



Читательская компетентность как фактор эмоционального и духовно-нравственного развития личности

Баранова Мария Вячеславовна, главный специалист
Информационного центра ГАУ ДПО ЯО ИРО



*«Привейте человеку вкус к чтению и
предоставьте ему возможность читать, и
вы неизбежно сделаете его счастливым»*

Джон Хершелл

Задачи :

мотивировать школьников на чтение как процесс и как деятельность

приобщить учеников к миру литературы

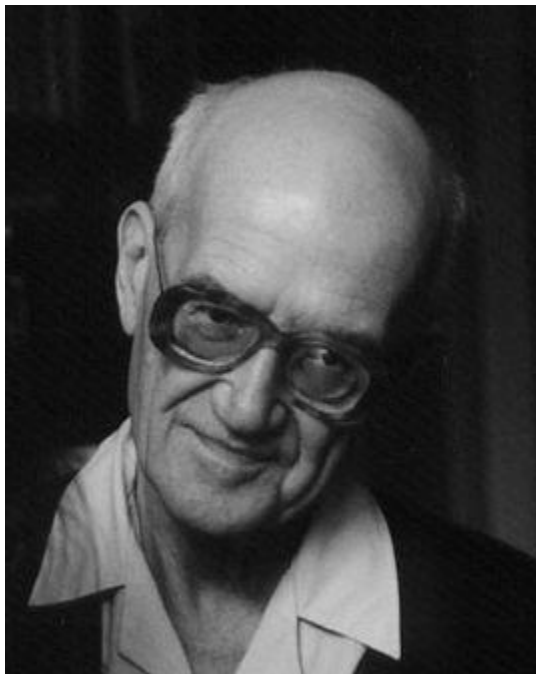
сформировать их читательскую компетентность

Духовно-нравственное развитие

формирование духовно-нравственного
стержня личности ребёнка

усвоение общечеловеческих норм и правил
поведения

усвоение представлений о базовых ценностях
российского общества



Гаспаров Михайл Леóнович
«Филология как
нравственность»

«Чтение как искусство владеет душой человека, его **эмоциями**, заражает переживаниями и творит их. Отсутствие чтения в жизни человека обедняет его **эмоциональный мир**, лишает его красок и **ОТТЕНКОВ**»

Квалифицированный читатель

- хорошо ориентируется в мире книг
- имеет устоявшиеся интересы и предпочтения
- умеет отличать хорошую литературу от посредственной (художественную от массовой)

**Читательская
компетентность**
(в национальной
программе
поддержки и
развития чтения)

- совокупность знаний, навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме, и успешно использовать в личных и общественных целях

Читательская компетентность

- качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии образовательной и профессиональной деятельности

**Читательская
компетентность –
личностное качество**

- формируется на базе интеллектуальных (мыслительных) способностей и личностных свойств

**Читательская
компетентность –
имеет деятельностьную
составляющую**

- формируется в образовательном процессе применительно к задачам каждой его ступени

**Читательская
компетентность –
основывается на
междисциплинарных,
межпредметных знаниях**

- осуществляется через множество умений – искать и анализировать информацию, понимать и интерпретировать текст, оценивать и формировать суждения о тексте

Культурное наследие
наций и народов

общемировые явления

Письменность

Чтение

Литература

Живопись

Музыка

Театр

Культура чтения

- социокультурное явление, определяющее уровень интеллектуального и духовного развития общества, основу которого составляет познавательная деятельность
- уровень культуры чтения в обществе складывается из читательских интересов каждой конкретной личности

Культура чтения

- динамично развивающийся процесс, отражающий интеллектуальные и информационные потребности и запросы общества

Группы потребностей в чтении

- **потребности к освоению минимума социально необходимых текстов в целях образовательной или профессиональной деятельности**, результатом которой является получение аттестата, диплома, социального статуса и т.д.
- **интерес к служебному и престижному чтению** (предполагает участие в интеллектуальных, политических, профессиональных сообществах, группах; повышение профессиональной квалификации; чтение модных книг)
- **развитие интереса к чтению в эмоциональную потребность, необходимость**, что выражается в высокодуховной коммуникации

«Эти три базовых вида интереса к чтению действуют не изолированно, а проникают друг в друга, формируя промежуточные турбулентные феномены «переходного», смешанного интереса. Например, реализация рефлексивно-духовного интереса к чтению в качестве сопутствующего эффекта может вести к социальной напряженности, и, наоборот накопленный опыт престижного чтения может преобразоваться в рефлексивно-духовный интерес при обрыве такой карьеры, а может ограничиться интересом исключительно к нормативно-необходимому чтению»

