можно придумать свой вариант сказки. Например, в конце сказки «Колобок» его не съедает Лиса, а он убегает от нее и возвращается домой. Роль главного героя «исполняет» Ozobot Evo (рис.4). На листе ватмана дети рисуют путь Колобка, размещают героев сказки: наклеивают вырезанные фигурки или рисуют. На «маршруте» дети выбирают, какие действия будет выполнять Ozobot Evo, и с помощью схемы-подсказки рисуют коды. Дети запускают Ozobot Evo. В случае ошибки определяют ее причину и пробуют исправить. По ходу движения Ozobot Evo дети рассказывают сказку. Можно показать ее другим детям в группе или малышам.



Рис. 4. Дети придумывают и разыгрывают сказки, используя поле для Ozobot Evo

Общественная экспертиза (8 этап проекта)

Практические материалы для оценки экспертами проекта и участниками команд представленных образовательных мероприятий с использованием цифровых инструментов

Критерии соответствия использования ИКТ развитию детей дошкольного возраста²

1. Инструменты ИКТ должны быть образовательными	Инструменты, используемые в первые годы обучения детей дошкольного возраста, должны быть по природе своей образовательными, другие — исключаются
2. Инструменты ИКТ должны способствовать сотрудничеству	Известно, сколь важно в раннем детстве использование моделей деятельности, требующих сотрудничества. Важна также способность детей действовать как в одиночку, так и в команде, взаимодействуя с технологиями. Однако для дошкольников более плодотворным когнитивным вызовом являются выражения «общее внимание», «дети учатся делиться» и (или) «работаем сообща»

² Калаш, И. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: аналит. обзор. Москва : Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2011.

<p>3. Инструменты ИКТ должны способствовать интеграции</p>	<p>Инструменты ИКТ следует как можно теснее интегрировать с другими традиционными практиками ДО (играми, работой над проектами). Другая важная причина интеграции ИКТ — признание того, что она более соответствует представлению о средствах ИКТ как инструментах. Инструменты разработаны для того, чтобы при необходимости их применяли в определенных целях; обычно эти инструменты не предназначены для их постоянного использования ради самих инструментов, вне конкретных внешних задач. Также неприемлемой является распространенная практика предоставления доступа к ИКТ как вознаграждения</p>
<p>4. Инструменты ИКТ должны поддерживать игру</p>	<p>Игру считают «ведущей деятельностью» детей раннего возраста, и очень многие рассматривают ее как движущую силу развития новых форм мотивации и действий у детей. Игра и имитация — главные контексты репрезентативного и символического поведения. Следовательно, ролевые игры имеют центральное значение в процессах раннего обучения. Артефакты (такие, как игрушки и другие реально или мнимо функциональные предметы) важны, поскольку являются символами для играющих с ними детей. Цифровые инструменты также обеспечивают средства, благодаря которым дети могут включаться в занятия и взаимодействовать с гораздо более широким кругом «виртуальных» артефактов и контекстов, чем было бы возможно без этих приложений</p>
<p>5. Инструменты ИКТ должны исключать контроль за ребенком</p>	<p>В целом ребенок должен управлять инструментами; инструменты не должны управлять действиями ребенка через программируемое обучение или через любой другой поведенческий алгоритм. Хотя есть данные, свидетельствующие о том, что тренажеры могут быть эффективными в развитии ряда навыков, включая запоминание алфавита и правописания, умение считать и вычислять, такой подход противоречит распространенным представлениям о хорошей системе обучения</p>
<p>6. Инструменты ИКТ должны быть прозрачны и наглядны</p>	<p>Насколько это возможно, следует отдавать предпочтение «прозрачным» инструментам — их функции должны быть четко определены и наглядны. Смысл, который мы вкладываем в эти слова, на практике означает, что инструмент выполняет любую четко определенную задачу за одну операцию. Хорошим примером этого является функция перемещения объекта на экране путем «перетаскивания»</p>
<p>7. Инструменты ИКТ должны исключать сцены насилия и навязывание стереотипов</p>	<p>Если приложения не соответствуют данному критерию, трудно оправдать их использование в каком бы то ни было обучающем контексте</p>

8. Интеграция ИКТ должна способствовать осознанию вопросов здоровья и безопасности	В тех случаях, когда ИКТ интегрированы с другими видами деятельности, например, с социально-драматическими играми, моделированием, рисованием и т. д., дети извлекают пользу из более энергичного движения и более интенсивных упражнений без компьютера. Создатели DATEC утверждают, что время, проведенное ребенком за компьютером, должно быть сравнительно непродолжительным. Для трехлетних детей этот период обычно не должен превышать 10–20 минут за один подход. DATEC предполагает, что к 8 годам этот период может увеличиться максимум до 40 минут
9. Интеграция ИКТ должна способствовать вовлечению родителей в ДО	Исследования показали, что, когда родители, преподаватели и дети сотрудничают в достижении каких-то целей, эффективность обучения возрастает. ДОО сообщают, что в таких случаях дети проявляют более позитивное отношение к учебе и лучше себя ведут. Связь между образовательным учреждением и домашней средой ребенка или вовлечение родителей в образовательный процесс является, таким образом, той составляющей эффективных ДОО, которая заслуживает особого внимания

Чек-лист

Как проанализировать соответствие использования цифровых инструментов специфике дошкольного возраста?

(по материалам, разработанным сотрудниками психологического факультета МГУ)

Для определения контекста использования ребёнком гаджета сотрудники психологического факультета МГУ предлагают задать следующие вопросы.

Вопросы, получив ответ на которые, можно проверить, позитивное или нет воздействие оказывает гаджет на ребёнка в данный момент.

— **Вытесняет ли общение с гаджетом традиционные детские занятия, согласно возрасту или нет?**

Если вытесняет (например, дошкольник гораздо меньше играет в сюжетно-ролевые игры, или конструирует, или рисует), то это серьёзный звоночек, что нормальный режим и баланс нарушен. Нужно следить, чтобы не было перекосов, чтобы ребёнок не уходил в цифровую среду слишком глубоко.

— **Связано ли действие с гаджетом с остальной жизнью ребёнка?**

Переносит ли ребёнок в реальную жизнь то содержание, которое он приобретает в общении с гаджетом? Если ребёнок никаким образом не переносит это в реальную жизнь — не обсуждает это, не рисует, не играет в то, что связано с тем содержанием, которое он посмотрел, — это тоже тревожный звоночек. Нужно стимулировать ребёнка к осмыслению этого контента и к его усвоению, если это что-то полезное.

— **Занимается ли ребёнок чем-то другим во время общения с гаджетом?**

Если, например, конструирует из лего и параллельно смотрит мультик, то эффект будет менее вредным. Гораздо лучше, если идет параллельное ис-

пользование цифровой среды и реальной, чем просто погружение в цифровую среду.

— **Играет ли ребёнок один или со взрослым/с другими детьми?**

Например, если ребёнок взаимодействует с гаджетом, а рядом сидит взрослый, который что-то поясняет или проблематизирует, спрашивает, то ребёнок может получить богатый опыт и это имеет совсем другое воздействие на ребёнка. И такого взаимодействия с гаджетом по времени может быть больше.

Или если рядом сверстники и есть живое общение с ними, это развивает реальную коммуникацию, что полезно.

