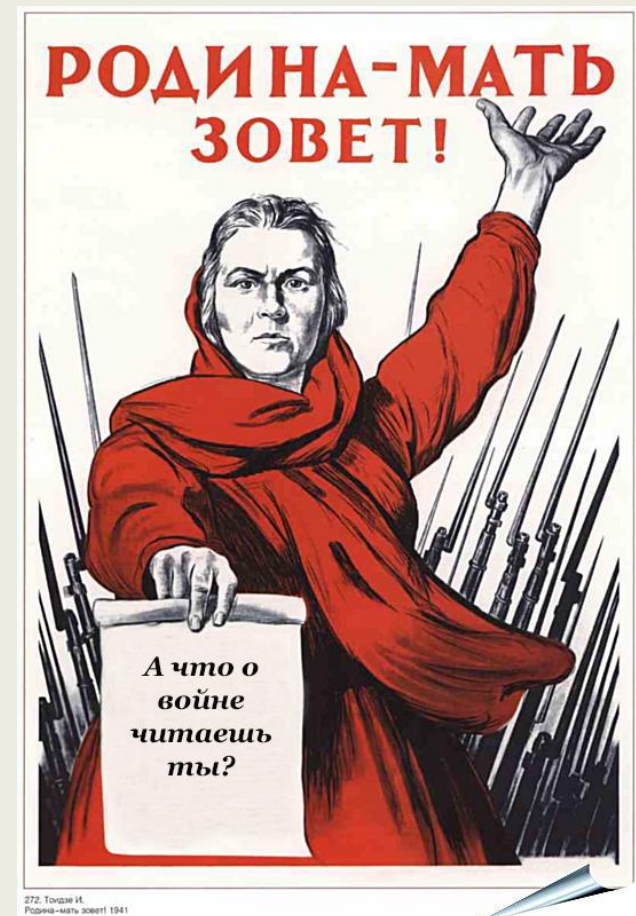


Тема Великой Отечественной войны в литературе для детей и подростков XXI века

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ О ВОЙНЕ

1. Тема Великой Отечественной войны в литературе для детей и подростков XXI века (как говорить и что читать о войне);
2. «Старые книги о войне»... Советская литература;
3. Книги для детей младшего возраста (6-10 лет);
4. Книги для среднего и старшего возраста (11+);
5. Переводная литература о войне;
6. Документальная литература о войне.



*Эти книги — не для детей. Их
надо читать не к юбилею, а
тогда, когда человек способен
и хочет стать взрослым.*

«Война — психологическая травма целого народа, которая изживается постепенно»

Людмила Петрановская

4 стадии:

- шок (во время войны) — не до обсуждений, лишь бы спасти страну и выжить
- отрицание (несколько лет после войны) — табу, слишком ещё всё живо
- боль (с конца 50-х — 90-е гг. XX века) — осмысление и погружение
- восстановление (с 2000-х гг.) — рана затягивается

Как рассказать о войне новому поколению?

Литература, которая

затронет

➤ *душевную сферу личности*

заинтересует

➤ *«миром детства» военной поры*

Как рассказать о войне новому поколению?

2017 – Ленинградская областная детская библиотека –

ИСТОРИЯ БЛОКАДНОГО ДЕТСТВА

<http://deti.spb.ru/exhibition/id73>

материалы

- ❖ дневников,
- ❖ воспоминаний,
- ❖ художественной литературы

С ТРЁХ СТОРОН

ЖИЗНЬ (изматывающая, холодная, голодная повседневность с бесконечными поисками пропитания и способов отвлечения от этой повседневности, а также героическими порывами защищать город и оказывать помощь людям)

ЧУВСТВА (где было место и страху, и мужеству, и полному "застыванию" чувств, равнодушию и сердоболию, и почти всегда надежде)

ПАМЯТЬ (след, оставленный войной, травма, которую невозможно изжить)

ИСТОРИЯ БЛОКАДНОГО ДЕТСТВА

(из цикла «XX век. Эпоха. События. Судьбы»)

«Когда-то великий Достоевский поставил вопрос: а найдется ли оправдание миру, нашему счастью и даже вечной гармонии, если во имя этого, для прочности фундамента, будет пролита хотя бы одна слезинка невинного ребенка? И сам ответил – слезинка эта не оправдает ни один прогресс, ни одну революцию. Ни одну войну. Она всегда перевесит. Все это одна слезинка...»

