

Внеурочная деятельность обучающихся по направлению «Дизайн» и «Графический дизайн» как средство мотивации к освоению профессиональных образовательных программ.

Захарова Елена Александровна
Преподаватель ГПОУ ЯО Рыбинский
полиграфический колледж

МОТИВАЦИЯ И МОТИВЫ

- Мотивация — это термин, исходящий из психологии и имеющий дело с поведением.
- По словам профессора психологии Дж. Невида, термин мотивация относится к факторам, которые активируют, направляют и поддерживают целенаправленное поведение.
- Мотивы — это потребности или желания, которые управляют поведением и объясняют, что мы делаем.



- В образовательном процессе, связанном с творческими профессиями зачастую обычные способы мотивации не работают.
- Это связано с тем, что процесс, который замешан на таком непредсказуемом, интуитивном, тонком понятии как творчество, сложно упрятать в стандартные рамки обучения.



- В процессе обучения на специальностях «Дизайн» и «Графический дизайн» следует обращать особое внимание на личные качества студента, его особенности и потребности.
- Результат обучения очень часто зависит именно от этих категорий.



- Именно поэтому недейственными становятся нормативные и принудительные способы мотивации, когда студента побуждают к определенному заданному поведению с помощью идейно-психологического воздействия (убеждение, внушение), власти, нажима...



Так как же следует мотивировать творческих личностей?

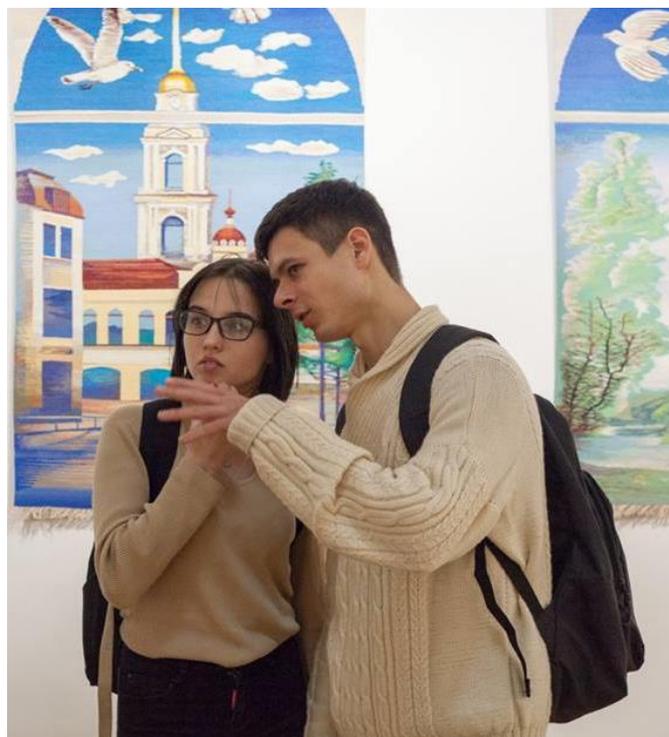
- Чтобы ответить на этот вопрос надо определить главные потребности студентов-дизайнеров.