— **Задействованы ли движения и голос ребёнка в действии с гаджетом?**

Сейчас есть приложения, в которых необходимо двигаться, изучать движения или делать упражнения, в том числе на оттачивание артикуляционных элементов, звукосочетаний и т. д. Грамотный подбор приложений и их чередование поможет снять этот критический момент и соблюсти нужный баланс.

— **Может ли ребёнок сам программировать устройство?**

Есть игрушки, которые позволяют ребёнку самостоятельно программировать элементы игры. Это важно, потому что здесь появляется элемент творчества. Ребёнок не пассивен, он не действует в рамках сценария цифровой игрушки, а может самостоятельно определять её действия, влиять на то, как будет разворачиваться процесс.

1.3. Полезные ресурсы проекта

1. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании. Аналитический обзор. ЮНЕСКО, 2011. — URL: <https://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pdf>. *Доступно по QR-коду*



2. Использование цифрового фотоаппарата в конструктивной деятельности (опыт МДОУ «Детский сад № 3 «Солнышко», г. Гаврилов-Ям). *Доступно по QR-коду*



3. Веракса, А. Н. Взаимосвязь использования цифровых устройств и эмоционально-личностного развития современных дошкольников / А. Н. Веракса, Д. А. Бухаленкова, Е. А. Чичина, О. В. Алмазова. — Текст : непосредственный // Психологическая наука и образование. — 2021. — Том 26. — № 1. — С. 27–40.

4. Вербенец, А. М. Использование компьютерных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, этапы, методы / А. М. Вербенец. — Текст: непосредственный // Детский сад: теория и практика. — 2011. — № 6. — С. 6–22.

5. Гурьев, С. В. Влияние современных информационных технологий на развитие детей дошкольного возраста. — Текст : непосредственный / С. В. Гурьев // Современное дошкольное образование. — 2018. — № 1. — С. 61–68.

6. Информационно-образовательная среда дошкольной образовательной организации : метод. рекомендации / Е. В. Коточигова, О. А. Жбанникова, М. А. Надёжина, Г. В. Сергеева; под общей ред. Е. В. Коточиговой. — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. — 64 с. — Текст : непосредственный.

7. Калаш, И. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: аналит. обзор. — Москва : Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2011. — Текст : электронный. — URL: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pdf> (дата обращения 13.09.2020).

8. Кокуева, О. В. Вопросы интеграции цифрового оборудования в образовательную практику дошкольной организации / О. В. Кокуева, Г. В. Сергеева. — Текст : непосредственный // Сборник научных статей по материалам восьмой межрегиональной научно-практической конференции / ред. кол. Т. А. Овечкина, М. С. Задворная, М. В. Крулехт, Е. Б. Ковалева, И. В. Тельнюк. — Санкт-Петербург : Изд-во СПб АППО, 2019. — Вып. № 7. — С. 248–255.

9. Токарева, Н. Г. Некоторые результаты проекта ИИТО ЮНЕСКО «ИКТ в дошкольном образовании» / Н. Г. Токарева. — Текст : электронный // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». — 2012. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-rezultaty-proekta-iito-yunesko-ikt-v-doshkolnom-obrazovanii> (дата обращения: 13.09.2020).

10. Сергеева, Г. В. Использование ИКТ в дошкольном образовании: что об этом думают педагоги и родители? / Г. В. Сергеева, О. А. Жбанникова. — Текст: непосредственный // Воспитание и обучение детей младшего возраста. Материалы VII Международной научно-практической конференции (ECCE Conference). — Москва, 2018. — № 7. — С. 172–173. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35185819>

Раздел 2. Сетевой проект «Открылся занавес — и вот...»

2.1. Краткая информация о проекте



Сетевой проект «Открылся занавес — и вот...» реализовывался в 2019–2020 гг.

Участниками проекта стали команды педагогов, детей и их родителей из 10 образовательных организации Ярославской области:

- 1) МДОУ детский сад № 3 «Солнышко», г. Гаврилов-Ям, команда «Театр начинается...»,
- 2) МДОУ «Детский сад № 171», г. Ярославль, команда «ПРЕМЬЕРА»,
- 3) МДОУ «Детский сад № 3 «Золотая рыбка», г. Ростов, команда «ИЗЮМИНКА»,
- 4) МДОУ Детский сад «Тополёк», г. Мышкин, команда «Созвездие талантов»,
- 5) МДОУ детский сад № 13 «Звездочка», г. Углич, команда «По обе стороны кулис»,
- 6) МДОУ детский сад № 6 «Светлячок», г. Углич, команда «Театр-ТВ»,
- 7) МДОУ «Детский сад «Дюймовочка», г. Переславль-Залесский, команда «Наш творческий педагогический союз «ВДОХНОВЕНИЕ»,
- 8) МДОУ «Детский сад «Звёздочка», г. Переславль-Залесский, команда «Антреприза»,
- 9) МДОУ «Детский сад № 17», г. Ростов, команда «Игруша»,
- 10) МДОУ «Детский сад № 29», г. Ярославль, команда «Вдохновение».

Ссылка на сайт проекта:

[http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Сетевой проект Открылся занавес и вот](http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Сетевой_проект_Открылся_занавес_и_вот)

Участие в проекте предполагало, что команды получат возможность:

- познакомиться с актуальными практиками поддержки игровой и творческой инициативы детей в дошкольных образовательных организациях;
- проанализировать собственный педагогический опыт в данном направлении, определить качество условий в детском саду для организации театрализованной деятельности детей;

- представить инновационные практики совместной творческой деятельности по созданию и реализации разнообразных театрализованных событий с участием детей, их родителей и педагогов детского сада;
- принять участие в мастер-классах коллег, в виртуальных и реальных экскурсиях в закулисы театров Ярославской области;
- создать вместе с коллегами региона методические рекомендации для педагогов дошкольного образования по организации театрализованной деятельности, направленной на поддержку детской игровой и творческой активности;
- внести свой вклад в профессиональную экспертизу педагогических практик поддержки игровой и творческой активности детей и театрализованной деятельности.

Цель проекта — проектирование педагогической деятельности, направленной на поддержку игровой и творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

- анализ отечественных и международных практик поддержки игровой и творческой активности детей (театрализованная деятельность);
- организация самооценки условий, созданных в детском саду для развития детей в театрализованной деятельности;
- знакомство со способами, методами, приемами педагогической поддержки творческой и игровой активности детей в театрализованной деятельности (мастер-классы);
- разработка и реализация образовательных совместных мероприятий, ориентированных на обогащение игровой и театрализованной деятельности детей;
- организация экспертизы профессиональным сообществом педагогических практик поддержки игровой и творческой активности детей и театрализованной деятельности;
- разработка методических рекомендаций для педагогов дошкольного образования по организации театрализованной деятельности, направленной на поддержку детской игровой и творческой активности.

Целевая группа — руководители и педагоги дошкольных образовательных организаций, дети, их родители.

Продолжительность проекта — май 2019 – июль 2020 г.

Особенности работы в сетевом проекте

- Работа над проектом осуществляется в проектных командах.
- Каждая команда включает педагогов, детей и родителей одной ДОО / группы ДОО. В процессе реализации проекта каждой командой создаётся портфолио (Wiki-страница), отражающее основные рабочие материалы

и результаты каждого этапа проекта. Портфолио команд являются открытыми для всех участников проекта.

- Отдельные этапы проекта предполагают совместную работу всех команд.

- В проекте предусмотрено взаимодействие с внешними партнерами дошкольных организаций (театрами; другими дошкольными организациями региона, имеющими интересный опыт взаимодействия с детьми и их родителями в театрализованной деятельности).

