



# *Современная реалистическая подростковая литература*

Баранова Мария Вячеславовна  
старший методист

Центр информационных технологий

ГАУ ДПО ЯО ИРО

[baranova@iro.yar.ru](mailto:baranova@iro.yar.ru)



# *Поиск нового героя в современной литературе для подростков*

*С середины XX века – детская литература – курс на сближение с реалистической прозой для взрослых*

- жизненный типичный герой, похожий на читателей*
- непридуманные, узнаваемые, значимые для героя и читателя проблемы, с которыми сталкиваются герои и которые пытаются решить*

# *Поэтика подростковой литературы*

- *опирается на наработки «взрослой» литературы, в основном — реалистической*
- жизнеподобие изображаемого
- типичность
- динамика развития характеров главных героев;
- пейзаж как средство раскрытия характера и/или переживаний персонажа;
- психологизм раскрытия образа (путь духовных исканий персонажей);
- речевая характеристика героя и пр.
- нравственная доминанта, иногда выраженная в авторской позиции и позиции ряда персонажей, иногда — на уровне пафоса произведения

# *Поэтика подростковой литературы*

➤ *создание на стыке литературы и педагогики*

- дидактизм, назидательность,
- однозначно расставленные акценты,
- образ положительного героя как образца для подражания,
- герой-антагонист как образец личности, думающей и поступающей не по нравственным нормам, принятым в той или иной среде, у определенного народа или общечеловеческим

# *Современная литература для подростков*

Современная литература для подростков —

- сложное явление
- органичная составляющая всего литературного процесса
- познавательная функция, пробуждающая у детей интерес к жизни, к истории и географии, науке в целом, к постижению тайн Вселенной
  - (книги научно-популярного характера и отчасти фантастика),
  - удовлетворение потребности самих детей в художественной литературе: *как быть? как жить? как поступать в новых условиях жизни в России XXI в.?*

# Современная литература для подростков

- максимально приближена к реальности, к социальным процессам современной жизни и отражает настоящие проблемы детей (*сложные темы* – буллинг, развод, смерть, «инаковость»)
- поднимает современные проблемы, пытается дать ответы на вопросы сегодняшнего дня,
- демонстрирует различные типы поведения в обществе XXI столетия, чаще всего не навязывая ту или иную модель поведения,
- на примере героя-ровесника показывает возможные пути самореализации личности, приемлемые и успешные модели поведения в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях

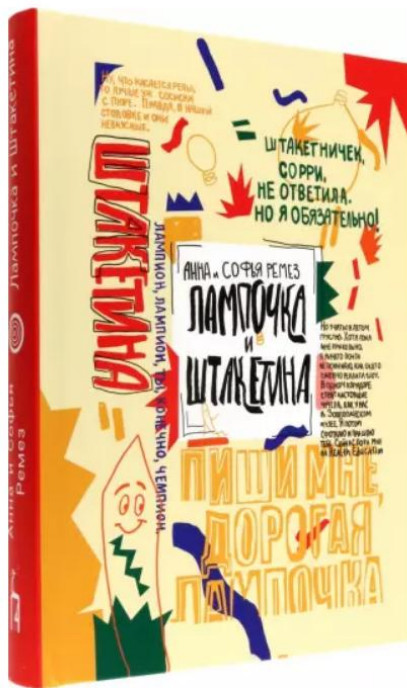
# Зачем читать в эпоху Интернета?

*Культура чтения* — это социокультурное явление, определяющее уровень интеллектуального и духовного развития общества, основу которого составляет *познавательная деятельность*. Культура чтения личности и культура общества тесно взаимосвязаны. Отношение к чтению отдельного человека во многом формируется под воздействием окружающих. Сам уровень культуры чтения в обществе складывается из *читательских интересов* каждой конкретной личности.

