

# Евгений Рудашевский

Желаю вам найти в книгах приют  
от любых невзгод.

*[Александр Васильевич Смирнов]  
«Почтовая станция Ратсхоф»*






Евгений  
Рудашевский



Евгений родился 20 июля 1987 года в Москве. Вырос в семье преподавателей, большую часть детства и отрочества провёл в Иркутске, Улан-Удэ, прибайкальских сёлах. В детстве мечтал о карьере футбольного вратаря. Писал с шестнадцати лет, но ни о каких публикациях не думал, ни о каком литературном пути не мечтал, писал исключительно для себя. И только в девятнадцать лет напечатал первый рассказ в небольшом малоизвестном журнале.



Евгений довольно много в своей жизни путешествовал, начиная с раннего детства, тогда, когда жил в Иркутске. Это был интересный путь, на протяжении которого автор собрал столько материалов, что постепенно его использует при написании новых произведений.

Родители Евгения были путешественники: мама занималась горными лыжами и парашютным спортом. И с детства он был вовлечен во все это. То есть Новый Год и дни рождения отмечали в лесу. Лучшим подарком на день рождения был старый трухлявый пенек, из которого автор мог сделать какой-то большой костер. И постепенно это уже стало образом жизни. Походы были связаны с Байкалом, с Алтаем.

# Бессонница



В какой-то момент он понял, что изначально выбранное направление по образованию (он учился на юриста в Чикаго в Университете Северного Парка) не его. Но однажды вечером он себе сказал, что это не то место, где он должен находиться. И уже на следующее утро Евгений отправился из Чикаго (штат Висконсин) на поиски местных амишей.

Амиши – это аналог наших староверов. Люди, которые живут без электричества, живут по каким-то своим старым заветам. Евгений нашел у них прежде всего сюжет. Потому что на самом деле прошло 10 лет, и вышла книга «Бессонница», как раз рассказывающая об этих событиях уже в художественном варианте.



## «Куда уходит Кумуткан»

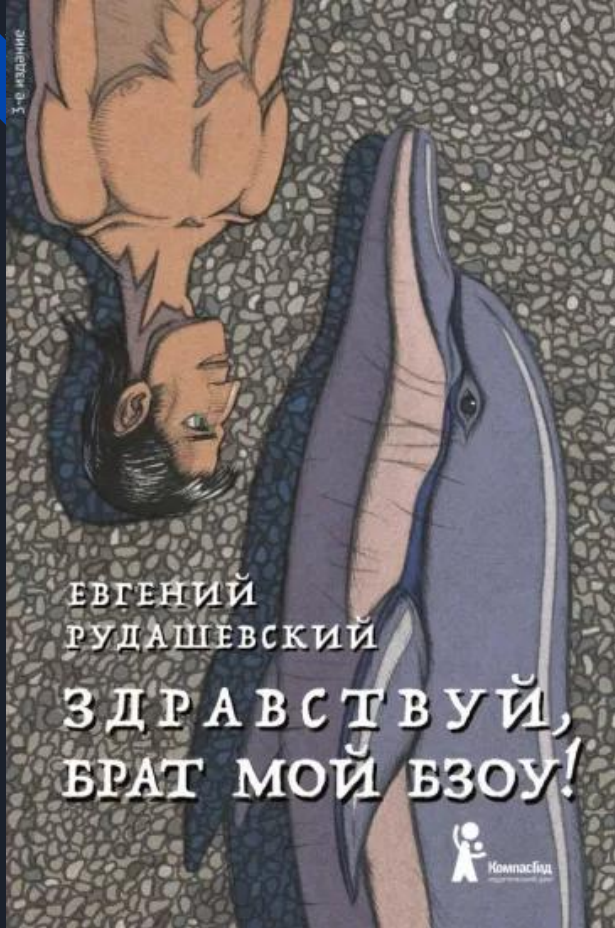
Евгений отправился на Камчатку, а задержался на 2 года в Иркутске, где подрабатывал проводником в таежных походах, потом в нерпинарии (с байкальскими нерпами, самыми красивыми тюленями из всех, которых доводилось видеть, с их очаровательными, инопланетными гигантскими глазами). И это объясняет рождение повести «Куда уходит Кумуткан». Кумуткан - это неопытный детёныш байкальской нерпы, которому отовсюду грозит опасность.