С. Алексеевич «Последние свидетели. Соло для детского голоса»



Рис. Григорьевой Лены,
г. Сланцы

ЖИЗНЬ

1. Блокада глазами очевидцев: дневники и воспоминания. Книга 1/ сост. С.Е.Глезеров.-Санкт-Петербург: Остров, 2012.-223с.: ил.
2. Военный дневник Тани Вассоевич. 22 июня 1941-1 июня 1945/ авт. предислов. Л.П.Решетников; авт. вступит. ст. А.Л.Вассоевич.-Санкт-Петербург: Балтийская звезда: Аврора, 2015.-336с.: ил. Татьяна Николаевна Вассоевич - художница, педагог, житель блокадного Ленинграда.
3. Воскобойников В.М. Оружие для победы: документальные повести/ В.М.Воскобойников; худож. В.Шевченко.-Санкт-Петербург: Союз писателей Санкт-Петербурга: Детгиз, 2014.-88с.: ил.
4. Герман Ю.П. Вот как это было: повесть/ Ю.П.Герман; худож. О.А.Фадеева.-Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2015.-96с.: ил.
5. Дети города-героя: сборник/ сост. А.Л.Мойжес.-Ленинград: Лениздат, 1974.-423с.: ил.
6. Карасёва В.Е. Маленькие ленинградцы: Рассказы:[Для младш. школьного возраста/ Вера Евгеньевна Карасева; Ил.: А.Кирилло].-Москва: Детская литература, 1969.-64с.: ил.
7. Мухина Е.В. Сохрани мою печальную историю...": блокадный дневник Лены Мухиной/ Е.В.Мухина; авт. предисл. С.В.Яров.-Санкт-Петербург: Азбука, 2011.-361[2]с.: [8]л. ил.
- 8.Крюков А.Н. Ради спасения: дети и музыка в осаждённом Ленинграде/ А.Н.Крюков.-Санкт-Петербург: Композитор, 2012.-299[3]с.: [12] ил.
- 9.Кудрявцева Т.А. Маленьких у войны не бывает/ Т.А.Кудрявцева; худож. С.Ведерникова.-Санкт-Петербург: Акварель: Книжная лаборатория, 2015.-320с.: ил.
- 10.Миксон И.Л. Жила, была: Историческое повествование/ И.Л.Миксон; Ил. Г.А.В.Траугот и др.-Ленинград: Детская литература, 1991.-225с.: ил.
- 11.Семенцова В.Н. Лист фикуса: рассказы о войне/ В.Н.Семенцова; илл. Т.А.Панкевич.-Санкт-Петербург: Паритет, 2005.-31с.: ил.
- 12.Тихомиров М.В. Дневник Миши Тихомирова: Ленинград. 1941-1942 гг./ М.В.Тихомиров.-Санкт-Петербург: Б.и., 2010.-84с.: ил.
- 13.Черкашин Г.А. Кукла/ Г.А.Черкашин; худож. Г.А.В.Траугот.-Санкт-Петербург: Речь, 2013.-40с.: ил.
- 14.Школа жизни: воспоминания детей блокадного Ленинграда/ ред. Е.В.Ларина.-Москва: АСТ, 2014.-224с.: ил.



Герман Ю. П. Вот как это было: повесть / Ю.П. Герман
худож. О.А. Фадеева. – Санкт-Петербург; Москва: Речь
2015 .– 96 с.: ил. – (Вот как это было). – 6+.

*«Знаете, что случилось? Ранили-то
меня серьезно! И осколками, и
щепками, и чем хотите. Но я
держался ничего себе. Это мне и
доктор говорил, и сестра, и
нянечка»*



Черкашин Г. А. Кукла / Г.А. Черкашин; худож. Г.А.В. Траугот. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 40 с.: ил.