(Стефановская Н.А. «Экзистенциальный и социальный модусы чтения в современной культуре»)

**Уровни
развития
культуры
чтения**

(основа
формирования и
качественные
показатели культуры
общества)

- **государственный**
- **социальный**
- **индивидуальный**

Подходы к развитию культуры чтения

- **ценностно-ориентировочный** (развитие общей культуры мышления и аналитического восприятия письменной информации);
- **маркетинговый** (необходим для активизации различных видов деятельности в работе с читателями);
- **технологический** (использование возможностей новых технологий);
- **творчески-созидательный** (ориентированный на разработку и появление нестандартных идей);
- **психологический** (стимулирование читательской активности в обществе)

«Культура чтения характеризуется взаимосвязью рационального и эстетического. Чтение — двуединый деятельностный процесс, в котором одновременно осуществляется познание новой информации и знаний и получение эмоционального удовольствия. Процесс чтения требует активной работы мысли и эмоционального напряжения. Книга вводит человека в мир интеллектуальных и духовных ценностей, является средством гармонизации, социализации и инкультурации личности»

(Перцовская Р. Ф. «Культура чтения как основа интеллектуального развития общества»)

Читательская компетенция школьников может быть сформирована только при условии *разумного, системного и разнообразного чтения* детьми и подростками литературы *в школе* (на уроках и внеурочных занятиях) и *дома* (самостоятельно)

«Компетенция - готовность субъекта эффективно организовать внутренние и внешние ресурсы для постановки и достижения цели»

(Герман Константинович Селевко)

Готовность к
целенаправленной и
осмысленной
деятельности +
дисциплина и
усидчивость

- сформирован интерес к такой деятельности
- показаны инструменты данной деятельности

Внутренние ресурсы в
достижении цели

- знания
- умения
- навыки
- надпредметные умения
- компетентности (способы деятельности)
- психологические особенности
- ценности
- и т.д.

Компетентности - качества, приобретенные через проживание ситуаций, рефлексия опыта

**приобретаются
в процессе**

- практической деятельности,
- осмысления этой деятельности,
- во время чтения или слушания интересных и актуальных для современных учеников произведений,
- в беседах со старшими - родителями, бабушками и дедушками, учителями.

Детская литература

Принципы и художественные, специфические приёмы вырабатывались на протяжении нескольких столетий как в Европе, так и в России.

Только в **XIX в.** начало формироваться представление о том, что детство — специфическое состояние человеческой души, имеющее свои особенности.

На **рубеже XIX—XX вв.** пришло понимание, что главенствующим в этом мире является **чувство**, а не рассудок.

Писатели прошлого были убеждены: всё пережитое в душе ребёнка абсолютно реально для него, запоминается надолго и обязательно сказывается в будущем, накладывая свой отпечаток на всю его дальнейшую судьбу.

Детская и подростковая литература

- формирование эстетического восприятия художественного произведения
- воспитание юного читателя

преследуя три основные цели:

- «1) насыщение человека знаниями о нём самом и о мире, окружающем его;*
- 2) формирование характера и воли;*
- 3) формирование и развитие способностей»*

Максим Горький



«Детская литература — это литература, специально предназначенная для детей до 15—16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. Она неотделима от общего литературного потока, рождается на пересечении художественной литературы и педагогики и осуществляет единство принципов искусства и педагогики»

Антонина Петровна Бабушкина
(автор книги по истории русской детской литературы
– первого опыта систематизации данного курса)



Ираида Ивановна Тихомирова



(специалист по развитию навыков чтения у детей, кандидат педагогических наук, доцент) –

Читает авторский курс «Психология детского чтения», развивает концепцию приучения детей к книге как источнику знаний.

Считает, что в работе с читателями необходимо делать акцент на качество чтения, на творческое чтение –

развивающее чтение

Развивающее чтение



Восхождение читателя к постижению нравственных ценностей, отражённых в художественной литературе

педагогика чтения

педагогика
этической
культуры



Углублённое чтение лучших литературных произведений



гуманизировать
сознание и
поведение детей
и подростков



развивать в них
способность к
состраданию,
отзывчивости,
милосердию

«Готовность к состраданию живёт в глубине души человека, в эмоциональной сфере его сознания. А она питается искусством, квинтэссенцией которого является искусство слова – художественная литература, отражающая жизнь в образах и влияющая на читателя через чувства»

И.И.Тихомирова

Литература силой художественных образов развивает в читателе способности:

- *наблюдать,*
- *сравнивать,*
- *оценивать поведение человека,*
- *оценивать его отношение к людям, животным, природе,*
- *учит вглядываться в жизнь,*
- *вдумываться в сложность характеров,*
- *сопереживать,*
- *включать читаемое в контекст собственной жизни*

Читатель получает знания, которые захватывают душу:

- *знания-погружения;*
- *знания-переживания;*
- *знания-интерпретации.*

Обсуждение с помощью проблемных вопросов произведений художественной литературы (о человеке, его внутреннем мире и поступках) – разговор о жизни, о людях, о субъективном восприятии прочитанного, о духовных ценностях и о себе самих

- гуманистическое мировоззрение читателя,
- образное мышление,
- культура восприятия,
- реализация своего творческого потенциала в чтении,
- самостоятельные нравственные поиски,
- размышления о людях и о самом себе,
- анализ, определение критериев оценки реальных людей,
- высказывание своих суждений

практическое:

- прослеживание судьбы героев,
- включение в их судьбу,
- обдумывание мотивов их поступков,
- сопереживание им,
- попытка поставить себя на их место,
- открывание собственных возможностей.

Художественная литература

- эмоционально вовлекает во внутренний мир героев, в борьбу мотивов
- даёт навыки нравственного самоанализа и сопоставления себя с литературными героями
- читатель проигрывает определённые жизненные сценарии, модели поведения и взаимоотношений людей
- переживает и осмысливает состояние добра и зла, любви и ненависти, милосердия и искушения, поражения и победы
- опыт жизни, опосредованный через художественные образы

Жанр рассказа

Восприятие текста сегодня меняется: ускорение темпа жизни требует быстрого, мгновенного схватывания смысла прочитанного. Восприятие текста становится фрагментарным, твиттерным. Поэтому малые формы прозы становятся особенно актуальными для читателя XXI в.: произведения в формате «rocket book» сопровождают читателя в дороге, на работе, дома; современный человек много читает с экрана разнообразных электронных устройств, возникло даже понятие «айфонных», то есть коротких, на одну-две страницы, рассказов. Похоже, у малых форм в литературе — большое будущее. Таким образом, меняется сам ритм чтения. Пугаться этого, конечно, не стоит, напротив, посмотрим, как новую тенденцию можно встроить в курс классической литературы. Работа с малыми формами прозы на уроках литературы хороша в нескольких отношениях. Прежде всего, педагог может напомнить и ученикам, и самому себе, что именно малая форма требует от писателя большей собранности и профессионализма.

Жанр рассказа

- вполне отвечает современным читательским предпочтениям;
- позволяет целостно и полно воспринимать и содержание, и форму;
- способствует повышению интереса к чтению произведений большой формы

Рассказ

*«Малая доза хорошей литературы, глубоко осмысленная и эмоционально воспринятая подростком, может стать прививкой к большой литературе»
(И.И.Тихомирова)*

- незначительный объём повествования о каком-либо случае из жизни
- чаще всего изображён один нравственный конфликт
- ёмкость содержания
- рассчитан на усвоение сразу и целиком, оперативность воздействия
- удобный материал для работы в классе и дома, немного времени на подготовку
- свежесть впечатлений и нравственных переживаний, острота чувств, полученных при чтении или слушании произведения, внимание к деталям активизируют мысль, стимулируют участие в общем разговоре

**Безупречность
рассказов в
художественном,
психологическом
и нравственном
отношении**

- Виктор Петрович Астафьев («Зачем я убил коростеля»),
- Валентин Григорьевич Распутин («Уроки французского»),
- Солоухин Владимир Алексеевич («Ножичек с костяной ручкой»),
- Нагибин Юрий Маркович («Старая черепаха»),
- Драгунский Виктор Юзефович («Денискины рассказы»),
- Голявкин Виктор Владимирович («Совесть»),
- Погодин Радий Петрович («Кирпичные острова», «Кешка и его друзья»)
- и другие

Критерии отбора произведений для работы

- быть о детях
- культивировать традиционные нравственные ценности
- небольшой объём (можно прочитать за несколько минут целиком или во фрагментах) и обсуждать по свежим впечатлениям
- быть совершенным в художественном отношении
- нестандартность сюжета (побуждать интерес)
- поднимать важные нравственные проблемы без готовых решений (возможность думать, формулировать свою позицию, выводы)
- быть близок опыту детей и подростков и вызывать жизненные ассоциации