# Ремез Софья Оскаровна, Ремез Анна Александровна «Лампочка и Штакетина»



Софья



Анна



# А нужно ли вообще чтение?

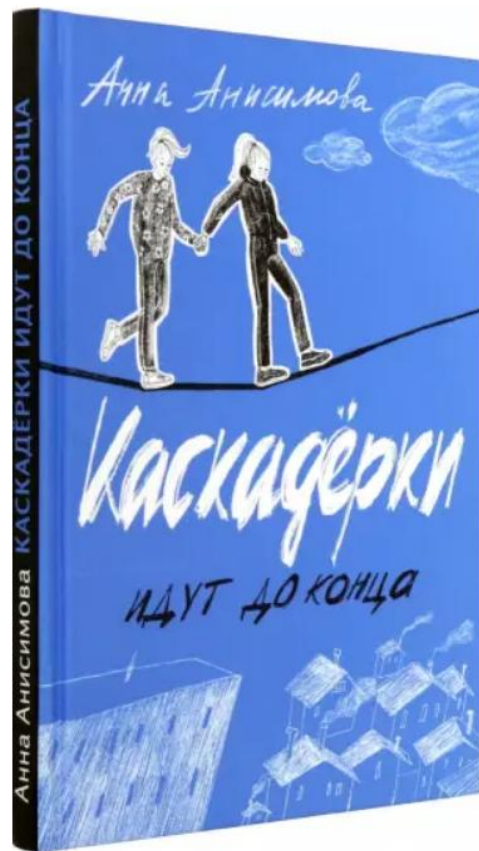
## Если нужно, то для чего именно?!

**Чтение** – это общемировое явление, часть культурного наследия наций и народов, явление такого же масштаба, как и сама письменность, литература, живопись, музыка и театр.

**Чтение**

- стратегия жизни мыслящего человека
- творческий процесс, затратен по энергии (воспринять, понять и переработать текст)

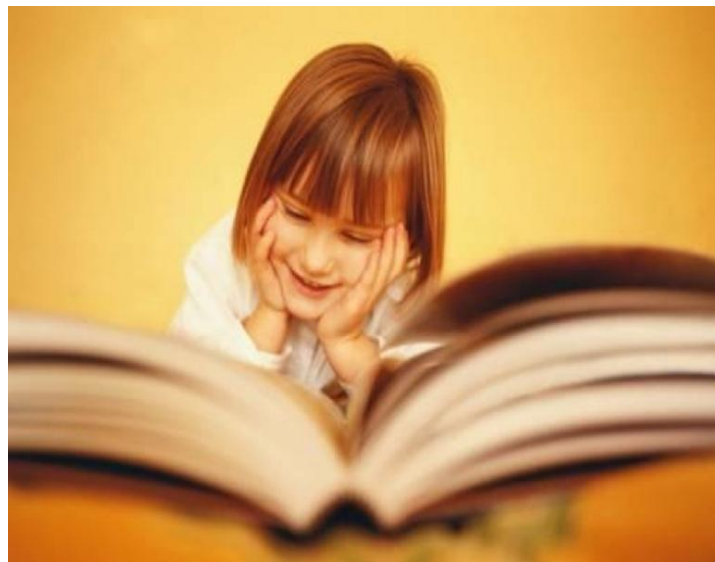
# Анисимова Анна «Каскадёрки идут до конца»



А нужно ли вообще чтение?

Если нужно, то для чего именно?!

Чтению *как стратегии и процессу* необходимо **обучать**, без этого невозможно получить полноценное образование, сформироваться как личность в духовном и интеллектуальном плане.



## *Возможно ли руководить чтением современных подростков?*

- нельзя, так как этим мы ограничиваем свободу выбора ребенка
- можно и нужно, ибо ребенок не знает, «что такое хорошо, а что такое плохо»

ЧТО ДЕЛАТЬ  
В СОЗДАВШЕЙСЯ  
СИТУАЦИИ?!



# *Возможно ли руководить чтением современных детей и подростков?*

*Читательская компетенция школьников* может быть сформирована только при условии разумного, системного и разнообразного чтения детьми и подростками литературы в школе (на уроках и внеурочных занятиях под руководством педагога, библиотекаря) и дома (с родителями и/или самостоятельно).



