



*Современная детско-подростковая
литература для современной
российской школы?*

Баранова Мария Вячеславовна
старший методист

Центр информационных технологий

ГАУ ДПО ЯО ИРО

baranova@iro.yar.ru



«Почему современная литература? – писатель – живой человек, а не умерший классик, «дяденька с бородой» на портрете в кабинете литературы в школе. Современный писатель живёт сейчас, в этом городе, в конкретной стране. У современного писателя есть свой сайт, или блог, ты можешь ему написать, прочитать о нём, его интересах, его жизни. Он живёт теперешней жизнью и говорит таким же языком»



Наталья Михайловна Свирина

(доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой общей и специальной педагогики
Института специальной педагогики и
психологии имени Рауля Валленберга,
Санкт-Петербургская Академия
постдипломного педагогического образования,
возглавляет Ассоциацию гимназий Санкт-Петербурга)

Современная российская детско-подростковая литература

начало 2010-х гг. расцвет

- разнообразна, интересна
- современна по содержанию
- опирается на традиции и современные течения
(реализм, жанр авторской сказки, фэнтези)

Современная литература для детей и подростков

Современная литература для подростков —

- сложное явление
- органичная составляющая всего литературного процесса
- познавательная функция, пробуждающая у детей интерес к жизни, к истории и географии, науке в целом, к постижению тайн Вселенной (книги научно-популярного характера и отчасти фантастика),
- удовлетворение потребности самих детей в литературе:
как быть? как жить? как поступать в новых условиях жизни в России XXI в.?

Современная литература для детей и подростков

« "овзроslение" детской и подростковой литературы, когда мироощущение, мировоззрение, жизненный опыт и словарный запас ребенка приравниваются к мироощущению, мировоззрению, жизненному опыту и словарному запасу взрослого писателя, т.е. двуадресность, свойственная советской литературе, уступает место одноадресности – ребенку как полноценному взрослому».

Светлана Анатольевна Петрова

«Современная русская детская литература – миф или реальность?»,

«Современная детская книга как ресурс медиаобразования»

Новые ракурсы

- в прозу настойчиво входит тема смерти и её принятия (ребенок в ситуации утраты родных);
- усилилось внимание авторов к детям с неблагоприятной историей (развод родителей, буллинг, «инаковость»);
- в книгах сгустился накал беды, в целом выросло число героев с трудной судьбой, с драматической семейной ситуацией, усилен мотив предательства родными людьми;
- наряду с мотивом утраты новый мотив – трудности и радости обретения семьи;
- цена неверного выбора, неудачного решения, ошибки;
- тема преодоления каких-то обстоятельств;
- усложнились алгоритмы поиска героем своей идентичности, выхода в большой мир, формирования ценностей.

Черты СДП прозы

Дискуссионность – её определяют как «литературу вопросов» - сюжетное движение направляет героев к ответам на эти вопросы:

- как жить во взрослом конформистском мире?
- как совместить детскую чистоту и иллюзии и неизбежность принятия законов взрослого мира?
- как обрести гармонию с собой и окружающими?
- в чём смысл жизни?
- что делать, если ушла любовь? отчего это происходит? как теперь жить дальше?
- как исправить последствия неверного поступка?

Черты СДП прозы

Усложнение картины бытия – расширение границ мира подростка, географии его обитания, причём не только пространственно, но и внутренне – драматизируется его повседневная жизнь: при столкновении с реальностью замкнутый, асоциальный мир героя дифференцируется, открывается неоднозначность, объёмность мира, его многомерность, даже наличие параллельных пространств (когда включаются фантастические, фэнтезийные элементы), сюжет насыщен событиями, встречами.

Черты СДП прозы

Углубление социальной дифференциации мира – обширен состав самих обитателей (мажоры, маргиналы), расширилась типология героя

- герой-одиночка (ботаник, романтик, идеалист),
- герой-деятель или герой-жертва (изгой, аутсайдер),
- трудный герой (неформал, бунтарь, манипулятор, конформист, предатель, провокатор, неблагополучный герой или даже преступник),
- герой со сложной судьбой (сирота, больной или с ОВЗ).