Вопросы для обсуждения не должны быть викторинного типа

- помогать налаживать диалог между литературными героями и читателями, между писателями и участниками обсуждения, между взрослыми и детьми,
- заставлять думать,
- провоцировать споры,
- рождать читательское вдохновение,
- будить воображение читателя и его жизненные ассоциации,
- активизировать эмоции и самостоятельную мысль,
- дополнять написанное собственным творчеством

Разделы по нравственной проблематике

- совесть или суд над собой
- быть или казаться
- о шутке всерьёз
- о правде, лжи и детской фантазии
- о силе воли и силе духа
- что есть красота?
- доброта – счастью сестра
- дружба истинная и ложная
- в ответе за тех, кого приручил
- чтение – души движение

Содержание каждого раздела

- введение в тему (краткое методическое описание)
- аннотации к рассказам
- вопросы для обсуждения
- список дополнительной литературы, который расширяет рамки обсуждаемого материала

Произведения не повторяются ни в сюжетном плане, ни по нравственной проблематике



Виктор Петрович Астафьев «Зачем я убил коростеля?»



рассказ в форме доверительного
диалога с читателем
в разделе
**«Совесть или суд
над собой»**

Вопросы к рассказу

- Как вы оцениваете поступок мальчишки по отношению к раненой птице? Зачем он убил её?
- В какой момент и почему ему стало её жалко?
- Почему он каждое лето с особым нетерпением ждал прилёта коростелей? Почему ему было важно, чтобы птица простила его?
- Как встречают прилёт коростеля во Франции, в городе, на гербе которого изображена птица коростель? Почему она там считается священной?
- Почему, став взрослым и пройдя войну, где было много жестокости, писатель не может забыть убитого им в детстве коростеля? Почему каждый прилёт птиц в его родные места вызывает в его душе мучение? Как называется у людей мучение из-за причинённого ими кому-то зла? Испытывали вы такое состояние когда-нибудь?



Кутейникова Наталья
Евгеньевна (кандидат
педагогических наук, филолог)

«Ребёнок должен читать литературу своего возраста, о ровесниках своего века»
Детская литература всегда была на стыке художественной литературы и педагогики. Сейчас преобладает проза реальной жизни, с реальными ситуациями – широко используются принципы реализма и жизнеподобия. Как формируется круг чтения современного ребёнка? – в основном, из Интернета, из круга общения ребёнка вне школы, из круга общения одноклассников и школы. Но далеко не всё, что в Интернете, достойно внимания, поэтому необходимо «идти» в Интернет, предлагать ребёнку книги: можно руководить чтением, но оно должно быть ненавязчивым.

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Критерии отбора:

1. качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
2. этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
3. интерес и восприятие современными детьми и подростками;
4. познавательная ценность для подрастающих поколений;
5. возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Вопросы:

1. Каковы на сегодняшний день критерии отбора литературы для детей, подростков и юношества? Изменились ли они в XXI столетии?
2. Как при отборе произведений учитывать гедонистическую функцию искусства? Что важнее: удовольствие, которое книга доставит ребенку-читателю, или познавательный пласт произведения, его идейный смысл? Как сочетать познавательную функцию искусства и его гедонистическую функцию, предлагая литературу еще не подготовленному во многом читателю?
3. Какие произведения отечественной и зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв. необходимо прочитать современному школьнику?

Многие говорят, что на смену Драгунскому, Носову, Крапивину, Ковалю не пришёл никто. Валерий Михайлович Воскобойников однажды очень верно сказал: *«так говорят равнодушные, нечитающие взрослые»*.

Дарья Вильке (писательница):

«Взрослые, которые живут по инерции советского времени, когда все, что должно было дойти до читателя по разным соображениям, до него доносилось государством. Потому что сейчас как раз отечественная детская литература переживает что-то вроде Возрождения, и нужно очень постараться, чтобы этого не заметить. Просто жизнь поменялась, рынок поменялся, условия поменялись, и нужно приложить самому какие-то усилия, чтобы понять, что к чему в мире современной детской литературы. Сейчас появились жанры и нишевые книги, которые раньше были немыслимы, в том же Советском Союзе. Просто взрослым нужно провести внутренний апгрейд, что ли, и заметить наконец все то многообразие хороших текстов, которое предлагает сейчас наша литература для детей и подростков. Уже сейчас можно на скидку назвать «живых классиков», книги которых читающие знают очень хорошо, их переводят на мировые языки».