необходимо создать данные условия для формирования и развития читательской компетенции обучающихся

# Ботева Мария «Новое чёрное пальто»



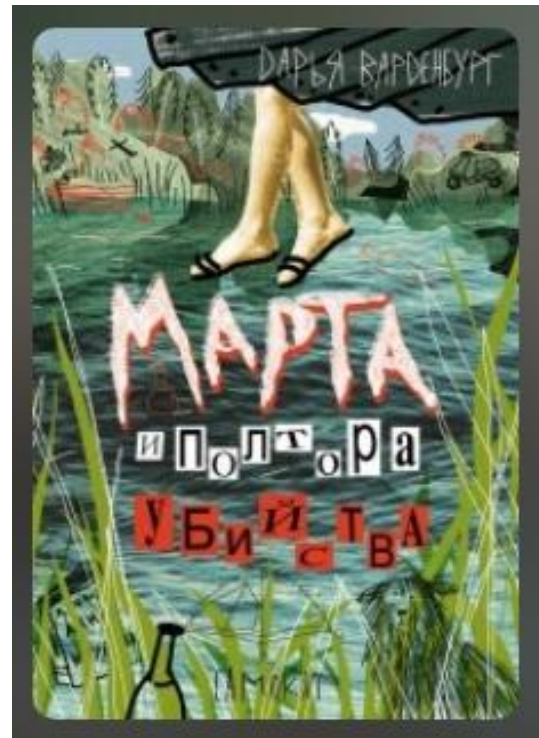
# *Возможно ли руководить чтением современных подростков?*

Нельзя при этом забывать и о социализирующей роли книги в жизни детей, подростков и юношества.

Книга открывает перед ребенком огромный мир, таинственный и манящий, в котором *хочется жить и быть успешным*, что сегодня является немаловажным для школьников.



# Дарья Варденбург «Марта и полтора убийства»





# *Возможно ли руководить чтением современных подростков?*



Главное – показать ученикам, что чтение – это *занимательный и познавательный* вид досуга, помогающий при этом *быть успешным* и на занятиях в школе, и в среде сверстников: интересный рассказчик всегда в центре внимания детского коллектива, так как он, как правило, и замечательный выдумщик различных игр на основе сюжетов прочитанных книг, и поражает воображение окружающих «объемом знаний», своим интеллектом и умением пересказывать прочитанное.

# Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

*«Почему современная литература? – писатель – живой человек, а не умерший классик, «дяденька с бородой» на портрете в кабинете литературы в школе. Современный писатель живёт сейчас, в этом городе, в конкретной стране. У современного писателя есть свой сайт, или блог, ты можешь ему написать, прочитать о нём, его интересах, его жизни. Он живёт теперешней жизнью и говорит таким же языком»*



Наталья Михайловна Свирина



# Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Некоторые современные критики и !учителя! считают детско-подростковую литературу, а также частично и юношескую, второсортной, не заслуживающей ни чтения, ни осмысления читателями XXI столетия.

*Современная литература* тем и привлекает, что поднимает *современные проблемы*, пытается дать ответы на вопросы *сегодняшнего дня*, демонстрирует различные типы поведения в обществе XXI столетия, чаще всего *не навязывая ту или иную модель поведения*. Право САМОМУ сделать вывод.

# Наталья Волкова «Кириблог»



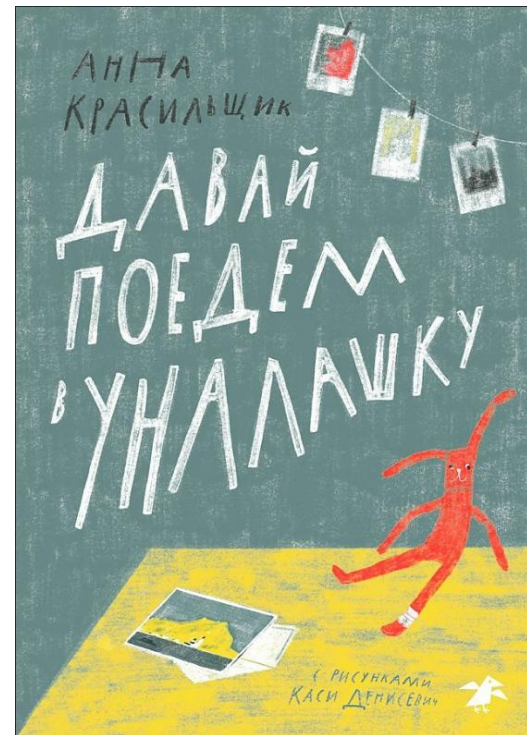
# *Современная российская детско-подростковая литература*