Продукты проекта:

- образовательные мероприятия по организации театрализованной деятельности, направленной на поддержку детской игровой и творческой активности (сценарии, описание предварительной совместной работы детей и взрослых по подготовке спектаклей, развлечений, фото- и видеоматериалы по итогам реализованных событий);

- портфолио проекта (Wiki-страница проектной команды);
- методические материалы для дополнительного использования при организации подобных проектов в детских садах (литература, обзоры парциальных программ по теме; полезные ссылки на дидактические материалы по теме и др.)

Работа в проекте строилась по следующим этапам.

Этап 1. «В проекте участвуем!»

Регистрация проектной команды.

Содержание работы:

- 1) заполнение регистрационной формы команды в проекте;
- 2) получение логина и пароля на портале Вики ИРО (если нет).

Этап 2. «Наша команда»

Содержание работы:

представление команд — участников проекта (творческое название, девиз, координатор проекта от детского сада, контактная информация для участников других проектных команд; дополнительные сведения о предшествующих творческих событиях в детском саду по теме проекта).

Этап 3. «Где рождаются идеи?»

Содержание работы:

анализ отечественных и международных практик поддержки игровой и творческой активности детей (театрализованная деятельность).

На этом этапе команды познакомились с зарубежным и отечественным опытом организации театрализованной деятельности детей-дошкольников и анализировали его. Акцент был сделан на те практики, которые ориентированы на поддержку детской игровой и творческой активности. В материалах этого этапа представлены пособия, примеры практики, которые можно ис-

пользовать для совместного фантазирования, импровизации и игры детей и взрослых.

Командам было предложено не просто знакомиться с материалами, но и апробировать то, что вызвало у них интерес.

На Wiki-страницах проектные команды размещали небольшие отзывы-очерки о применении заинтересовавших их техник, вдохновивших их приемов работы с детьми, с которыми они познакомились, изучая материалы (приложение 2).

Этап 4. «Наш детский сад: вчера, сегодня ...завтра?»

Содержание работы:

организация самооценки условий для развития детей в театрализованной деятельности.

В рамках этапа командам было предложено провести оценку условий для развития ребёнка в игровой и театрализованной деятельности.

Для анализа предлагалось два инструмента — «Независимая оценка качества дошкольного образования (НОК ДО)» (автор — Е. Г. Юдина; шкала «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»)³

и «Оценка и развитие качества дошкольного образования» (авторы — В. Титце, И. Дитрих, К. Греннер, А. Ханиш, Ю. Маркс; шкала «Эстетическое развитие»)⁴.

Оценка проводилась в каждой дошкольной группе, участвующей в проекте.

По результатам этапа предполагалось, что каждая проектная команда разместит на своей странице выводы по итогам оценки и определит основные направления изменений в создании условий.

Инструменты оценки — в Приложениях 1.

Этап 5. «Театральные мастерские: от научения к сотворчеству»

Содержание работы:

1) знакомство со способами педагогической поддержки творческой и игровой активности детей в театрализованной деятельности (мастер-классы);

2) творческие встречи

– экскурсия с мастер-классом в Ярославский кукольный театр «Театральное закулисье»;

– мастер-класс «Интегративный театр в детском саду» (опыт работы МДОУ «Детский сад № 15» г. Ярославля).

³ Юдина Е. Г. Независимая оценка качества дошкольного образования (НОК ДО). – https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/recomendation_po_ispolzovaniyu_instrum_pri_proved_op_proverki_kachestva_do.pdf

⁴ Титце В. Оценка и развитие качества дошкольного образования / Титце В., Дитрих И., Греннер К. и др.; под ред. С. Фринкель [пер. с нем.]. Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. 208 с.

Этап 6. «Твори, выдумывай, играй!»

Содержание работы:

разработка и реализация образовательных мероприятий, ориентированных на обогащение игровой и театрализованной деятельности детей.

Участникам проекта было предложено спроектировать и реализовать образовательную деятельность, направленную на поддержку детской игровой и театрализованной деятельности.

В качестве ориентиров обращалось внимание на следующие моменты:

- создание вместе с детьми привлекательного окружения со стимулами и пространством для поддержки детской активности в игровой и театрализованной деятельности;
- предоставление в распоряжение детей разнообразных материалов, игрушек широкого спектра пользования, природных материалов для свободной детской игры и театрализации;
- предоставление детям максимальных возможностей для самостоятельного выбора в процессе задумки, подготовки, реализации спектакля, постановки, *театрализованной игры и т. д.*;
- поощрение детей развивать собственные идеи для игры и театрализованной деятельности, участие детей в качестве инициаторов, собеседников, советников для взрослых в процессе задумки, подготовки, реализации спектакля, постановки, театрализованной игры и т. д.;
- поддержка детей при выработке и согласования правил участия в театрализованной деятельности

Этап 7. «Реализованные идеи: от проекта до практики»

Содержание работы:

организация экспертизы профессиональным сообществом педагогических практик поддержки игровой и творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Этап предполагал анализ результатов работы команд.

Материалы участников могли быть представлены как описание замысла, подготовки, реализации образовательного мероприятия/мероприятий, раскрывающее деятельность детей, педагогов, других участников проекта. Описание этапа могло быть дополнено фото- и видеоматериалами.

Экспертное заключение предполагало краткий анализ-рассуждение (1–2 страницы), в котором могли быть отражены следующие пункты:

- создано ли в группе вместе с детьми привлекательное окружение со стимулами и пространством для поддержки детской активности в игровой и театрализованной деятельности; есть ли возможность оценить изменения в РППС группы до и после начала проекта;
- предоставляются ли в распоряжение детей разнообразные материалы, игрушки широкого спектра пользования, природные материалы для свободной детской игры и театрализации;

– существует ли возможность для самостоятельного выбора детьми темы, места, атрибутов, материалов, партнеров для игровой и театрализованной деятельности в процессе задумки, подготовки, реализации спектакля, постановки, игр и т. д.;

– представлена ли в материалах проекта информация, по которой можно сделать выводы о том, что в группе созданы условия для поддержки детской творческой инициативности, развития их идей для игры и театрализованной деятельности, организации диалога «педагоги-дети», где дошкольники выступают в качестве собеседников, советников для взрослых в процессе задумки, подготовки, реализации спектакля, постановки, театрализованной игры и т. д.

– свидетельствуют ли материалы, представленные участниками проекта, о том, что педагоги создают ситуации и поддерживают инициативы детей при выработке и согласовании правил участия в театрализованной деятельности;

– какие рекомендации вы бы предложили команде детского сада для совершенствования их проекта с целью поддержки детской игровой и творческой активности?

Экспертная позиция участников способствовала развитию навыков анализа ситуации в детских садах — партнерах проекта «Открылся занавес и вот...». Кроме того, были созданы условия для формирования у педагогов рефлексии собственной практики, проектировались направления обогащения среды развития ребенка в условиях детского сада и семьи.

Этап 8. «От практиков — практикам: театрализованная деятельность в детском саду. Что меняется?»

Содержание работы:

разработка методических рекомендаций для педагогов дошкольного образования по организации театрализованной деятельности, направленной на поддержку детской игровой и творческой активности.

2.2. Практические материалы проекта

По представленным выше этапам работала каждая команда дошкольных организаций — участников проекта «Открылся занавес — и вот...»

Итак, что же там происходило?