Современные подходы к обучению детей и подростков чтению

- работа в электронном пространстве школы, класса,
- чтение и поиск информации в Интернете,
- различные книжные проекты современных издательств и интернет-сообществ,
- общение с авторами на сайтах издательств, в ЖЖ или по скайпу.

На самом деле современный мир предлагает множество форм приобщения детей и подростков к чтению, а также обучения различным стратегиям чтения. Главное — выбрать тот путь или ту методику, которая окажется наиболее органичной для учеников конкретного класса или группы, пришедшей на элективный, факультативный курс, в кружок по интересам.

И тут более уместен, скорее всего, термин ***формирование интереса к чтению*** учащихся, чем привычный в методике — руководство чтением школьников.

Формирование интереса к чтению предполагает использование различных мотиваций с учётом специфики (возрастной, территориальной, социальной) и предпочтений той или иной аудитории.

Формирование интереса к чтению



Детско-подростковая литература нового тысячелетия, как правило, хорошо воспринимается взрослыми, если она создана в контексте отечественных культурных традиций. Главное — понять и принять, что ***современные дети хотят читать свою литературу.***

Поэтому родителям и педагогам ***необходимо эту литературу знать и выбирать для школьников качественные и талантливые произведения.***

Убедив детей и подростков в ценности чтения, опираясь на их собственный опыт, мы без труда сможем познакомить их и с отечественной, и с зарубежной классикой, и с критикой. Более того, мы постепенно сформируем читательские компетенции учащихся, подготавливая их к самостоятельному освоению мира знаний и к успешной социализации.

Современный мир так многогранен, что форм приобщения детей и подростков к чтению, а также — обучения различным стратегиям чтения, множество. Одно из направлений — участие в **проектно-исследовательской деятельности**.

- чтение традиционной книги,
- чтение книги на электронном носителе,
- чтение художественной литературы (классики, беллетристики)
- чтение произведений книжно-интернетовских проектов,

мы продемонстрируем ученикам *безграничные возможности* постижения мира и человека, открывающиеся перед ними в процессе чтения.

Проектная
деятельность
актуализирует
чтение —
практическое
освоение
метапредметных
знаний

- **ВИД
деятельности**
- **процесс**
- **ВИД досуга**

Практическое усвоение *метазнаний* в художественной литературе

- восприятие героя-ровесника
- перенос на себя его поведения
- проигрывание ситуации, смоделированной автором, легко воспроизводимой в какой-либо конкретной ситуации
- многомерность и объёмность знаний, которые дополняются оценкой персонажа-взрослого, который помогает герою сделать выводы из приобретённого им опыта; позицией других персонажей по отношению к изображаемому; авторским видением поднятых проблем, что выражается в самом отборе и характере ситуаций, в последовательности событий, в стиле описания и т. п.

*любое истинно талантливое произведение по определению
метапредметно*

овладевает знаниями о
мире
исподволь осваивает
универсальные учебные
действия

поиск дополнительной
литературы и информации по
вопросам и/или проблемам,
поднятым в книге

вдумчивое и осознанное
чтение любого текста

- создание ученических проектов (индивидуальных, парных, групповых), причём не искусственных, а живых, придуманных самими детьми, интересных и актуальных для них

все дети любят, когда им читают

приём мотивации школьников на чтение как процесс и как вид деятельности – ***первичное чтение фрагментов произведения*** в классе или на занятиях факультатива, кружка.

сразу после чтения учителя можно провести беседу, выявляющую и первичную реакцию учащихся, и их интерес к содержанию отрывка или его отсутствие

главное — выбрать *доступную* для детей данного возраста и данного коллектива книгу о *современных проблемах с узнаваемыми реалиями*, легко воспринимаемую на слух.



Ботева Мария «Мороженое в вафельных стаканчиках»

это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков.

Герои повести *"Мороженое в вафельных стаканчиках"* - необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно жить в большом мире. Дети и взрослые могут в любой момент уехать - к морю, на край света, в неизвестные дали... А потом обязательно возвращаются - туда, где их любят и ждут. Одноклассники из *"Школы на Спичке"* вместе делают важное открытие: спасти других можно, лишь научившись понимать самих себя.

А смешная и трогательная девочка, рассказчица повести *"Место празднику"* знает, какой хрупкой может быть человеческая душа, - и громко произносит: "Да здравствует сердце!"