«А теперь будем пить чай "белая ночь", – говорила мама, наливая в чашки кипяток, один лишь кипяток, потому что заварка давно уж кончилась. И мама, когда это случилось, сказала: «Ну ничего, будем теперь пить чай "белая ночь"». А бабушка рассмеялась и проговорила: «Ну и выдумщица ты, "белая ночь" – вполне удачное название, а ты как находишь?» – спросила она у дедушки, и дедушка сказал: «Да, милая, новый вид чая вполне адекватен действительности»

ЧУВСТВА

- 1.Блокада Ленинграда: народная книга памяти/ ред. В.Пименова; авт. предислов. А.Константинов.-Москва: АСТ, 2014.-829[2]с.: [24]л. ил.
- 2.Верейская Е.Н. Три девочки: история одной квартиры/ Е.Н.Верейская; худож. Н.Носкович.-Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2014.-222[1]с.: ил.
- 3.Детская книга войны: дневники 1941-1945/ авт. предислов. Д.А.Гранин, И.Глазунов.-Москва: Аргументы и факты: АИФ. Доброе сердце, 2015.-479с.: ил.
- 4.Карасёва В.Е. Кирюшка:[рассказы]/ В.Е.Карасёва; худож. А.И.Резниченко.-Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2016.-63с.: ил.
- 5.Карасёва В.Е. Юрка: Рассказ/ Вера Евгеньевна Карасева; ил. Р.Саенко.-Киев: Веселка, 1974.-31с.
- 6.Крылова Т.Ф. Одна обыкновенная жизнь: очерки о веке минувшем/ Т.Ф.Крылова.- 2-е изд., испр. и доп.-Санкт-Петербург: Гриф, 2015.-351с.: ил.
- 7.Новиков В.С. Блокада снится мне ночами: воспоминания/ В.С.Новиков; рисунки автора.-Санкт-Петербург: ДЕТГИЗ-Лицей,2009.-207с.: ил.
- 8.Пожедаева Л.В. Война, блокада, я и другие: мемуары ребёнка войны/ Л.В.Пожедаева.-Санкт-Петербург: Каро, 2015.-416с.: ил.
- 9.Фонякова Э.Е. Хлеб той зимы:[повесть]/ Э.Е.Фонякова; худож. Л.В.Пипченко.- Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2015.-224с.: ил.
- 10.Ходза Н.А. Дорога жизни. 1941-1943/ Н.А.Ходза; худож. В.И.Гусев.-Санкт-Петербург: Детгиз, 2011.-85[3]с.: ил.



Верейская Е. Н. Три девочки: история одной квартиры / Е.Н. Верейская; худож. Н. Носкович. – Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2014. – 222 [1] с.: ил. – (Вот как это было!). – 12+.

«Люся глубоко вздохнула и, преодолевая боль, села. И сразу почувствовала, что голова ее коснулась чего-то. Она подняла руку, пощупала, – над ее головой тянулась толстая балка. Ужас снова охватил ее, – она поняла, что засыпана в подвале, и что балка каждую минуту может обвалиться. Резким движением рванулась вперед, инстинктивно стремясь уползти из-под этой страшной балки, но наткнулась на стоявшую рядом на коленях девочку, и они вместе снова упали на колючий, засыпанный осколками кирпича пол. Девочка громко заплакала. Жгучий стыд перед этой малышкой заставил Люсю опомниться. Вряд ли и в этот момент и после она смогла бы объяснить, что произошло в ней; но то, что рядом с ней кто-то маленький и беспомощный называл ее «тетей» и искал у нее защиты, заставило ее взять себя в руки. Она вдруг почувствовала себя ответственной за этого ребенка. <...> – Тетя! Не уходите! Я боюсь! – девочка вцепилась в нее и снова заплакала. Люсе самой хотелось плакать, кричать, звать на помощь... Будь она одна, она, может быть, упала бы ничком, закрыв лицо руками, и забилась бы от отчаяния и ужаса».



Карасёва В. Е. Кирюшка: [рассказы] / В.Е. Карасёва; худож. А.И. Резниченко.– Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2016.– 63с.: ил.– (Вот как это было).– 6+.

«Последние силы, последнее мужество оставили маму. Она опустилась на колени, положила голову на Любочкино одеяло и заплакала. Так горько мама ещё никогда не плакала: ни в тот день, когда началась война, ни тогда, когда провожала на фронт папу. А Любочка хоть и видела, что мама плачет, но оставалась совсем равнодушной. Она так озябла и так сильно ослабела, что ко всему была теперь безразлична».