Педагоги проявили творчество уже на этапе вхождения в проект. Вот примеры их *визитных карточек* (рис. 5)



Рис. 5. Визитные карточки команд

Были выбраны девизы, отражающие настрой команд.

Некоторые *выдержки из выступления к проектам.*

«Волшебный край!» — так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин. Чувства великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства. Театр, как искусство многомерное, многоликое и синтетическое, способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру...» (МДОУ Детский сад № 6 «Светлячок», г. Углич).

«Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Важность театрального искусства в развитии личности ребенка-дошкольника, позволяет решать задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического, нравственного воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Если в развитии творческих способностей детей использовать театрализованную деятельность, то формирование этих способностей произойдет быстрее и эффективнее. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в ребенке только путём привлечения к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду» (МДОУ «Детский сад «Дюймовочка», г. Переславль-Залесский).

«Театр — это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...» (Б. М. Теплов) (МДОУ «Детский сад № 171», г. Ярославль).

«Жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок» (В. Сухомлинский) (МДОУ «Детский сад № 29, г. Ярославль).

В проектах было место фантазии, прикладному творчеству, коммуникации, совместной деятельности взрослых и детей.

Говорят дети...

Фильм о запуске проекта «В мире театра, или Как мы готовились играть в театр» (МДОУ Детский сад № 6 «Светлячок», г. Углич) (рис. 6).

Ссылка на материал:

<https://drive.google.com/file/d/1VSUZt6kAWnYU9Arvk05NKT8FsXLrrMiB/view>

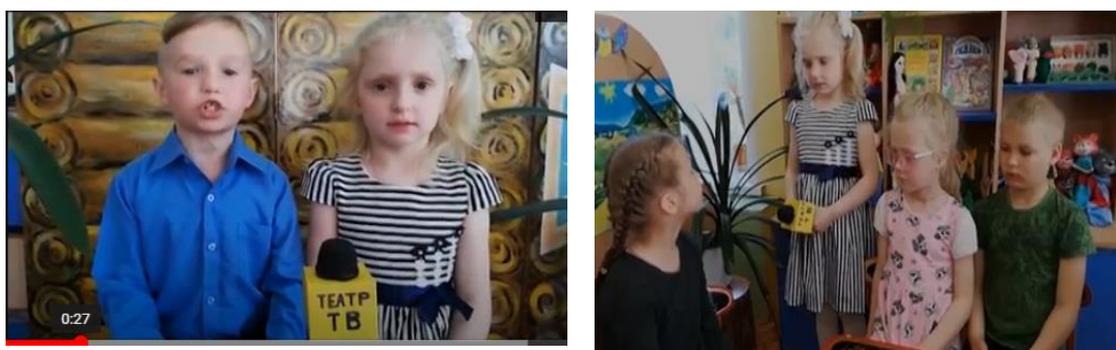


Рис. 6. Юные корреспонденты рассказывают о событиях проекта «Открылся занавес и вот...» в своем детском саду

Взрослые и дети – участники проекта подготовили Видеофрагмент «По ту сторону кулис», где рассказали, как дети мастерили костюмы для спектакля, как работали гримеры, костюмеры (рис.7).

Ссылка на материал:

<https://drive.google.com/file/d/1Pr11e3FgaidOYkYsOx953rkJKSfb9MjF/view>



Рис. 7. Гримерная мастерская в детском саду

Активно в проект включились и родители воспитанников. А о том, как это было подготовили Видеофрагмент 2. «По ту сторону кулис, или Как нам помогали родители готовить спектакли»

Дети делились своей радостью совместной деятельности:

«...Мы вместе с папой делали дом!», «Мы вместе с мамой вязали героев сказки...» (рис. 8).

Ссылка на материал:

https://drive.google.com/file/d/1cDLKwD2dvv_MDLMYHxymmiGjcHUFelxj/view



Рис. 8. Настольный театр в детском саду.

Родители проявляли активность не только на этапе подготовки к театрализациям. Они были участниками интерактивных спектаклей, сценок, праздников.

Пример — театр «Мамины сказки» (МДОУ «Детский сад № 29, г. Ярославль») (рис.9).

Ссылка на материал:

<https://drive.google.com/file/d/1BbjLHbRgECtyO7CSrILtb7wwIOITaILv/view>



Рис. 9. Мамы стали участниками детских спектаклей

Педагогам важно было оценить условия в детском саду для поддержки инициативы и творчества дошкольников в театрализованной деятельности, спроектировать изменения.

Пример 1. Оценка развивающей предметно-пространственной среды группы (МДОУ детский сад «Тополёк» г. Мышкин).

Ссылка на материал:

http://wiki.iro.yar.ru/images/e/e9/РППСтеатр_ТОПОЛЕК_5-6_лет.pdf

Пример 2. Оценка и развитие качества дошкольного образования. «Эстетическое развитие дошкольников» (В. Титце, И. Дитрих, К. Греннер, А. Ханиш, Ю. Маркс) (МДОУ «Детский сад № 3 Золотая рыбка», г. Ростов).

Ссылка на материал: http://wiki.iro.yar.ru/images/4/4a/Оценка_2.docx.

Пример 3. Независимая оценка качества дошкольного образования «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» (Е. Г. Юдина) (МДОУ «Детский сад № 3 Золотая рыбка», г. Ростов).

Ссылка на материал: http://wiki.iro.yar.ru/images/a/a7/Оценка_1.docx.

Пример 4. Выводы по результатам оценки условий для развития ребёнка в игровой и театрализованной деятельности.

Ссылка на материал: <http://wiki.iro.yar.ru/images/8/80/ВЫВОДЫ.docx>.

Педагоги — участники проекта смогли побывать в закулисы Театра юного зрителя г. Ярославля и на спектакле интерактивного театра «Маугли» в МДОУ «Детский сад № 15», г. Ярославль.

О своих впечатлениях они рассказали на Wiki-страничках и в социальных сетях.

Пример 1. Баранова Мария, Информационный центр ИРО (https://vk.com/cibo_window?w=wall-76678816_1068).

Мероприятия проекта «Открылся занавес — и вот...»

«Помните статью Белинского о Грибоедове с такими словами: «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его... То есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением...» и так далее? Этот ставший еще более знаменитым после фильма «Старшая сестра» с Дорониной отрывок из статьи (актриса читает его перед театральной комиссией на вступительных экзаменах), — помните, как он заканчивается? «О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!...» Так начинает свою статью поэт и театральный критик Фазир Муалим о том, как он три дня прожил в театре в Воронеже на V Детском театральном фестивале МАРШАК. Но это его обращение к классику откликнулось в моей душе в связи с впечатлениями после замечательной экскурсии в закулисы Ярославского государственного театра кукол (<http://www.yatk.yaroslavl.ru/>) в рамках сетевого проекта для педагогов дошкольного образования «Открылся занавес — и вот...» (http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Сетевой_проект_Откры...), проводимого нашим институтом.

Театральный педагог Баранова Валентина Владимировна (<http://www.yatk.yaroslavl.ru/valentina-baranova.html>) погрузила нас в атмосферу театральной жизни, начиная с истории театра, который был создан театральным режиссером и педагогом Марией Слободской 1 марта 1927 года, и является одним из старейших детских театров России. Потом Валентина Владимировна провела нас по экспозиции музея, в котором уютно и по-хозяйски расположились куклы — герои разных спектаклей. Однажды тот или иной спектакль перестаёт жить на сцене, и куклы-герои превращаются в историю театра. Такие куклы как раз и попадают в музей. Здесь мы встречали героев «Конька-горбунка», «По щучьему велению», «Садко», «Царевны лягушки», «Принцессы и свинопаса», «Чёрной курицы»...