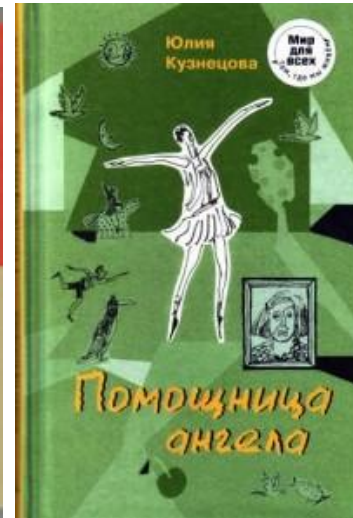
тема летних каникул, дачи (присутствует в детско-подростковой литературе более 100 лет) – книги **Дарьи Вильке** «Грибной дождь для героя» и **Юлии Кузнецовой** «Помощница ангела» - изменились только реалии

Рассказы Дарьи Вильке погружают читателя в атмосферу дачной жизни конца XX в
повесть Юлии Кузнецовой — наших дней

Основная проблема обеих книг - *нравственное становление личности ребёнка в сложном мире взрослых*



© Дарья Доцук/dariadotsuk.ru



чтение рассказов Дарьи Викторовны Вильке из книги «Грибной дождь для героя»

рассказ «Туманность Архипкина»

Учащиеся обычно смеются, когда читают описание «игры» в этом рассказе, но невольно задумываются, чувствуя, что ребята «переборщили». Здесь необходимо выйти на диалог «автор — читатель»: попросить учеников найти в рассказе авторскую позицию, открыто не заявленную, и аргументированно её прокомментировать. При этом можно вернуться и к анализу образа Архипкина, и к анализу поступков «добрых детей», жалеющих животных, но не пожалевших ребёнка, так хотевшего с ними дружить.

Рассказы Д. Вильке небольшие по объёму, поэтому их лучше всего читать всем классом: начать педагогу, а потом выводить учеников на обсуждение прочитанного, вызывая эмоциональный отклик на услышанное. Можно читать фрагментами и обсуждать каждый отрывок отдельно, выходя на анализ образов и изобразительно-выразительных средств языка, речевой характеристики персонажей. После такого разбора любого из данных рассказов можно дать творческое задание — написать письмо или придумать диалог героев произведения, например: «Письмо Архипкина друзьям по даче»





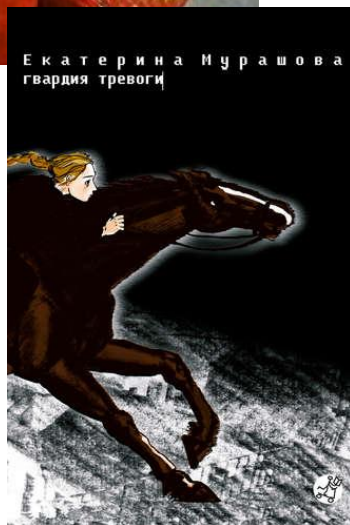
Повесть о подростках и для подростков получила в 2011 году Международную премию имени Владислава Крапивина

Поступки Алёны и её ссоры с друзьями, как ни парадоксально, открывают всем им и подтверждают простую истину – главное для человека — ощущать, что он кому-то нужен. Эта книга — о социальном неравенстве и о том, как оно сказывается на детях. Главный акцент сделан на том, что людей объединяет и, собственно, делает людьми.

Диалоги персонажей преобладают над повествованием, поэтому читается он легко, но лучше всё же использовать *технология критического мышления «Чтение с остановками»*: главы небольшие, завершённые, к каждой педагог может заранее составить вопросы по содержанию, чтобы выявить степень первичного восприятия и попутно проанализировать текст

Формирование интереса к литературе и чтению - классная библиотечка

- ученики приносят в неё по 2—3 понравившиеся книги (рассказ о них на занятии)
- родители дарят библиотеке те книги, которые им запомнились в детстве, или современные издания, которые им понравились при чтении с детьми
- педагоги покупают книги из «Списков для самостоятельного чтения в 5—10 классах», чтобы вынести их обсуждение на занятие



Екатерина Мурашова

«Класс коррекции», «Гвардия тревоги»

Повесть «Класс коррекции» рассказывает о проблемах школы предельно правдиво и жёстко. Более того, во взаимоотношениях вполне здоровых детей с учениками коррекционного класса отразились все болевые точки современного общества с его социальным и финансовым расслоением. Повесть посвящена поиску путей преодоления непонимания и неприязни между людьми и становлению в этом процессе нравственной личности.

Повесть была отмечена:

2006 г. — Национальная детская литературная премия «Заветная мечта», номинация «Трудный разговор»;

2005 г. — вторая премия Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А. Н. Толстого;

2005 г. — диплом «Учительской газеты» «За отстаивание нравственных ценностей».