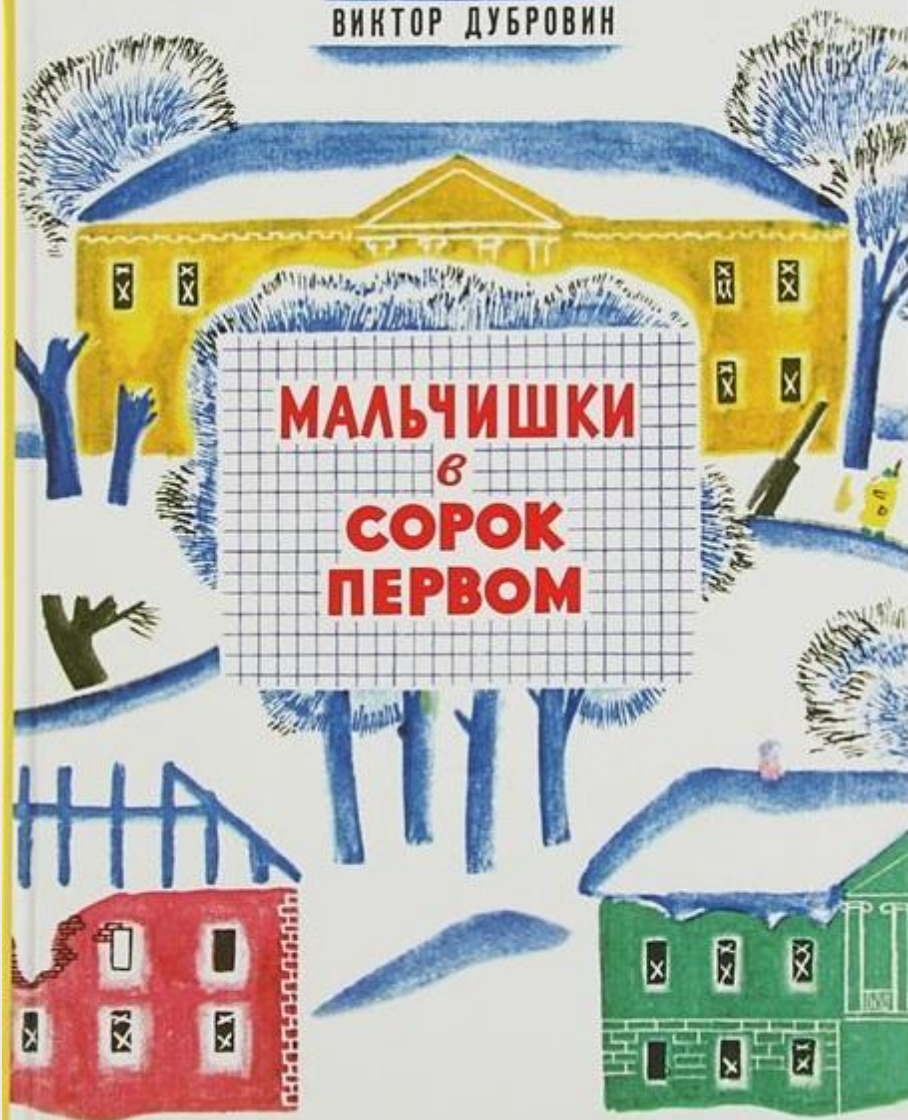
Фонякова Э. Е. Хлеб той зимы: [повесть] / Э.Е. Фонякова; худож. Л.В. Пипченко.– Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2015.– 224 с.: ил.– (Вот как это было).– 6+.

Живает
столо
кушает за каменны
тарелки
сервизы

«И ещё я не люблю ходить в столовки по другой причине: я часто становлюсь там свидетельницей человеческого унижения. И страдаю от этого, хотя ещё мала и многого в жизни не понимаю. Вот сидит за столиком дама – в дорогой шубке, с накрашенными губами. Она долго выскребает тарелку ложкой, потом, приблизив к ней красивое, бледное лицо, никого не стесняясь, по-собачьи, сосредоточенно, вылизывает последние остатки каши... высокая старуха с седыми буколками над морщинистым лбом бродит между столов, попрошайничая: – оставьте ложечку, оставьте крошечку... Всё возьму, золотенькая, ничем не побрезгую...»

ВИКТОР ДУБРОВИН

**МАЛЬЧИШКИ
в
СОРОК
ПЕРВОМ**





Ходза Н. А. Дорога жизни. 1941 - 1943 / Н.А. Ходза;
худож. В.И. Гусев. – Санкт-Петербург: Детгиз, 2011. –
85 [3] с.: ил.