Очень любопытно наблюдать за маленьким зрителем. Любой ребенок уверен, что мир создан для него. А театр — тем более. Поэтому, когда к нему обращается актер (кукла), он это рассматривает как нечто само собой разумеющееся и запросто подхватывает игру на сцене. И в таких вот маленьких детей превратились мы, взрослые тёти, благодаря интерактивной программе

«Как рождается кукла». Мы узнали о видах кукольного театра, способах взаимодействия с детьми в театрализованной деятельности. Нам показали и рассказали, как куклы создаются, каких видов они бывают и как сложно управлять ими. Мы узнали, что есть разные куклы — в зависимости от того, каким образом ими управляют актёры: перчаточные, тростевые, марионетки, планшетные, тантамареска (самая эмоциональная кукла). Мы сами попробовали поиграть: понажимать кнопки у тростевых кукол, подёргать леску у марионеток, надеть на руку перчаточного Петрушку и оживить, пошагать вместе с Зайкой по столу...

Сначала я немного заперезживала, что, увидев изнанку, разочаруюсь. Но когда попала в закулисы, прямо на сцену, на которой рождается волшебство, никакое разочарование меня не настигло. Софиты, прожекторы, динамики, музыка, кулисы, декорации, поднимающаяся и опускающаяся сцена, актёры и куклы — части единого действия под названием кукольный театр. Каждый следующий спектакль — это новое неповторимое произведение искусства, это каждый раз новые проживание и судьба. И актёр, пропуская через себя чувства и действия, «проводит» их в куклу, и кукла начинает вместе с актёром проживать свою роль. Это великое синтетическое искусство! И Кукольный театр — это не только для детей, это и для взрослых.

2019-ый мы живём под знаком Театра, благодаря государственной программе «Год Театра» мы ещё раз обратили пристальное внимание на этот многогранный богатый мир искусства. С окончанием года театр не закончится, он продолжит развиваться в традиционных и новых формах. Театральная педагогика — мощнейший инструмент в руках взрослых, благодаря которому дети могут «прожить опыт ногами». Эстетическое и эмоциональное отношение детей к действительности является основой их творческих способностей, укрепляет активность деятельной позиции их личности по отношению к собственной жизни. Поэтому замечательно, что наши воспитатели обращаются к театру как к условию ценностного, духовно-нравственного развития и формирования субъектной позиции в целом у детей.

Пример 2. У педагогов свои впечатления от этапа 4 «Театральные мастерские: от научения к сотворчеству» (МДОУ Детский сад «Звездочка», г. Углич).

Ссылка на материалы:

[http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Открылся занавес и вот ДСЗвёздочка Углич#.D0.A2.D0.B5.D0.B0.D1.82.D1.80.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D1.8B.D0.B5.D0.BC.D0.B0.D1.81.D1.82.D0.B5.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B5:.D0.BE.D1.82.D0.BD.D0.B0.D1.83.D1.87.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1.8F.D0.BA.D1.81.D0.BE.D1.82.D0.B2.D0.BE.D1.80.D1.87.D0.B5.D1.81.D1.82.D0.B2.D1.83](http://wiki.iro.yar.ru/index.php/Открылся_занавес_и_вот_ДСЗвёздочка_Углич#.D0.A2.D0.B5.D0.B0.D1.82.D1.80.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D1.8B.D0.B5.D0.BC.D0.B0.D1.81.D1.82.D0.B5.D1.80.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B5:.D0.BE.D1.82.D0.BD.D0.B0.D1.83.D1.87.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D1.8F.D0.BA.D1.81.D0.BE.D1.82.D0.B2.D0.BE.D1.80.D1.87.D0.B5.D1.81.D1.82.D0.B2.D1.83)

Пример коллег вдохновлял на организацию условий в детском саду для поддержки детской активности в театрализованной деятельности.

Приводим пример практики в проекте на этапе 6 «Твори, выдумывай, играй!» (МДОУ Детский сад № 3 «Солнышко», г. Гаврилов-Ям).

Колобок, или История одного спектакля

Традиционно старшие дошкольники показывают спектакли для ребят из младших групп. Но иногда случается и наоборот...

Однажды ребята из группы «Звездочка» (4–5 лет) решили стать актерами и поставить спектакль. Выбрали сказку, знакомую и любимую, — «Колобок». Распределили роли — кому какой герой по душе. Подобрали костюмы и декорации. Провели репетиции. Сами изготовили входные билеты. А ребята из старших групп помогли им в создании театральной афиши.



И вот спектакль готов к премьере! Решили сначала показать его малышам.



После удачного выступления не страшно было представить спектакль и старшим ребятам! А те не только декорации помогли построить, но и в роли суфлеров побывали, дружно песню Колобка подхватывали, когда актер от волнения слова забывал. Но спектакль от этого стал еще более живым и ярким.



Вот такие гастролы по детскому саду совершили юные артисты. Во всех группах зрители благодарили их восторженными аплодисментами. А первый театральный успех вдохновил начинающих актеров на постановку новых спектаклей».

В каждой дошкольной организации была развернута работа по подготовке спектаклей, участниками которых в разных ролях (артисты, зрители, гримеры, билетеры, осветители, художники по декорациям и др.) были дети, педагоги, родители.

Пример 1. Проект «Сундук со сказками» (МДОУ Детский сад «Звездочка», г. Углич).

Ссылка на материалы:

http://wiki.iro.yar.ru/images/4/4a/Проект_СУНДУК_СО_СКАЗКАМИ.docx

Пример 2. Театральный фестиваль в детском саду «Тайны волшебных сказок» (МДОУ «Детский сад № 171», г. Ярославль).

Ссылка на материалы:

http://wiki.iro.yar.ru/images/8/8f/Спектакль_Кошкин_дом.pptx

Изготовленные атрибуты после спектаклей стали пособиями для игры в группах. Приобретенные навыки участия в спектаклях и инсценировках дети перенесли в свободную игру (рис. 10).





Рис. 10. В детском саду дети используют разные виды театров

В качестве Заключения

Этапы работы в проекте «Открылся занавес — и вот...» включали разные направления педагогической деятельности. Оценка опыта коллег; разработка методических рекомендаций по теме; сопровождение детской игры в театр и применение ими полученных навыков продуктивной деятельности по изготовлению атрибутов к спектаклям; поддержка формирующейся коммуникации детей между собой, детей и взрослых — это всё тоже про этот проект.

В завершение приводим слова участника проекта — воспитателя МДОУ детский сад «Тополёк» г. Мышкин С. Е. Лебедевой: «...Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому — театр!»

А в нашей маленькой стране
Всем хорошо: тебе и мне!
Смеяться! Верить! Жить! Дружить!
Нам хорошо всем вместе жить!»