Черты СДПЛ

В детско-подростковой книге укрепился *сюжет с особым, незаурядным героем*, - обделённый, больной ребёнок или просто чудака, при этом открытый, с проникновенным восприятием мира, не отвечающий стереотипам. «Особые» герои нередко изображаются в качестве слабых и нуждающихся в защите взрослых. Такие дети знакомят читателя с обилием человеческих типов, пробуждают сочувствие и терпимость к иным. Читатель, проецируя свой мир на мир героя, испытает мощный духовно-эмоциональный импульс –

- понимание и признание личного несовершенства,
- принятие возможного неуспеха,
- убеждение в возможности его пережить, нейтрализовать,
- преодоление одиночества,
- избавление от страхов и комплексов.

Современная детско-подростковая литература

- программы
 - по литературе (рубрика «на книжной полке»)
 - по внеклассному, летнему чтению,
- библиотечные занятия,
- темы игр, выставок,
- проектно-исследовательская работа
- совет для чтения в удовольствие

Вопросы:

1. Каковы на сегодняшний день критерии отбора литературы для детей, подростков и юношества? Изменились ли они в XXI столетии?
2. Как при отборе произведений учитывать гедонистическую функцию искусства? Что важнее: удовольствие, которое книга доставит ребенку-читателю, или познавательный пласт произведения, его идейный смысл? Как сочетать познавательную функцию искусства и его гедонистическую функцию, предлагая литературу еще не подготовленному во многом читателю?
3. Какие произведения отечественной и зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв. необходимо прочитать современному школьнику?

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Критерии отбора:

1. качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
2. этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
3. интерес и восприятие современными детьми и подростками;
4. познавательная ценность для подрастающих поколений;
5. возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Проблемы продвижения современной литературы в целом

- *премии* в России не дают толчка к подъёму интереса, так как об этих премиях *мало кто знает и слышит*, лишь узкий круг людей;
- *мало критиков*, «вымерли» или пишут в свободное от работы время; не работают на продвижение книги, - формирование мнения о литературе с подачи критика очень незначительно (хотя вакуум стал заполняться за счёт литературных блогеров);
- *монополии* не способствуют развитию литературы (например, «Литрес» и «Эксмо» в одних руках);
- *наша литература нужна в мире?* (русская литература ориентирована на русского читателя)

Проблемы

- новых авторов *не читают и не знают* родители, педагоги, библиотекари,
- книги очень *дороги*, и библиотеки, особенно школьные, не располагают финансовыми возможностями обновлять фонды (выручают сборы макулатуры, подарки благодарных родителей и прочих дарителей, участие в конкурсах/проектах, но этого недостаточно),
- *тиражи* новых книг столь *невелики*, что иногда приобрести книги невозможно, переиздаются эти книги за редким исключением.



Литературный конкурс имени Сергея Михалкова

Премии и конкурсы



Премия имени Корнея Чуковского

Всероссийская литературная премии им. П. П. Ершова за произведения для детей и юношества

Международная детская литературная премия им. Владислава Крапивина

Книжный конкурс «Книга года: выбирают дети»

Новая детская книга: литературный конкурс (Росмэн)

Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение детей и юношества «Книгуру»

Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков

Фестиваль короткого рассказа «Кора»



Навигаторы в детской литературе

Рекомендательный список детской литературы от РГДБ

<https://rgdb.ru/home/news/14762-ekspertnyj-sovet-po-detskoj-literature-podgotovil-itogovyj-rekomendatelnyj-spisok-knig-za-2022-god>

Специалисты Российской государственной детской библиотеки в сотрудничестве с Экспертным советом по детской литературе при Российской библиотечной ассоциации (РБА) готовят ежегодный рекомендательно-библиографический список



РБА Экспертный совет
по детской литературе
при Секции детских библиотек РБА



Навигаторы в детской литературе

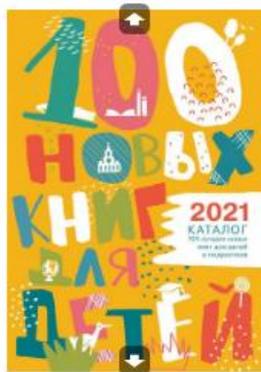


Организационно-методический отдел
Центральной городской детской библиотеки имени А.П.Гайдара

«Выбор Гайдаровки» <http://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig>

Каталог 100 лучших детских книг

Экспертный, иллюстрированный, аннотированный каталог



Навигаторы в детской литературе

<https://www.papmambook.ru/> сайт о детском чтении, которым руководит писатель, педагог и журналист Марина Аромштам. Здесь вы найдете мнения специалистов по детскому чтению, интервью с создателями детских книг, а также уникальную рубрику «Подростки о новых книгах».