«Эту девочку зовут Женя, ей всего четыре годика. Она в больнице. Дом, в котором она жила, был разрушен взрывом. Её ранило и засыпало. Много часов она пролежала под обломками – пока разбирали завал. Женю нашли. И увидели, что у неё от страха поседели волосы. Ей теперь часто снятся кошмары, она тогда кричит и плачет во сне».

ПАМЯТЬ

- 1.Алексиевич С.А. Последние свидетели: соло для детского голоса/ С.Алексиевич.-Москва: Время, 2007.-303с.
- 2.Крестинский А.А. Мальчики из блокады/ А.А.Крестинский; худож. Е.Ремизова; сост. и оформ. серии И.Бернштейн.-Москва: Самокат, 2015.-191с.: ил.
- 3.Погодин Р.П. Я догоню вас на небесах; Дубравка: роман: рассказ/ Р.П.Погодин; ил. Н.Н.Опиок.-Москва: Изд-во РАГС, 2009.-303с.: ил.
- 4.Сухачев М.П. Дети блокады: повесть/ М.П.Сухачев; худож. Г.В.Алимов.-Москва: Детская литература, 2015.-268[2]с.: ил.



Крестинский А. А. Мальчики из блокады / А.А. Крестинский; худож. Е. Ремизова; сост. и оформ. серии И. Бернштейн. – Москва: Самокат, 2015. – 191 с.: ил. – (Собрание сочинений). – 6+.

«Кто уходит от нас – не исчезает бесследно. В этом великая тайна и оправдание бытия. Он остается с нами в самом своем сокровенном. Мы смотрим на мир его глазами, сверяем с ним свое дыхание, сердце, поступки. И чем дальше уходит он от нас в каждодневном земном существовании, тем ярче сияет его душа на небосклоне нашей памяти».

Портал «Библиогид» Российской государственной детской библиотеки

подробные обзоры, посвящённые теме войны
в литературе для детей и подростков:

«Старые книги о войне»;

«Сороковые роковые»;

«12 книг о войне»

и т.п.

[https://bibliogid.ru/knigi/tematicheskie-
obzory/249-starye-knigi-o-vojne](https://bibliogid.ru/knigi/tematicheskie-obzory/249-starye-knigi-o-vojne)

Новый язык? Новый способ рассказа о войне новому поколению?

«Главное, чтобы два детства — советское и нынешнее, детство периода восстановления, встретились в общем диалоге, в общей памяти о трагическом прошлом нашей страны»

Наталья Савушкина

Правдивые и лирические по своему настроению книги, написанные теми, кто пережил войну в *детстве*, и теми, кто в самом *юном возрасте* воевал против фашизма

появление новых произведений не вычёркивает из круга чтения классику: если учитывать время создания текста, его «психологический контекст», можно выстроить живую беседу

«Книги о войне»...

«...кому же охота причинять себе боль по доброй воле?»

Виктор Астафьев

автор – *пережить и преодолеть* – **читатель**

Книги для детей младшего возраста (6-10 лет)

«В моем понимании хорошая детская книга о войне — та, которая говорит с ребенком о человеке. Книга, которая рассказывает ребенку историю о конкретном человеке в конкретных обстоятельствах — детям обязательно нужны истории. Война — страшная, опасная и разрушительная для человека вещь. Поэтому я ненавижу пафосные советские детские книжки, в которых «советские генералы бьют фашистских фельдмаршалов», а артиллеристы зовутся «бомбардиры-кудесники». Но другого, человеческого, измерения, честного, искреннего, в детских книгах для дошкольников и младших школьников я не вижу»

Анна Рапопорт,
филолог, научный сотрудник
Детского музейного центра
исторического воспитания,
г. Санкт-Петербург

Книги для детей младшего возраста (6-10 лет)

Клуб чтения «Книжный Шкаф» у Ирины Филипповой, г. Москва:

<https://www.papmambook.ru/articles/1585/>

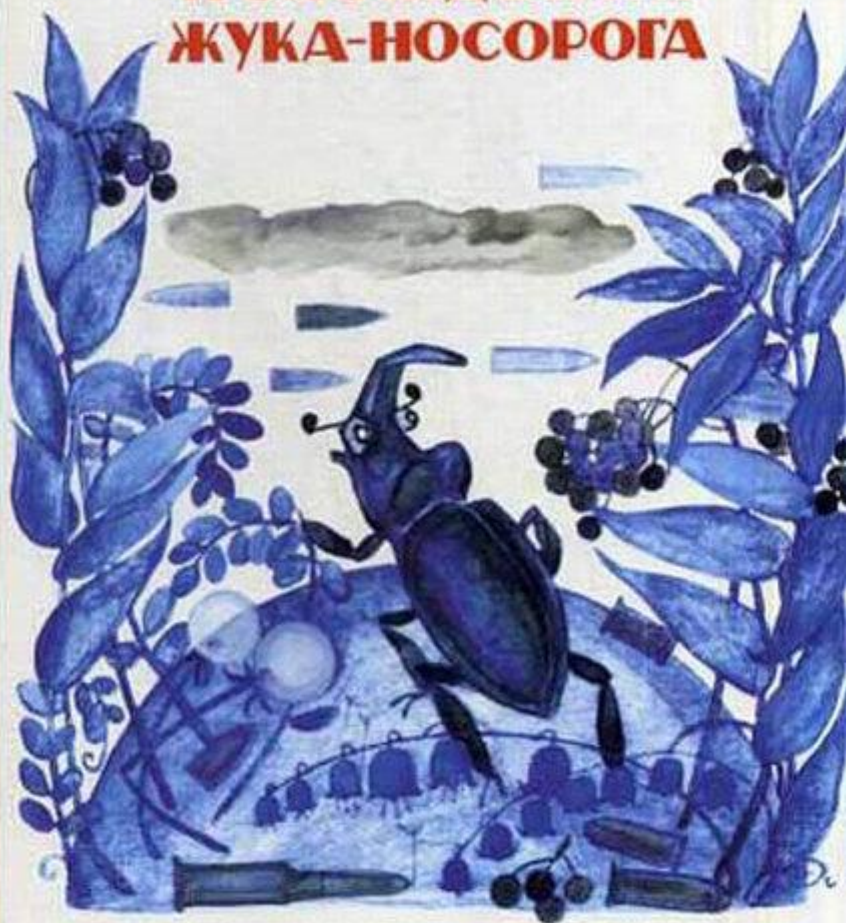
*Чтение должно быть постоянным и
систематическим*

Представить, каково это, когда твой привычный и родной мир вдруг рушится: дети рисуют чемоданы и «складывают» в них те вещи, которые они взяли бы с собой, если бы им, как героям этих книг, пришлось срочно покинуть дом на неизвестный срок. Крайне важно дать детям понять, что *война перечеркивает все, что ты любишь и чем наполнены твои мирные дни.*

*КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ВОЗРАСТА (6-10 ЛЕТ)*

Константин Паустовский

ПОХОЖДЕНИЯ ЖУКА-НОСОРОГА



художник Владимир Тальдяев









8 февраля – день памяти юного героя-антифашиста

Маленькие герои большой войны



Александр Фадеев в «Молодой гвардии» воспел подвиг молодых краснодонцев, погибших **8 февраля 1943 года...**

А в **1964 году** Ассамблея ООН призвала планету вспоминать юных героев, павших в борьбе с «коричневой чумой» XX века.

Издательство «Речь» в рамках серий «*Вот как это было*» и «*Дар речи*» выпустило несколько книг, которые можно рекомендовать для чтения младшим школьникам. Тема войны представлена в многочисленных переизданиях произведений XX столетия, ставших знаковыми для детей и подростков середины – конца прошлого века. Наряду с «*Самокатом*» (серия Ильи Бернштейна «*Как это было*»), издательство «Речь» переиздаёт книги середины XX века для детей, посвящёнными теме блокадного Ленинграда («*Кирюшка*» Веры Евгеньевны Карасёвой, «*Три девочки*» Елены Николаевны Верейской, «*Мальчик из блокады*» Александра Алексеевича Крестинского, «*Хлеб той зимы*» Эллы Фоняковой и др.)