*начало 2010-х гг. расцвет*

- разнообразна, интересна
- современна по содержанию
- опирается на традиции и современные течения  
(*реализм, жанр авторской сказки, фэнтези*)

# Анна Красильщик

## «Давай поедem в Уналашку»



# *Современная литература для подростков*

*« "овзроslение" детской и подростковой литературы, когда мироощущение, мировоззрение, жизненный опыт и словарный запас ребенка приравниваются к мироощущению, мировоззрению, жизненному опыту и словарному запасу взрослого писателя, т.е. двухадресность, свойственная советской литературе, уступает место одноадресности – ребенку как полноценному взрослому».*

**Светлана Анатольевна Петрова**

*«Современная русская детская литература – миф или реальность?»*,

*«Современная детская книга как ресурс медиаобразования»*

# Что читать или не читать современным школьникам?

Каковы возможные пути и формы приобщения подростков и юношества к чтению на основе их знакомства и текстуального изучения современной детско-подростковой литературы, а также приемы формирования интереса к художественной (также научно-популярной) литературе. При этом однозначно должна подчеркиваться ведущая роль учителей-словесников и библиотекарей в процессе формирования читательской культуры подрастающего поколения.



Уместен термин *«формирование интереса к чтению учащихся 5-11 классов»*, чем более привычный в методике – *«руководство чтением школьников»*.

Нет установки на «конечный результат» (прочтение ВСЕМИ учениками класса книг из определенного списка)!

Круг чтения каждого школьника ИНДИВИДУАЛЕН (отражает его читательский уровень, интересы и предпочтения)

В основе – «базовые» *произведения из списков* для самостоятельного чтения в 5—11 классах и *из круга чтения* детей данного возраста, объединенных общими интересами

## *Современная детско-подростковая литература*

Современный мир многогранен, форм приобщения детей и подростков к чтению, обучения различным стратегиям чтения множество. Главное выбрать тот путь или ту методику, которая *органично подходит* ученикам *данного конкретного класса или группы*, пришедшей на урок, внеурочное занятие или кружок по интересам.

- программы
  - по литературе (рубрика «на книжной полке»)
  - по внеклассному, летнему чтению
- библиотечные занятия
- темы игр, выставок
- проектно-исследовательская работа
- совет для чтения в удовольствие

# Привлечение к чтению

Школьные проекты и исследования – актуализация чтения

- как деятельности
- как процесса
- как вида досуга

Сочетание чтения –

- традиционной книги
- книги на электронном носителе

Чтение –

- художественной литературы (классики, беллетристики)
- произведений книжно-интернетовских проектов

безграничные возможности постижения мира и человека,  
открывающиеся перед ними в процессе чтения

# Алексей Владимирович Бутусов

*«Я люблю проектную и исследовательскую деятельность. Это приподнимает и учителя, и ученика над школьной повседневностью, окрыляет, раскрывает вдруг такие необычные аспекты, что сам удивляешься и говоришь: "Ого!"»*

Сравнение двух схожих по тематике, на первый взгляд, произведений: Виктора Астафьева "Васюткино озеро" и Елены Габовой "Плыли облака".  
Казалось бы: и там и там действие происходит в тайге, и там и там герои заблудились в лесу и были вынуждены выживать. Но... если проанализировать произведения, то понимаешь: они совершенно о разном.