Папмамбук
для тех, кто читает детям

Новое на Папмамбуке



Ты собираешься в космос?

Хорошая познавательная книга
5 апреля, 📖 4865



Как узнать, чего ты хочешь

От эксперта-подростка
3 апреля, 📖 157



3 апреля, 📖 196

Навигаторы в детской литературе

<http://www.bibliogid.ru> профессиональный ресурс библиографов Российской государственной детской библиотеки. Регулярно выходят краткие и подробные обзоры, интервью, литературоведческие статьи о старых и новых книгах.

КНИГИ И ДЕТИ
БИБЛИОГИД

Навигаторы в детской литературе

<http://www.readchildren.ru/>



“Чтение детям” - это пространство, где мы общаемся на темы детского и подросткового чтения и литературы.

Мы связываем воедино хорошие книги, читателей, родителей, библиотекарей, издателей и современных авторов, пишущих для детей и подростков.

Что ещё вы здесь найдете: красивые книжные иллюстрации, актуальные книжные новинки, полезные книги для родителей, обзоры премий и конкурсов в области детской литературы, конкурсы для библиотек, конференции по чтению и многое другое :)

Навигаторы в детской литературе

Журнал о детской литературе «Переплет» <http://vpereplete.org/> – задумывалась [*Дарьей Вильке и Тamarой Михеевой*] как площадка для тех, кто создаёт детскую литературу, где можно пообщаться. Потом оказалось, что его читают и родители, которые хотят ориентироваться в мире детской и подростковой литературы. Сейчас – сайт модерирует поэт и писатель *Алексей Олейников*.

НОВОСТИ

Что происходит прямо сейчас



ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ? 🕒 Окт 30,

Интервью с Юлией Симбирской

Юлия Симбирская — детский писатель, прозаик и поэт, автор книг «Здравствуй, Таня!», «Заяц



ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ? 🕒 Окт 29,

Интервью с Ниной Дашевской

Лаборатория ДЕТЛИТ» продолжает рубрику #ДЕТЛИТ_беседует, и сегодня мы публикуем интервью с одной из



ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ? 🕒 Июл 06

Рецензия на рассказ Александры Можгиной «Рыбы молчат»

Победитель весеннего состязания критиков фестиваля Кора Мама и папа покупают дочкам аквариум с

Навигаторы в детской литературе

Рубрика #ЛитТучка на международном канале #БиблиоМост.

Ведущие – Алексей Олейников и Наталия Волкова

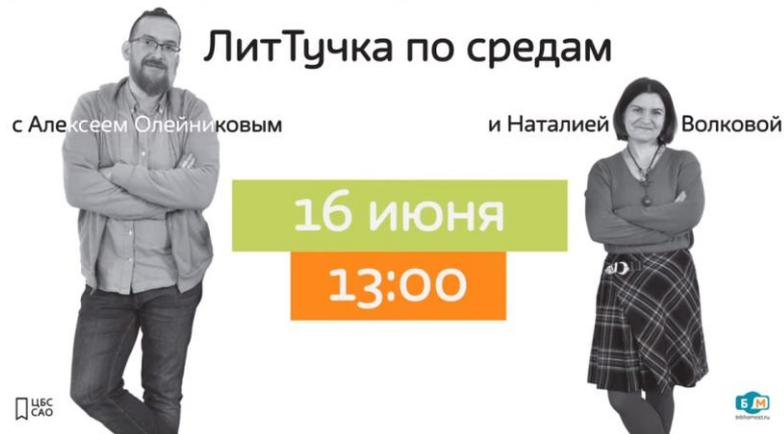
ЛитТучка - книжное шоу, созданное при участии ЦБС САО Москвы. Выходит раз в две недели. Канал с рубрикой о детской и юношеской литературе.