«Гвардия тревоги» — читается и детьми, и взрослыми с большим интересом. Однако неподготовленные читатели не понимают концовки повести и позицию автора — делать добро всем, кто в нём нуждается, независимо от социального и материального положения, национальности и идеологии. И в чём-то с ними можно согласиться, так как писательница создавала свою повесть в контексте продолжения традиций отечественной (советской) детской литературы, исключив лишь идеологическую составляющую, которая, по сути, и являлась фундаментом подобных произведений.



Екатерина Вадимовна Мурашова — психолог по образованию и по призванию: события, описанные в повести **«Класс коррекции»** с той или иной степенью достоверности, происходили в действительности. Многие прототипы героев повести прошли через центр социальной реабилитации подростков в Санкт-Петербурге, где работала Екатерина Вадимовна Мурашова. Сейчас она работает семейным психологом в детской поликлинике и преподаёт в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств. Ещё работая во Всесоюзном институте экспериментальной медицины по программе «Врачи мира» с детьми из социально неблагополучных семей, Е. В. Мурашова задавала себе вопросы, над которыми бьются многие герои её произведений, в частности повести **«Класс коррекции»**:

- почему общество, все мы так равнодушны к судьбам детей из социально неблагополучных семей?
- почему раньше, при тоталитаризме, велась работа по адаптации таких детей к окружающему миру, их воспитанию и образованию, а при нынешней демократии они никому не нужны и считаются «отбросами общества»?
- не виноваты ли мы сами в том, что таких детей становится всё больше?

Совсем не детские вопросы

Андрей Жвелевский и Евгения Пастернак



Список книг «[Кого еще почитать](#)»

<https://az-book.info/obnovili-rekomendatelnyj-spisok/>

Полка на Bookmate «[Новые книги для нечитающих подростков](#)»

<https://ru.bookmate.com/bookshelves/XMJAiVCy>

(можно сразу открыть и почитать книгу)



Дарья Дацук (08.03.1990)

«Дарья Доцук, наверное, единственный (и очень хороший) журналист, который полностью посвятил себя детской литературе. Ее блог — отличное СМИ. Пишет Даша емко и доказательно, все факты проверены, все ссылки на месте»

А. Жвалевский, писатель

Дарья Доцук - детский писатель, блогер, журналист. Родилась в Алма-Ате. С отличием окончила факультет Международной журналистики МГИМО. Живет в Москве. Пишет в основном для подростков. Финалист конкурса "Книгуру", дипломант премии им. В. П. Крапивина, лауреат конкурса им. С. В. Михалкова. Ведет блог о современной детской литературе в лицах и событиях.



В книге «Голос» можно найти небольшой список художественных произведений, которые обсуждали герои.



Дина Сабитова (24 .05.1969)

Филолог-русист по образованию, кандидат наук, доцент, после окончания Казанского университета преподавала в родном городе, но восемь лет назад прервала академическую карьеру, перебравшись в столицу. Хотя произведения Дины Сабитовой адресованы детям и подросткам, они затрагивают достаточно серьёзные темы родительско-детских отношений, сиротства, усыновления, приёмных семей.

Ведет свою страничку на LiveLib. Рекомендует книги *только те, что прочитала лично*. Список в состоянии редактирования, пополняется, не окончательный.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/159533-sovremennyh-detskih-pisatelej-net>



Рубрики Натальи Кочетковой

Культура — 29 августа 2015



Чужой против хищника

Антология новой детской литературы:
от 15 до 18 лет (часть II)

Культура — 14 июля 2015



Семья три в одной и другие звери

Антология новой детской литературы:
от 9 до 12 лет (часть I)



«[Антология новой детской литературы](#)» от
Натальи Кочетковой

Кутейникова Н.Е.

Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации / Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРОПлатинум», 2017. -158 с.

[Навигатор по современной подростковой литературе.pdf](#)

Методическое пособие содержит обзор современной отечественной литературы для школьников, ориентированный на учительскую и родительскую аудиторию, в то же время учитывающий потребности педагогов-библиотекарей в критериях отбора литературы для библиотек образовательных организаций. Предложены формы и приемы работы, а также как вариант элективного курса.