2.3. Полезные ресурсы проекта

Оценка условий, способствующих решению задач эстетического развития дошкольников

«Эстетическое воспитание»

(Авторы — В. Титце, И. Дитрих, К. Греннер, А. Ханиш, Ю. Маркс)

Прочитав утверждение, выберите ответ, наиболее соответствующий ситуации в вашей группе/детском саду

1. Дети из моей группы могут пользоваться зонами и помещениями для занятий изобразительным искусством, музыкой и танцами. Эти зоны и помещения четко обозначены.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

2. В помещениях для занятий изобразительным искусством, которые используют дети из моей группы, достаточно места.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

3. В помещениях для занятий изобразительным искусством подключен водопровод (подвод и отвод воды), в помещениях достаточно света.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

4. Для детей раннего возраста в моей группе есть выделенные зоны, где они могут учиться обращаться с красками, клеем, песком и другими материалами.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

5. В моей группе есть выделенная тихая зона, где дети могут послушать музыку, ни на что не отвлекаясь.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

6. В помещениях, которые используются детьми из моей группы, достаточно места для того, чтобы дети могли свободно двигаться под музыку.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

7. В помещениях моей группы выставлены различные картины, репродукции, скульптуры или фотографии.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

8. Произведения и коллекции детей выставлены в разных местах детского сада.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

9. На территории достаточно места для творчества и экспериментирования.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

10. На территории есть площадка с твердым покрытием для рисования крупных рисунков.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

11. На территории детского сада достаточно места для коллективных трудовых занятий, проведения музыкальных, театральных и танцевальных представлений.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

12. Я наблюдаю за тем, как дети двигаются под музыку, за их творческими занятиями и учитываю их спонтанные формы самовыражения и интересы.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

13. Я знаю особые предпочтения и антипатии детей в художественной сфере, в музыке и танце.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

14. Я знаю, какие материалы используются детьми чаще, а какие — реже.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

15. Я узнаю, какой опыт использования различных источников информации (видео- и аудиозаписи, посещение театра, поход на детский мюзикл и т. п.) есть у детей и насколько эти источники им доступны.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

16. Я обсуждаю с детьми их впечатления от занятий по изобразительному искусству, музыке и танцам, а также от материалов, инструментов и реквизита, который они могут использовать.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

17. Я ценю произведения детей и формы их самовыражения, с уважением отношусь к темам и материалам, которые они выбирают, а также к тому, как дети толкуют свои произведения.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

18. Я участвую в занятиях изобразительным искусством, музыкой и танцами, когда дети меня об этом просят.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

19. Я поощряю художественное самовыражение всех детей.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

20. Я поощряю музыкальное самовыражение всех детей.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

21. Я поощряю самовыражение всех детей в танце.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

22. Я побуждаю детей использовать различные инструменты и средства самовыражения (например, участие в театральных постановках с использованием реквизита, фотосъемку или видеосъемку).

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

23. Я поощряю художественное самовыражение детей раннего возраста и предлагаю им материалы так, чтобы они побуждали детей к творчеству.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

24. Я помогаю детям справляться с инструментами, материалами, музыкальными инструментами, использовать реквизит для танцев и поощряю их собственные изыскания.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

25. Я замечаю, какие музыкальные и танцевальные фрагменты детям нравится повторять, и включаю изменения и дополнения детей в свои программы.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

26. Я повторяю с детьми короткие стихи и пальчиковые игры или простые песенки в разных ситуациях в течение дня.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

27. При планировании я ориентируюсь на детей, их представления и опыт. Я учитываю индивидуальные способности и интересы детей, а также различия в их культурном и социальном опыте.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

28. Я регулярно планирую программы и проекты с использованием различных инструментов, которые стимулируют творческое самовыражение детей.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

29. Я планирую такие виды деятельности, как пение и осознанное слушание.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

30. Я включаю в распорядок дня занятия изобразительным искусством.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

31. Я включаю в распорядок дня занятия музыкой и танцами.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

32. Я предусматриваю в распорядке дня возможность для детей заниматься творчеством по собственной инициативе.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

33. Я регулярно планирую занятия, которые позволяют детям лучше узнать свои чувства и свое тело и поэкспериментировать с материалами; при этом я слежу за тем, чтобы материалов и времени было достаточно и дети могли полностью выразить себя.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

34. При планировании я учитываю актуальные для детей темы и их опыт, индивидуальные интересы (например, фильмы и сериалы, а также их опыт посещения театра или цирка, контакта с цифровыми носителями).

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

35. Дети могут делить работу над своим художественным произведением на несколько этапов или несколько проектов.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

36. Я даю всем детям возможность участвовать в событиях культурной жизни, организуя посещение музеев, танцевальных, театральных и музыкальных представлений.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

37. Я забочусь о том, чтобы поделки и произведения были расставлены красиво, на уровне глаз ребенка.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

38. Я фиксирую информацию об интересах детей в области творчества.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

39. Я фиксирую информацию об их интересе к музыкальным занятиям.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

40. Я фиксирую информацию об их интересе к танцам и ритмике.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

41. Я подписываю, комментирую и собираю рисунки и другие произведения детей для документации, я использую также фото- и видеосъемку.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

42. Я забочусь о том, чтобы произведения и поделки детей были выставлены таким образом, чтобы их могли видеть дети, родители и посетители.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

43. Я слежу за тем, чтобы имеющиеся материалы для творчества были в хорошем состоянии, выглядели привлекательно, у них не было недостающих деталей.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

44. Я слежу за тем, чтобы материалы для творчества хранились и выставлялись таким образом, чтобы у детей возникало желание воплотить свои художественные и творческие идеи.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

45. Я забочусь о том, чтобы дети могли использовать для творческих поделок природный и бросовый материал.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

46. В моей группе преобладают материалы, которые исключают рисование или изготовление поделок по шаблону.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

47. Я предоставляю всем детям возможность творить, музицировать и танцевать в соответствии с их идеями, потребностями и способностями.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

48. Я даю всем детям достаточно времени для того, чтобы посмотреть, послушать и сделать что-то вместе со всеми.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

49. Я вместе с детьми устанавливаю правила обращения с материалами, рабочими и музыкальными инструментами.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

50. Я вместе с детьми планирую оформление помещений. Произведения и поделки детей — неотъемлемая часть оформления.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

51. Я включаю идеи детей в свои художественные программы.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

52. Я поощряю совместное использование детьми различных инструментов, а также их совместное художественное творчество.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

53. Я с уважением отношусь к необычным формам самовыражения детей.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

54. Я предлагаю детям собирать природный и бросовый материал или приносить предметы из дома и создавать творческие проекты с их использованием.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

55. Я интегрирую индивидуальные проявления творческой мысли в рисовании, оформлении, танце и музыке в общие творческие программы для небольших групп.

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

56. Во время занятий музыкой и танцами, я предлагаю детям постепенно трансформировать индивидуальные формы самовыражения в общие, чтобы «получился ансамбль». *

вообще нет/никогда

редко

довольно часто

часто

в большинстве случаев/почти всегда

всегда/в полной мере

57. Разнообразный материал для творчества, в том числе для рисования, создания поделок, различных форм

есть в наличии

соответствует возрасту

подходит для самостоятельного использования

часто используется

доступен большую часть дня

58. Набор инструментов для музыкального сопровождения (перкуссия, бубны и т. п.), а также костюмы и реквизит для танцев

есть в наличии

соответствует возрасту

подходит для самостоятельного использования

часто используется

доступен большую часть дня

59. Набор инструментов для художественного творчества, такие как цифровые фотоаппараты и видеокамеры, проигрыватели CD- и DVD-дисков, компьютер для обработки и воспроизведения фотографий и фильмов собственного производства

есть в наличии

соответствует возрасту

подходит для самостоятельного использования

часто используется

доступен большую часть дня

60. Набор материалов и предметов для проведения занятий по изобразительному искусству, музыке и танцам

есть в наличии

соответствует возрасту

подходит для самостоятельного использования

часто используется

доступен большую часть дня

61. Набор CD, фотоальбомов, художественных репродукций и арт-объектов *есть в наличии*

соответствует возрасту

подходит для самостоятельного использования

часто используется

доступен большую часть дня

Приложения

Приложение 1

Независимая оценка качества дошкольного образования (НОК ДО) Лист для оценки качества дошкольного образования

*«Развитие ребенка в театрализованной деятельности»
(Автор — Е. Г. Юдина)*

Педагоги приобщают детей к театральной культуре:

1. Педагоги способствуют развитию у детей интереса к театральному искусству (организуют посещение театра, просмотр и прослушивание телевизионных и радио-спектаклей, аудио- и видеозаписей, показывают слайды, диафильмы и пр.).