И главный герой повести, тринадцатилетний Максим, похож на кумуткана, когда мама, оставив его, уезжает на буддийские учения. В то же время сводная сестра Аюна называет себя потомственной чёрной шаманкой, а родной дедушка, бывший полярник, судя по всему, нарочно ловит нерп для каких-то страшных опытов...



## Брат мой Бзоу (в новой редакции)

Евгений два года работал ведущим представлений, потом стал тренером, потом - старшим дрессировщиком, то есть занимался уже постановкой представлений с участием нерп. И там дальше уже были не только нерпы. То есть совместно с биофаком МГУ изучал элементарную рассудочную деятельность байкальских нерп и черноморских афалин. Так Евгений пришел к дельфинам. Что в дальнейшем ему помогло написать «Здравствуй, брат мой Бзоу».



в 2013 году удостоилась премии Книгу.ру. Это рассказ об удивительно доброй и красивой, романтической истории дружбы абхазского юноши с дельфином. Автор прекрасно передаёт колорит абхазского села Лдзаа прошлого века, его быт и нравы, преломляя историю страны (СССР, афганская война, корни абхазско-грузинского конфликта) через историю конкретной семьи. Прохлада гор, запах моря, жгучее июльское солнце, мушмала, фейхоа, мамалыга, барабулька, рыбозавод... История, описанная автором, трагическая и одновременно светлая. «Счастлив тот, кто, обернувшись, видит море, а в нём – плывущего дельфина; и это счастье не из тех, что можно купить или заслужить...», - это строки из письма главного героя своему брату-дельфину.

# Ворон



Главный герой – Дима, подросток 14 лет. Он давно мечтал о настоящей охоте. О том, как выследит, застрелит и своими руками освежает своего первого зверя. Он верил, что это его билет во взрослый мир, что кровь на руках сделает его Мужчиной... Первая охота должна была стать своего рода инициацией, посвящением. Он читал об охоте, об ощущениях, которые испытывает охотник, что это радость, восторг, азарт... Он хотел ощутить то же самое. Но всё пошло совсем не так, как он себе представлял. В глазах первого зверя, которого он ранил, он увидел страх и боль... От всего этого он испытал только отвращение, ужас, отчаяние. Эта книга о проблеме взаимоотношений человека и природы, человека и животного, проблеме взросления главного героя. Дима мог бы переступить через себя, сломать Себя настоящего, но он не захотел. Он впервые стал думать и чувствовать самостоятельно, опираясь уже не на чужой жизненный опыт, а на свой собственный. И вот это и стало первым шагом на пути к подлинному взрослению.



Солонго.