Литературные обозреватели:



Ольга Бухина — переводчик с английского, критик. Ведет [колонку](#) о детских книгах на сайте «Литература» <http://az-book.info/articles/recenzii-olgi-buxinoj/>

- **Евгения Шафферт** — обозреватель, ведет колонку «Читает Шафферт» [на сайте «Лабиринт»](#), составляет [список](#) лучших иллюстрированных книг месяца для сайта «Картинки и разговоры»
- **Наталья Медведь** — ведет блог о детской литературе [«Маленький читатель»](#), пишет подробные литературоведческие статьи для сайта [«Rara Avis. Открытая критика»](#)
- **Дарья Варденбург** — журналист, писатель, рассказывает о детских книгах на сайте [«Афиша-Daily»](#)
- **Наталья Кочеткова** — специальный корреспондент [«Ленты.ру»](#), ведущая радиопередачи [«Книжкин дом»](#)
- **Лиза Биргер** - критик, обозреватель, пишет о детских книгах для [«Коммерсанта»](#), детского сайта [«Сказки.ру»](#) и других



Где ещё посмотреть списки?

- Ежеквартальный каталог «Детям и о детях». Составляют библиографы Российской государственной детской библиотеки.
- Ежегодный каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков».

Составляют специалисты по детскому чтению московской ЦГДБ им. А. П. Гайдара.

Журнал «Читаем вместе» – навигатор в мире книг.

<http://chitaem-vmeste.ru/>



Где найти рецензии на книги?

- «Папмамбук» — сайт о детском чтении, которым руководит писатель, педагог и журналист Марина Аромштам. Здесь вы найдете мнения специалистов по детскому чтению, интервью с создателями детских книг, а также уникальную рубрику «Подростки о новых книгах».

Папмамбук

- «Библиогид» — профессиональный ресурс библиографов Российской государственной детской библиотеки. Регулярно выходят краткие и подробные обзоры, интервью, литературоведческие статьи о старых и новых книгах.
- «Переплет» — сайт о детской литературе, где наряду с новостями книжного рынка публикуются рецензии на самые новые книги.
- В детских издательствах — реклама и библиографическое описание книг в каталогах.



Детские издательства

«ДЕТГИЗ/Детская Литература» – детское государственное издательство, созданное в 1933 году в Москве и Санкт-Петербурге. «ДЕТГИЗ» выпускает серию «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова». (см. журнал «Школьная библиотека» №2 2019г. «Современные книги для подростков»)

«Время»

Есть серия "Время - детство", где выходят произведения современных русскоязычных писателей.

«Компасгид»

Выпускает детские книги современных зарубежных и отечественных авторов. Активно сотрудничает с финалистами конкурса «Книгуру» и премии им. В. П. Крапивина.

«Росмэн»

Особый интерес для издательства представляет фэнтези для подростков. Сотрудничество с новыми авторами и иллюстраторами ведется через конкурс «Новая детская книга».

«Издательский дом Самокат» специализируется на издании зарубежной и отечественной детской литературы. Издательство выпускает все детские книги Роалда Даля в серии «Фабрика сказок Роалда». На сайте можно найти гид по каждой книге. Выпускает каталоги.



[gide_chapek.pdf](#)
[Новый каталог Самокат.pdf](#)

Литература:

- Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. — М.: Библиомир, 2016;
- Костюхина М.С. Детская литература для детей и взрослых. СПб.: «Детство-Пресс», 2003;
- Костюхина М.С. Детская литература и детское чтение // Детская литература. Учебник под ред. Е.О.Путиловой. М.: Академия, 2008;
- Кутейникова Н. Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Оробий. — М. : Просвещение, 2016;
- Николаева Е.П. «Воспитание толерантности – психологическое сопровождение обучения в начальной школе», 2007;
- Стефановская Н.А. Экзистенциальный и социальный модусы чтения в современной культуре // Социально-гуманитарные знания. - 2008. - № 1;
- Тимофеева И.Н. «Что читать вашим детям от года до десяти», СПб, 2002;
- Тихомирова И. И. Чтение детей — эмоциональный тренинг: Методическое пособие для руководителей детского чтения. — Нижний Новгород: АДБР. — 1998;
- Тихомирова И. И. Школа творческого чтения. Методическое пособие/ И. И. Тихомирова. — М.: ВЦХТ. — 2003;
- Тихомирова И. И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь справочник для библиотекарей/ И. И. Тихомирова. — М.: Шк. б-ка. — 2004;
- Тихомирова И. И. Как воспитать талантливого читателя: Сб. статей: в 2-х ч. Ч.1/ Чтение как творчество/ Ч. 2. Растим читателя творца / И. И. Тихомирова. — М.: РШБА. — 2009;
- Тихомирова, И. И. Добру откроем сердце: школа развивающего чтения : (читаем, размышляем, выражаем в слове). — Москва : РШБА, 2014.

Спасибо за внимание!