индикатор не подтверждается

индикатор скорее не подтверждается

индикатор скорее подтверждается

индикатор подтверждается

2. Педагоги учат детей различать настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации (интонация, мимика, движения, жесты и пр.).

индикатор не подтверждается

индикатор скорее не подтверждается

индикатор скорее подтверждается

индикатор подтверждается

3. Педагоги знакомят детей с театральными жанрами (драматическим, музыкальным, кукольными театрами — би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др. — цирком и т. п.).

индикатор не подтверждается

индикатор скорее не подтверждается

индикатор скорее подтверждается

индикатор подтверждается

4. Педагоги предоставляют детям возможность познакомиться с устройством театра (сцена, занавес, зрительный зал, гримерная и пр.).

индикатор не подтверждается

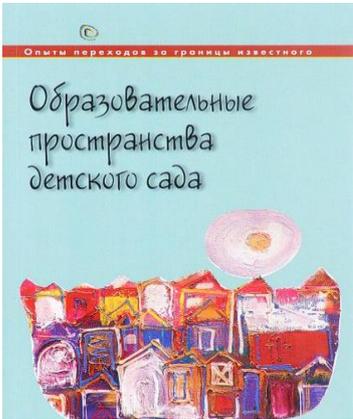
индикатор скорее не подтверждается

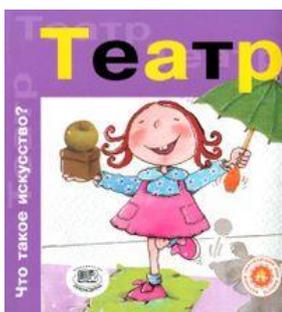
индикатор скорее подтверждается

индикатор подтверждается

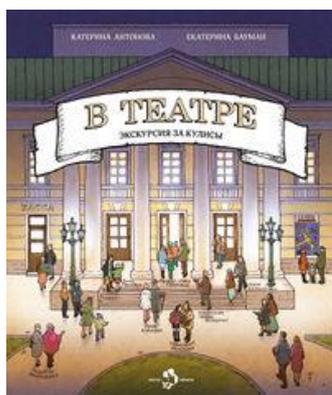
Полезные ресурсы проекта

В рамках Этапа 3 «Где рождаются идеи?» команды детских садов создали подборку интересных пособий по теме.

	<p>Ритмы и события детского сада. Большой круг праздников: [опыты переходов за границы известного] / М. Ф. Головина, [О. Барабанова, Р. Багдасаров] и другие; Детский сад «Школы самоопределения» им. А. Н. Тубельского. — Санкт-Петербург : Образовательные проекты, 2017. — 253 с. — Текст: непосредственный.</p>
	<p>Какие образовательные практики ориентированные на поддержку детской игровой и творческой активности можно выделить особо? Без сомнения, это опыт детского сада школы самоопределения А. Н. Тубельского. Каждый день сочинять собственные сказки и ставить по ним спектакли. А если брать известную сказку, то играть не саму сказку, а историю про нее. Например, про то, куда ушла Федорина посуда (сказка К. Чуковского «Федорино горе») и что с ней приключилось в дороге. Яркие цирковые представления. Встречи с Ксенофонтом Петровичем, или Опыт необычного театра. И еще, сколько необычных идей можно «подсмотреть» в этом детском саду!</p>
	<p>Барик, Майя. Кукольный театр : [для старшего дошкольного и младшего школьного возраста : 6+] / Майя Барик ; [пер. И. Затолокина] ; ил. Кристины Лоухи. — Москва: Мелик-Пашаев, 2014. — 85 с. — Текст: непосредственный.</p> <p>Майя Барик много лет работала в мастерской кукольного театра в Хельсинки (Финляндия). Она с упоением описывает процесс создания кукол буквально из ничего: из предметов домашнего обихода — старых колготок, ложек-вилочек, веничков и щёток; из камней и веток; из яичной скорлупы и воздушных шариков; из лоскутов и папье-маше.</p>

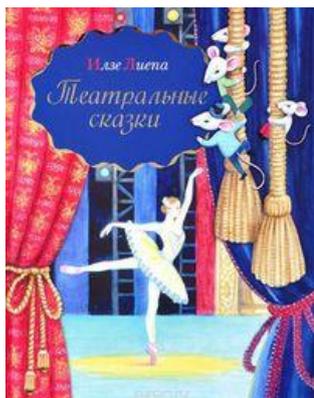


Рока, Нурия. Театр / Нурия Рока; ил. Курто Розы Марии. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 36 с. — Текст: непосредственный. На наш взгляд, точнее всего характеризует эту книгу отзыв одной из ее читательниц: «Я вам ее не рекомендую, если вы не готовы хохотать, дурачиться, и изображать стол, змею, марионетку, грусть, удивление».



Антонова, Катерина. В театре: экскурсия за кулисы : [для чтения взрослыми детям] / Катерина Антонова, Екатерина Бауман. — [3-е изд.]. — [Москва]: Настя и Никита, сор. 2020. — [14] с.

«В театре» — познавательная «находилка» и развивающая книга-вimmelбух, которая позволит совершить экскурсию за кулисы, узнать, как создаются декорации, и посетить театральные сокровищницы — реквизиторский цех и костюмерную.



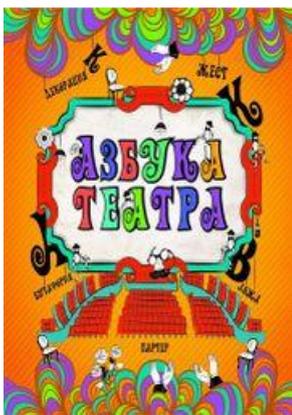
Лиела, Илзе Марисовна. Театральные сказки: [для младшего школьного возраста] / И. М. Лиела ; ил. Анастасии Орловой. — Москва : АСТ, Книги Вилли Винки, 2019. — 86 с. — Текст : непосредственный.

Автор книги — знаменитая российская балерина, народная артистка России, лауреат самых престижных театральных премий. Театральные сказки Илзе Лиела откроют детям волшебную страну балета, в которой все участники спектакля — от балетных туфель до осветительных приборов — живые и трепетные существа. Эта удивительная книга — волшебная дверь в безграничный мир вдохновения и творчества.



Делаэ, Жильбер. Маруся — звезда сцены : [для младшего школьного возраста] : / Жильбер Делаэ, Марсель Марлье ; [пересказ с фр. яз. Н. Мавлевич]. — Москва : АСТ, Малыш, 2015. — 38 с. — Текст : непосредственный.

Вместе с любознательной девочкой Марусей и её лучшим другом Таксиком можно узнать, как с помощью простых вещей, забытых на чердаке, поставить настоящий спектакль, а еще попасть на арену цирка к настоящим акробатам, львам и клоунам!