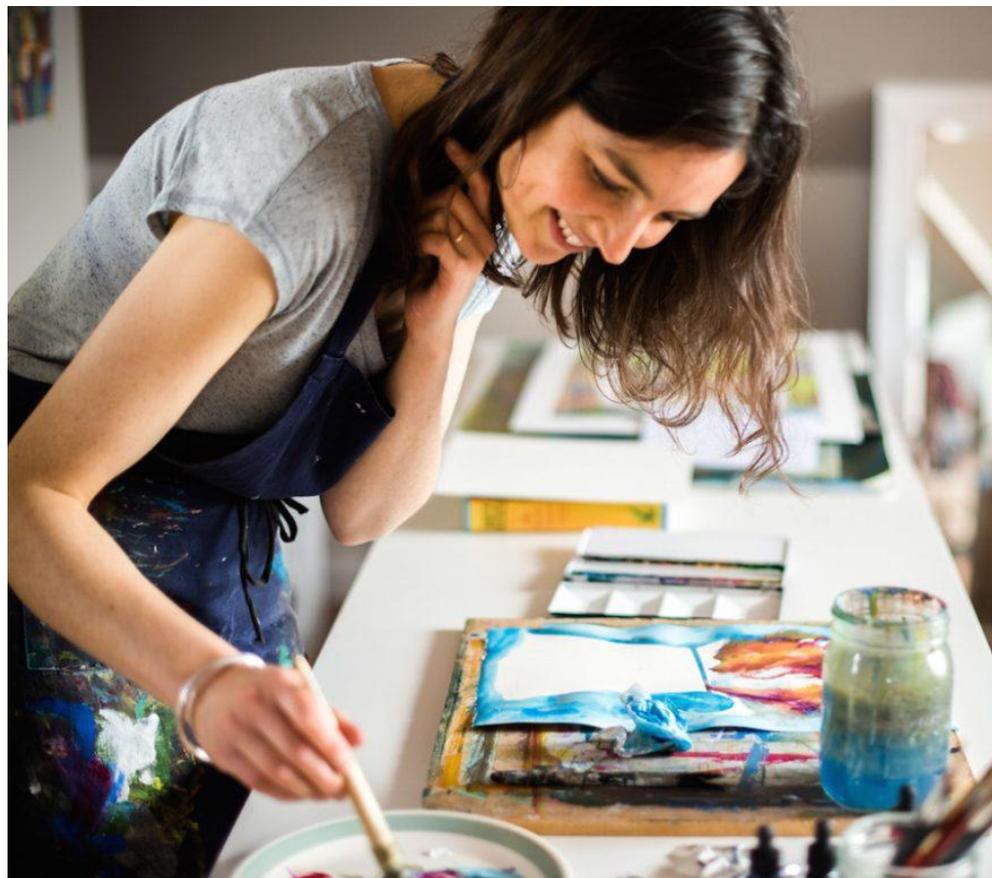
Как творческим личностям им важно:

- 1. **Признание** окружающих.
- 2. Теплое и дружественное взаимодействие **в коллективе.**
- 3. **Условия** обучения (материально-техническая база, организация педагогического процесса).
- 4. Поддержание **атмосферы творчества.**
- 5. Вносить вклад в хорошее, **полезное дело** (менять жизнь к лучшему).
- 6. Долгая жизнь созданного проекта, его **материальная значимость.**

- Все эти потребности зачастую трудно реализовать во время основных занятий, здесь и приходит нам на помощь внеурочная деятельность.



- Но, лично для меня, лучшей формой мотивации студентов стала организация кружковой работы.
- Нигде творческая личность не раскрывается так полно, как в неформальной обстановке.



- Второй год я являюсь руководителем кружка «Декоративно-прикладное искусство»,
- ранее я вела занятия в кружке «Художественная керамика»





- **Одной из целей программы кружка является:**
- предоставление обучающимся возможности личностного саморазвития, осознания самих себя и своего места в мире, понимания других людей, а также закономерностей мира, в котором они живут, перспектив «будущего», которые затронут их самих.

- Контингент студентов, посещающих кружок, самый разнообразный
- Поэтому на занятиях я ориентируюсь на личные потребности каждого студента, и в рамках одного задания они выполняют работы разного объема и сложности, глубины и широты восприятия темы.





- Неформальная обстановка и создание ситуации успеха помогает студентам увереннее чувствовать себя и при освоении дисциплин профессиональной образовательной программы, а получение материального результата дает возможность им стать участниками целостного производственного процесса.
- При реализации программы кружка задействуются различные межпредметные связи.
- На занятиях студенты применяют ЗУН, полученные на рисунке, живописи, композиции, шрифтах, черчении и т.д., что также является мотивом к освоению этих дисциплин.



- Таким образом, **индивидуальный подход во внеурочной деятельности является мотивом к освоению профессиональной образовательной программы, а также залогом будущей профессиональной успешности студентов.**



Спасибо за внимание!