# Вопросы

1. Каковы на сегодняшний день *критерии отбора* литературы для детей, подростков и юношества? Изменились ли они в XXI столетии?
2. Как при отборе произведений учитывать *гедонистическую функцию искусства*? Что важнее: удовольствие, которое книга доставит ребенку-читателю, или познавательный пласт произведения, его идейный смысл? Как *сочетать познавательную функцию* искусства и его гедонистическую функцию, предлагая литературу еще не подготовленному во многом читателю?
3. Какие произведения отечественной и зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв. необходимо прочитать современному школьнику?

# Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

## Критерии отбора:

1. качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
2. этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
3. интерес и восприятие современными детьми и подростками;
4. познавательная ценность для подрастающих поколений;
5. возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

# Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома



Создание  
рекомендательных  
списков —  
разнообразии  
(современная  
литература  
позволяет это  
сделать!)



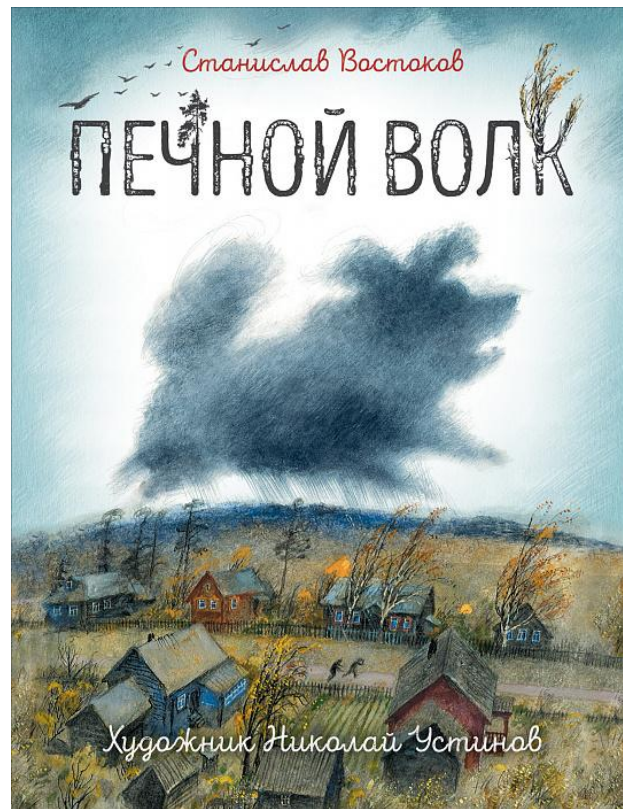
# Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

При этом для того или иного списка могут быть выбраны:

- книги, которые дети, подростки и юношество могут читать *без посторонней помощи*, испытывая *в основном удовольствие* и от самого процесса чтения, и от содержания читаемого;
- книги с так называемой *двойной адресацией*, в которых акт коммуникации не может состояться без участия *третьего лица, взрослого посредника* (родители, библиотекари, учителя, издатели, книготорговцы).  
Совершение за ребенка выбора текста – состоится или не состоится акт коммуникации между ребёнком и текстом...



# Станислав Востоков «Печной волк»



# *Новые ракурсы*

- в прозу настойчиво входит тема смерти и её принятия (ребенок в ситуации утраты родных);
- усилилось внимание авторов к детям с неблагоприятной историей (развод родителей, буллинг, «инаковость»);
- в книгах сгустился накал беды, в целом выросло число героев с трудной судьбой, с драматической семейной ситуацией, усилен мотив предательства родными людьми;
- наряду с мотивом утраты новый мотив – трудности и радости обретения семьи;
- цена неверного выбора, неудачного решения, ошибки;
- тема преодоления каких-то обстоятельств;
- усложнились алгоритмы поиска героем своей идентичности, выхода в большой мир, формирования ценностей.