# Тайна пропавшей экспедиции

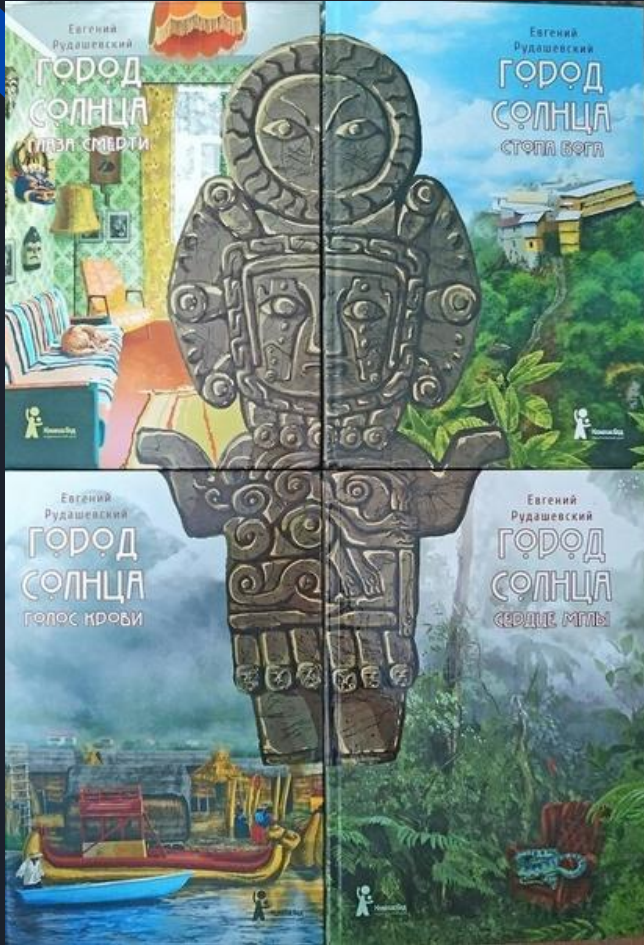


Любое приключенческое произведение – это движение через испытания. Эти испытания помогают и герою, и на самом деле читателю лучше понять самих себя. Когда в какой-то момент все лишнее уходит. Все бытовые проблемы, какие-то домашние неурядицы, которые здесь и сейчас кажутся глобальными, что в этом сосредоточена вся жизнь, там это абсолютно забывается. Более десяти детально проработанных персонажей со своими судьбами и психологией, несколько сюжетных линий, насыщенный событиями текст. Всё начинается как задачка из квест-комнаты, а затем начинаются погони, детектив, история о первопроходцах и предателях... Смешение жанров рождает всё новые неожиданные повороты сюжета. От чтения просто невозможно оторваться.

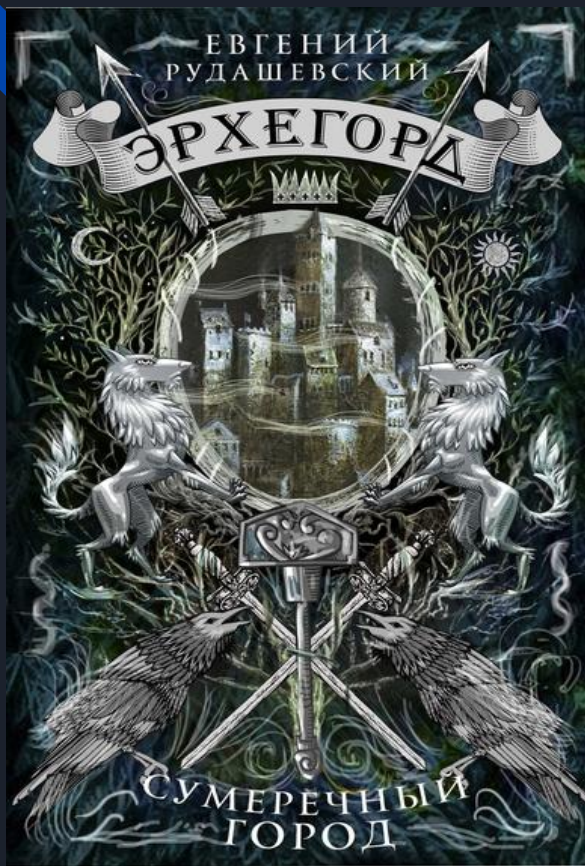
# Город солнца

Приключенческая и детективная тетралогия.

Главный герой студент Максим. Первая книга – «Глаза смерти», вторая – «Стопа Бога», третья – «Голос крови», четвёртая – «Сердце мглы». «Это было очень длительное путешествие, которое началось вообще в Подмосковье, недалеко от Зеленограда, в деревне Клушино. Рядом с Менделеево. Совсем такие небольшие поселения. И довольно-таки будничная обстановка, все спокойно, и ничто не предвещает, что дальше будут события развиваться настолько стремительно. И действительно постепенно из этой глуши главного героя и его друзей уводит уже и в Индию, на Шри-Ланку, в горы Малого Тибета. И дальше основной такой глобальный лежит уже в Южную Америку».



# Эрхегорд



Трилогия в жанре тёмного фэнтези: «Сумеречный город», «Старая дорога» и «Забытые руины». Это книги про путешествия, тайные мечты и скрытые смыслы.

«Эрхегорд» звучит по-своему для жителей Иркутской области и Забайкальского края. И дело не только в топонимике (для сибиряков тут будет немало говорящих названий). Прототипом Земель Эрхегорда отчасти было «горное царство» Тофалария, спрятанное в горах Восточного Саяна. Тут не могли не сказаться таёжные походы, в которые писатель ходил с детства.