#ЛитТучка
с Алексеем Олейниковым и
Наталией Волковой

9 декабря,
13:40

Гость выпуска:
Ася Кравченко



ЛитТучка по средам
с Алексеем Олейниковым
и Наталией Волковой

16 июня
13:00

ЦБС САО БиблиоМост

Навигаторы в детской литературе

<https://lapadom.livejournal.com/>

Дмитрий Гасин – литературный блогер, сотрудник издательства Время

О детской литературе: что прочесть, кто пишет, где обсуждают? Более 180 ссылок

Aug. 31st, 2025 at 12:29 PM



Среди источников информации по современной и классической детской литературе на русском языке, к которой причислим и книги для юношества, я бы выделил шесть групп по типу подачи материала и сфере распространения. Список совершенно не претендует на полноту и объективность. Я не несу никакой ответственности за качество и достоверность материалов по ссылкам. Список не несет никакой концептуальной нагрузки - это просто памятка:

Навигаторы в детской литературе

Литературные обозреватели

Ольга Бухина — переводчик с английского, критик. Ведет колонку о детских книгах на сайте «Литература» <http://az-book.info/articles/recenzii-olgi-buxinoj/>

Евгения Шафферт — обозреватель, ведет колонку «Читает Шафферт» на сайте «Лабиринт», составляет список лучших иллюстрированных книг месяца для сайта «Картинки и разговоры»

Дарья Варденбург — журналист, писатель, рассказывает о детских книгах на сайте «Афиша-Daily»

Наталья Кочеткова — специальный корреспондент «Ленты.ру», ведущая радиопередачи «Книжкин дом» <https://lenta.ru/themes/2015/07/07/deti/>

Лиза Биргер – критик, обозреватель, пишет о детских книгах для «Коммерсанта», детского сайта «ЁжикЁжик» и других

Навигаторы в детской литературе

Кутейникова Наталья Евгеньевна

Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации / Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРОПлатинум», 2017. -158 с.

Методическое пособие содержит обзор современной отечественной литературы для школьников, ориентированный на учительскую и родительскую аудиторию, в то же время учитывающий потребности педагогов-библиотекарей в критериях отбора литературы для библиотек образовательных организаций. Предложены формы и приемы работы, а также как вариант элективного курса.

<https://uchitel-slovesnik.ru/informacionnye-resursy/publications-of-the-association/navigator-po-sovremennoy-otechestvennoy-detsko-podrostkovoy-i-yunosheskoy-literature-metodicheskie-rekomendacii-n-e-kuteynikova-m-maestro-platinum-2017-158-s>



НАВИГАТОР
ПО СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВОЙ
И ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
методические рекомендации

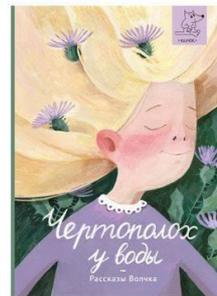
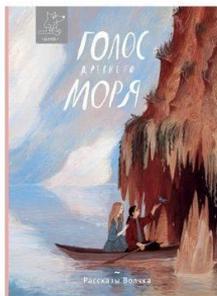
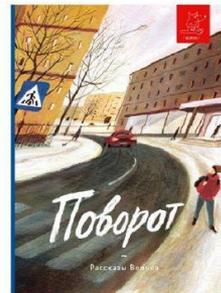
Рассказ

Подборка издательства Волчок - у Николая Джумакулиева и его команды получилась настоящая панорама современной детской литературы, своего рода выставка достижений, смотр её лучших сил.

Сейчас – вышло уже 13 сборников!!!

Более 100 рассказов!!!

Путеводитель по серии «Рассказы Волчка»: <https://www.labirint.ru/child-now/putevoditel-rasskazy-volchka/>



Спасибо за внимание!

Центр информационных технологий

ГАУ ДПО ЯО «ИРО»

Телефон: 8(4852) 23-09-57

E-mail: baranova@iro.yar.ru