## *Черты СДП прозы*

*Дискуссионность* – её определяют как «литературу вопросов» - сюжетное движение направляет героев к ответам на эти вопросы:

- как жить во взрослом конформистском мире?
- как совместить детскую чистоту и иллюзии и неизбежность принятия законов взрослого мира?
- как обрести гармонию с собой и окружающими?
- в чём смысл жизни?
- что делать, если ушла любовь? отчего это происходит? как теперь жить дальше?
- как исправить последствия неверного поступка?

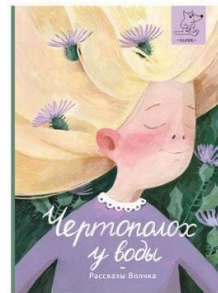
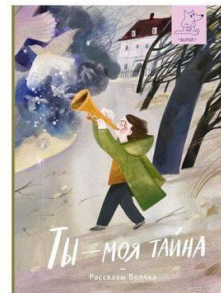
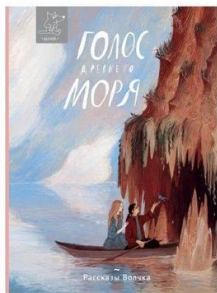
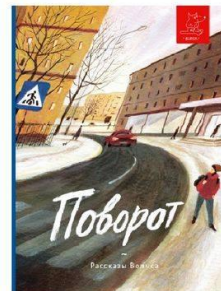
# Рассказ

Подборка издательства Волчок - у Николая Джумакулиева и его команды получилась настоящая панорама современной детской литературы, своего рода выставка достижений, смотр её лучших сил.

Сейчас – вышло уже 13 сборников!!!

Более 100 рассказов!!!

Путеводитель по серии «Рассказы Волчка»: <https://www.labirint.ru/child-now/putevoditel-rasskazy-volchka/>



## *Черты СДП прозы*

*Усложнение картины бытия* – расширение границ мира ребёнка и подростка, географии его обитания, причём не только пространственно, но и внутренне – драматизируется его повседневная жизнь: при столкновении с реальностью замкнутый, асоциальный мир героя дифференцируется, открывается неоднозначность, объёмность мира, его многомерность, даже наличие параллельных пространств (когда включаются фантастические, фэнтезийные элементы), сюжет насыщен событиями, встречами.

# Мария Данилова «Аня здесь и там»

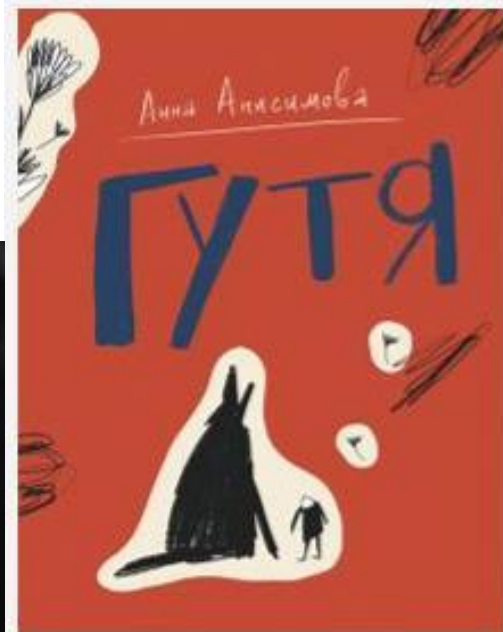


## *Черты СДП прозы*

*Углубление социальной дифференциации мира* – обширен состав самих обитателей (мажоры, маргиналы), расширилась типология героя

- герой-одиночка (ботаник, романтик, идеалист),
- герой-деятель или герой-жертва (изгой, аутсайдер),
- трудный герой (неформал, бунтарь, манипулятор, конформист, предатель, провокатор, неблагополучный герой или даже преступник),
- герой со сложной судьбой (сирота, больной или с ОВЗ).