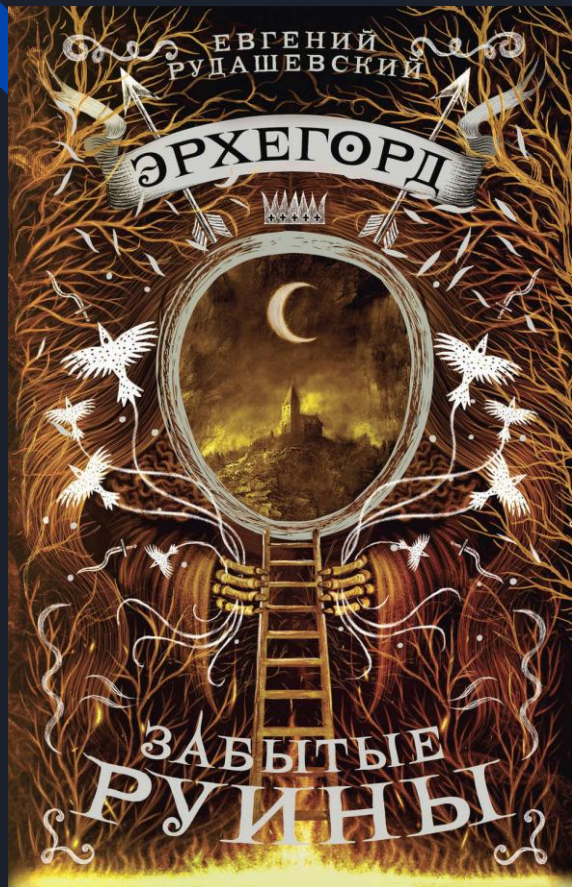
В мире Эрхегорда повсюду происходят загадочные и ужасающие события. Могущественные артефакты - лигуры, доставшиеся людям от неведомых Предшественников, ранее дарившие благоденствие и покой, теперь приносят беду, причиняют людям боль и страдания.

# Эрхегорд



У главного героя нет имени, все называют его либо «хангол», либо обращение вовсе опускается. Герой очень хочет узнать тайну своего браслета, из-за которого он потерял всех близких, и ему пришлось бежать из родного города. Единственным способом понять, что творится в некогда процветающем мире, становится опасное странствование по землям, охваченным предчувствием страшной беды. И уже в самом начале пути оказывается, что небольшой город каменщиков Багульдин окружает туман – непроницаемый, лишаящий чувств и рассудка. А ещё есть зловещий лес, который постепенно вырождается, превращаясь в нечто чуждое и странное. Следующий город Целиндел (вторая книга) оказывается едва ли не опаснее Багульдина для главного героя и его спутников. Да и на Старой дороге, заброшенной много лет назад, творится что-то из ряда вон выходящее.

# Эрхегорд



Авендилл. Покинутый город, в который легко прийти, но из которого почти невозможно выйти. Однако люди все равно сюда стремятся. Одни хотят разжиться чем-то или кем-то необычным и разбогатеть. У других же цель разобраться, что здесь произошло, и закрыть таинственную дверь в неведомый мир, откуда в город проникла черная погибель. Но в любом случае выжить смогут далеко не все. Как не достаться городу-ловушке? Как ухватить удачу и не только разгадать тайну города-призрака, но и уйти из него невредимым? Об этом рассказывает третья, заключительная книга серии «Эрхегорд».

С первой книги в истории нет пустых вопросов и загадок — со временем бóльшая часть «странностей» так или иначе получает своё объяснение и с каждым новым фрагментом общая история прорисовывается всё более чётко. «Для меня серия — это текстовая симфония, суть которой не раскроется до тех пор, пока не вступят все инструменты, пока не проявятся все внутренние аллегро и анданте».

# Экстремальный пикник



Коллекция мини-энциклопедий - как себя вести в путешествии, будь то поход или пикник или даже виртуальная экспедиция. Каждая книга разбита на три части, в которых разбираются разные ситуации – зелёную (типичные ситуации), жёлтую (когда что-то предусмотреть не получилось и что в таком случае надо делать) и красную (советы о действиях в случае самых экстремальных ситуаций).

# Зверь 44



"Пугает похлеще Стивена Кинга", - пишут о "ЗВЕРЬ 44".