Сванидзе, Алексей. Азбука театра / А. Сванидзе. — [Санкт-Петербург] : Издательские решения, 2016. — 44 с. — Текст : непосредственный.

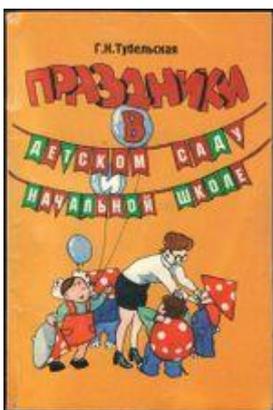
Познание жизни ребенок начинает с прописных истин, с азов, с азбуки. Если интерес и понимание структуры родного языка рождается у малыша после приобщения к Букварю, то, вероятно, что любопытство и увлеченность театральным искусством смогут возникнуть после знакомства с нашей Азбукой театра.

По словам автора книги «АЗБУКА ТЕАТРА — это театральный букварь, созданный детьми с небольшим участием взрослых». Советуем познакомиться с содержанием и историей создания этого необычного проекта — «Азбука театра»!



Родари, Джанни. Грамматика фантазии; Сказки по телефону : Пер. с ит. / Джанни Родари. — Алма-Ата : Мектеп, 1982. — 208 с. — Текст : непосредственный.

Итальянский писатель Джанни Родари хорошо знаком миллионам читателей как автор веселых детских сказок. "Грамматика фантазии" не обращена непосредственно к детям, хотя в конечном счете написана для них. Основное содержание книги составляют вопросы разностороннего воспитания ребенка, формирования его неповторимой индивидуальности. Автора особенно интересует проблема развития творческих начал у детей, в частности "феномена" фантазии. Ряд глав посвящен анализу структуры сказки и различным способам ее создания. При разработке своих методов "стимулирования воображения ребенка" Родари в основном опирается на труды психологов, педагогов, лингвистов, в частности, его внимание привлекают работы многих советских ученых. Книга Родари представляет интерес для широкого круга читателей и, конечно, в первую очередь — для родителей и педагогов.



Тубельская, Галина Наумовна. Праздники в детском саду и начальной школе / Г. Н. Тубельская. — Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. — 254 с. — Текст : непосредственный.

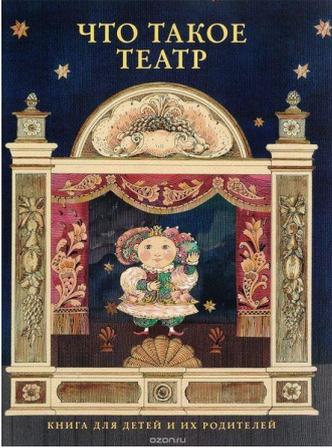
Школа самоопределения А. Н. Тубельского является одной из самых ярчайших школ не только в России, но и во всем мире. Это одна из тех школ, которые имеют собственную конституцию. А. Н. Тубельским была разработана инновационная технология обучения, основанная на самоопределении учащихся. Данная технология внедрена в систему об-

разования школы, которая на момент внедрения являлась экспериментальным образовательным учреждением, занимающимся обучением детей от 3-х до 17-ти лет. Успешность внедрения технологии способствовала образованию уже не экспериментальной, а реальной «Школы самоопределения» А. Н. Тубельского. В книге приводятся рекомендации по организации разнообразных праздников в детском саду и начальной школе. Это и выпускной вечер в детском саду, знаменующий переход воспитанников детского сада в школу, и День знаний, и праздник Букваря, и замечательный Новый год, веселая Масленица и многие другие. Читатель найдет многочисленные примеры игр и развлечений, стихов и песен, пословиц и поговорок; советы, как украсить помещение, предназначенное для проведения праздника, как сделать костюмы и подарки; рецепты блюд, которые дети смогут самостоятельно приготовить для торжества. Пособие будет полезно воспитателям и методистам детских садов, учителям начальной школы, заместителям директоров школ по воспитательной работе, а также родителям.



Сказка как источник творчества детей : Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Центр здоровьесберегающих пед. технологий Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-та ; [Л. В. Филиппова и др.]; Науч. ред. М. М. Безруких. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 287 с. — Текст : непосредственный.

Волшебная сила сказок известна с давних пор. До нас дошло немало сказочных повествований, отражающих многовековой опыт предшествующих поколений и до сих пор питающих наши умы, чувства и воображение. Уже давно было замечено, что сказка наравне с развлекательным характером носит воспитательное, познавательное, чувственное и эстетическое значение. Мудрость, поданная в простой и ясной сказочной форме, учит детей думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию, позволяет накапливать опыт. Наши предки знали все эти достоинства сказок и использовали их в качестве самого эффективного средства общения с детьми. Сказка — универсальный язык, способный в доступной форме донести до ребенка нужную информацию. Психологи тоже оценили благотворное влияние сказки на психику ребенка. Вы, наверно, и сами не раз замечали, что лучшим средством успокоения или воздействия на своего малыша всё чаще становится вовремя придуманная и рассказанная история. Современные психо-

	<p>логи используют рассказывание сказок, проигрывание сказочных сюжетов как своеобразную терапию. С помощью метода сказкотерапии они раскрывают душу ребенка, налаживают с ним контакт, упорядочивают внутренний мир, помогают преодолеть проблемы и изменить поведение; либо просто развивают ребенка и обогащают его знания. Сказка является учебником духовных и жизненных знаний</p>
	<p>Евреинов, Николай Николаевич. Что такое театр : книга для детей и их родителей / написал известный русский режиссер, знаток истории культуры Николай Николаевич Евреинов ; вольное изложение Анаит Оганесян ; с оригинальными иллюстрациями художника Марии Рыбасовой. — Москва : Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина : Navona, 2017. — 47 с. — Текст : непосредственный.</p> <p>Современное переиздание книги для детей знаменитого режиссера начала XX века Николая Евреинова. Это рассказ о том, как устроен театр. Без заданий, без энциклопедических справок, без модного книжного интерактива, но очень простым и понятным языком. В конце есть несколько пьес, чтоб разыграть дома.</p>
	<p>Банш, Хельга. Мими-балерина : сказка : для чтения взрослыми детям : / Хельга Банш ; пер. с нем. Ирины Боковой ; рисунки автора. — Москва : ЭНАС-Книга, 2019. — [25] с. — Текст : непосредственный.</p> <p>История о мышке, которая мечтала стать балериной, но на пути к аплодисментам преодолела много трудностей благодаря своим друзьям. Поучительная сказка о том, что мечты сбываются, если в них верить. Особенно понравится девочкам от 3 до 5 лет, мечтающим заниматься танцами</p>
	<p>и др. смотреть на страничках команд проекта «Открылся занавес — и вот...»</p>

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

**Федеральные государственные
образовательные стандарты**

**Сетевые проекты в дошкольном образовании:
региональный опыт**

*Галина Викторовна Сергеева,
Татьяна Николаевна Захарова*

Сборник практических материалов

Электронное издание

Редактор С. К. Болотова
Компьютерная верстка Г. А. Соболевой
Подписано к публикации 06.12.2021. 11,1 Мб.
Заказ 40

Издательский центр
ГАУ ДПО ЯО ИРО
150014, г. Ярославль,
ул. Богдановича, 16
Тел. (4852) 23-06-42
E-mail: rio@iro.yar.ru