# Анна Анисимова





## Черты СДПЛ

В детско-подростковой книге укрепился *сюжет с особым, незаурядным героем*, - обделённый, больной ребёнок или просто чудака, при этом открытый, с проникновенным восприятием мира, не отвечающий стереотипам. «Особые» герои нередко изображаются в качестве слабых и нуждающихся в защите взрослых. Такие дети знакомят читателя с обилием человеческих типов, пробуждают сочувствие и терпимость к иным. Читатель, проецируя свой мир на мир героя, испытает мощный духовно-эмоциональный импульс –

- понимание и признание личного несовершенства,
- принятие возможного неуспеха,
- убеждение в возможности его пережить, нейтрализовать,
- преодоление одиночества,
- избавление от страхов и комплексов.

# Дмитрий Сиротин

## «Возьмёт и прилетит»



## «Родинка на щеке»



# Проблемы

- новых авторов *не читают и не знают* родители, педагоги, библиотекари,
- книги очень *дороги*, и библиотеки, особенно школьные, не располагают финансовыми возможностями обновлять фонды (выручают сборы макулатуры, подарки благодарных родителей и прочих дарителей, участие в конкурсах/проектах, но этого недостаточно),
- *тиражи* новых книг столь *невелики*, что иногда приобрести книги невозможно, переиздаются эти книги за редким исключением.

# Екатерина Тимашпольская



Родилась и живет в Москве — самом любимом городе на планете. Когда была маленькой, мечтала стать балериной или фигуристкой, а учиться поступила в Университет Российской академии образования на факультет психологии и антропологии. Всегда мечтала писать для детей.

# Тайная жизнь шестиклассника Сани Пастухова 12+



В новой повести главный герой, шестиклассник *Саня Пастухов*, живет с папой и бабушкой. Мамы у мальчика нет, и никто ему не рассказывает, куда она пропала. В школе, куда Сане пришлось перейти, он знакомится с одноклассниками — Витей Быстровым и Дашей Терлецкой. Вместе они пытаются найти ответы на весьма взрослые вопросы, и, конечно же, в этом им помогают приключения и дружба.

Это настоящая детская, то есть, понятная ребенку, поднимающая важные для всех нас - и детей, и родителей — темы, и осторожно показывающая направление, в котором можно искать ответы на самые главные наши вопросы. А ответ всегда нужно искать самому, а не дожидаться, пока тебе его принесут на блюдечке. Иначе ты просто не почувствуешь ему цену и забудешь о нем на другой же день.

«Без правды не может быть счастливой жизни»

Екатерина Каретникова

# Просто возьми меня за руку 12+

Екатерина  
Тимашпольская

Просто  
возьми  
меня  
за руку



*«повесть, заставляющая задуматься и одновременно вселяющая надежду»*

Ирина Столова

Жить жизнь. Радоваться солнцу, встречному ветру в лицо, когда стремительно несешься с горы, шуткам друзей, успехам в учёбе, вкусной пицце и усовершенствованному одноклассником рецепту «Цезаря», вниманию мальчика, который нравится, и удачному выступлению на школьном празднике. Волноваться из-за контрольной или предстоящего спектакля. Злиться на странное поведение друзей, непонимание родителей, или соперницу. Дружить, влюбляться, плакать, смеяться, капризничать. соперничать, иногда даже драться, поддерживать, обижаться, прощать, верить, надеяться, прощаться... Обычная жизнь, обычные чувства, знакомые и понятные, переживаемые практически каждым, здесь с поправкой на одно огромное, непреодолимое "НО". Главная героиня повести - Аля неизлечимо, смертельно больна, и, тем не менее, не сломлена.

<http://books.vremya.ru/main/8520-prosto-vozmi-menja-za-ruku-povest-zastavljauschaja-zadumatsja-i-odnovremenno-vseljajuschaja-nadezhdu.html>

# Творческая встреча с писателем

- неформальное общение с автором, ответы на интересующие вопросы
- урок ораторского искусства и театрального мастерства
- урок литературы
- игра / состязание
- урок нравственного выбора
- чтение отрывков

Вызов!!!

*Спасибо за внимание!*

Центр информационных технологий

ГАУ ДПО ЯО «ИРО»

Телефон: 8(4852) 23-09-57

E-mail: [RIBC76@yandex.ru](mailto:RIBC76@yandex.ru)