Евгений наш Рудашевский на этот раз с аунтиутопией. Зверь-44 - ужасный автомат войны, на котором работают четверо подростков, шагает через всю страну - безымянную, неизвестную.

Страна эта воюет так долго, что здесь просто не помнят мирную жизнь. Но - ведь должно же быть но в таких историях? - но в том, что мы знаем о любви автора к квестам.

Этот квест, конечно, пройти нелегко. Вопрос - дождутся ли перемен Бивень, Фара, Сивый, Леший, Кирпич, Черпак и другие? Вернутся ли люди в тот мир, где можно просто жить, любить, чувствовать себя в безопасности?

*"Шанс нашему миру даст не тот, кто лучше стреляет, а тот, кто первый откажется стрелять"*

Сами по себе страшные истории очень мирные и полезные: они помогают нам прожить свои страхи в книге, и - уже в реальности - лучше осознать, чего мы боимся и почему.


# Пожиратель ищет Белую сову




Анипа вместе с родителями и младшим братом живёт посреди тундры, в стойбище Нунавак. Они готовятся к зиме и делают запасы, чтобы потом, сидя в землянке с зажжёнными жирниками, петь песни и рассказывать весёлые истории, но им мешают пожиратели. Эти страшные существа высасывают из человека душу и оставляют его опустевшую оболочку. Пожиратели поселились за Чёрной горой и теперь угрожают Нунаваку. Из-за них жители стойбища летом поймали лишь двух моржей — слишком мало, чтобы прокормиться в холода. Анипа переживает за родных, а ей ещё нужно разобраться со своими заботами, ведь отец отдаёт её в жёны нелюдимому чужаку.

Как поговорить с будущим мужем, если у него нет языка, и куда подевался мамин брат? Кто такие пожиратели? Почему никто не пострадал, когда они напали в последний раз? Анипе предстоит ответить на эти вопросы. Она должна понять, какую тайну хранят взрослые, ведь от этого зависит жизнь всего стойбища.

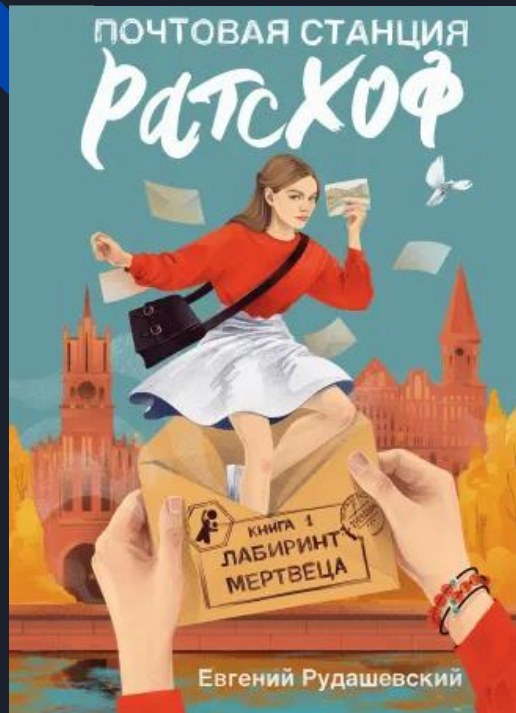




Мрачная и таинственная сказка. Она даёт огромную пищу для размышления, раскрывает ранее неизвестные факты, и показала, как самобытны могут быть племена далекие от цивилизации. В книге достаточно много жестоких моментов, и некоторые из них просто поражали воображение и заставляли вздрагивать от кровожадности, но тем не менее книга читалась с безумным интересом, и настолько глубоко погрузила в историю, что с трудом выныриваешь обратно в реальность. С самых первых страниц читателю открывают потрясающий мир холодной и такой далекой тундры, наполненный мифами, фольклором и людьми, которые из поколение в поколение передают свою историю. Герои с такими сложными именами, с таким, казалось бы, диким бытом и просто ужасающими традициям, но так ли все это страшно и пугающе?




От описаний автора бегут мурашки по коже, а после последней страницы осталась в душе звенящая пустота и бесконечная грусть от того, что многие люди пытаются навязать свои устои, рассказать, что по их мнению хорошо, а что плохо, даже не спросив «а нужно ли другим людям это?». Евгений Рудашевский проделал огромную работу, титанический труд лег в основу книги, она стоит того, чтобы ее прочитали. Автор - мастер в описании уклада жизни эскимосов, настолько живо, ярко и точно все описано, что порой хочется закутаться в плед, чтобы не замерзнуть при чтении книги. Потрясающе сильная, пугающая книга!



# Почтовая станция Ратсхоф

Два друга, Тодор и Христо, отправляются в Родопские горы на поиски редкой и полезной птицы — египетского стервятника, но вместо этого находят в пещере загадочную библиотеку. Спустя несколько недель девятикласснице Оле Гончаровой, которая помогает родителям, держащим в Калининграде магазин почтовых открыток, и активно занимается посткроссингом, присылают старинную коллекционную открытку. Международный обмен открытками кажется делом безобидным, но всё меняется, когда за неделю до осенних каникул в почтовый ящик Гончаровых случайно попадает эта самая антикварная карточка. Оля предлагает друзьям — Насте, Гаммеру и Глебу — создать собственный детективный отдел, чтобы разгадать тайну неизвестного отправителя. Начатое ими шутовское расследование, больше похожее на библиотечный квест, быстро становится серьёзным и уводит в полное опасностей путешествие.



Герои попадают в настоящий «лабиринт мертвеца», и чем ближе разгадка, тем чаще Оля задаётся вопросом, так ли уж случайно карточка, отмеченная маркой с египетским стервятником, угодила именно к ней.

Евгений Рудашевский с присущей ему любовью к историческим и бытовым деталям не только филигранно вывел сюжетные линии, но и увлекательно описал самые разные места Калининградской области. Среди таких мест особенно выделяется старинная вилла Калининградской областной детской библиотеки, в стенах которой разворачиваются многие события «Лабиринта мертвеца» — первой книги приключенческой дилогии «Почтовая станция Ратсхоф».

Жанр этого романа — квест. Причем героям приходится разгадывать загадки не просто в голове, на листочках бумаги или на экране компьютера, а в самой что ни на есть реальной жизни! Приготовьтесь к опасностям и совершенно неожиданным поворотам!

# Почтовая станция Ратсхоф

## Приют контрабандиста



Во второй части приключенческой дилогии девятиклассники Оля, Настя, Гаммер и Глеб продолжают поиски сокровищ. На летних каникулах они отправляются в Болгарию, куда их ведут подсказки из антикварной открытки «я таджика». Возможно, именно там, в одной из горных пещер, спрятаны сундуки с золотом экстравагантного калининградского богача. Помочь новоявленным охотникам за сокровищами вызывается местная девушка Вихра, которая, как и Оля, увлечена посткроссингом, вот только Гаммеру её чрезмерное радушие кажется подозрительным. Постепенно выясняется, что заподозрить в скрытых мотивах можно не только Вихру. Герои уверены, что после путешествия по «лабиринту мертвеца» в Калининградской области они готовы к любым трудностям. Однако по-настоящему серьёзные испытания ждут их за порогом загадочного «приюта контрабандиста».

Неутомимый путешественник Евгений Рудашевский с неизменной любовью к историческим и путевым деталям описал юг Болгарии и завершил сюжетные линии «Почтовой станции Ратсхоф» — Родопские горы с городком Маджарово стали великолепной декорацией для череды событий «Приюта контрабандиста».

# Истукан



Вас ждёт путешествие к одному из самых загадочных островов Филиппинского архипелага.

Всё начинается с череды кораблекрушений и старинной шкатулки, принадлежавшей ордену августинцев. Максим Шустов, молодой владелец антикварного магазина «Изида», и его сокурсник Дима уверены, что шкатулка приведёт к сокровищам ордена. Им предстоит понять, почему за «Изидой» следят вооружённые незнакомцы, что скрыто за легендой о могущественном реликте и как тут замешана семья Самоедовых — с виду простых туристов из Иркутска. Путь к филиппинским сокровищам станет испытанием для героев романа и, возможно, откроет им нечто более ценное, чем заполненные золотом сундуки. Вот только обрадуются ли они сделанному открытию?

In angello  
cum libello