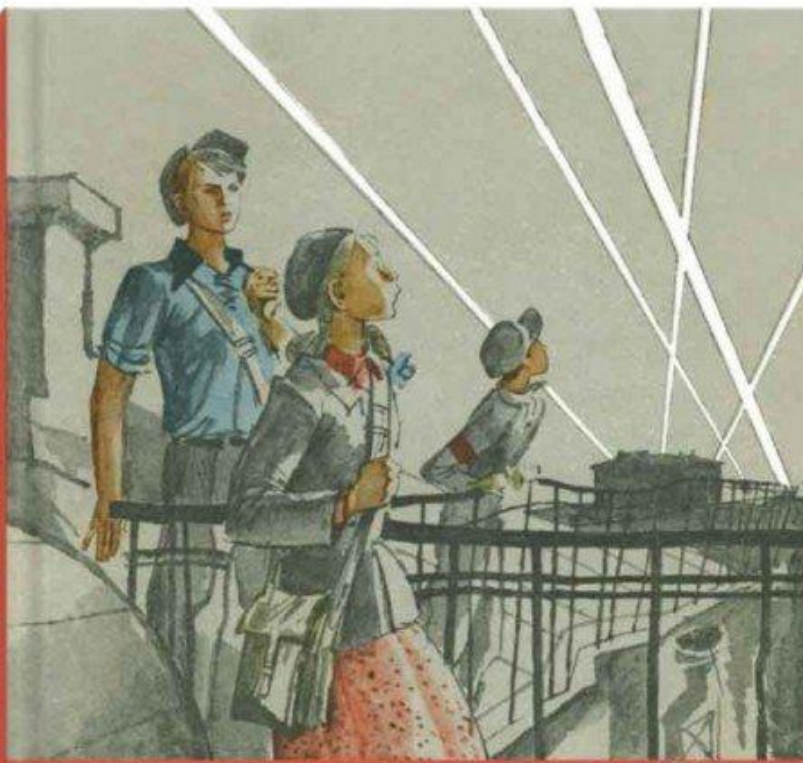


ЛЮБОВЬ ВОРОНКОВА

**ДЕВОЧКА
ИЗ ГОРОДА**

Повести. Рассказы



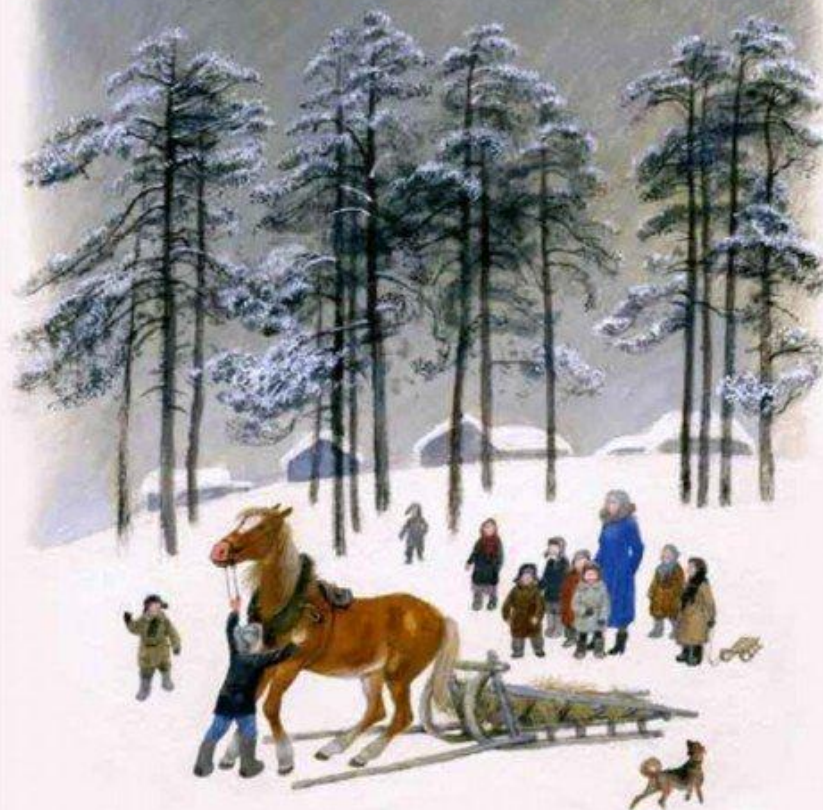


Л. КАССИЛЬ

ВЕЛИКОЕ
ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Л Е В К У З Ъ М И Н

ПРИВЕТ ТЕБЕ,
МИТЯ КУКИН!



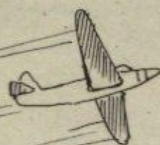


ВИКТОР ГОЛЯВКИН
**МОЙ ДОБРЫЙ
ПАПА**

- ПОВЕСТИ
- ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ВОЙНЕ
- ФОТОГРАФИИ
- ДОКУМЕНТЫ

Георгиевская
ленточка

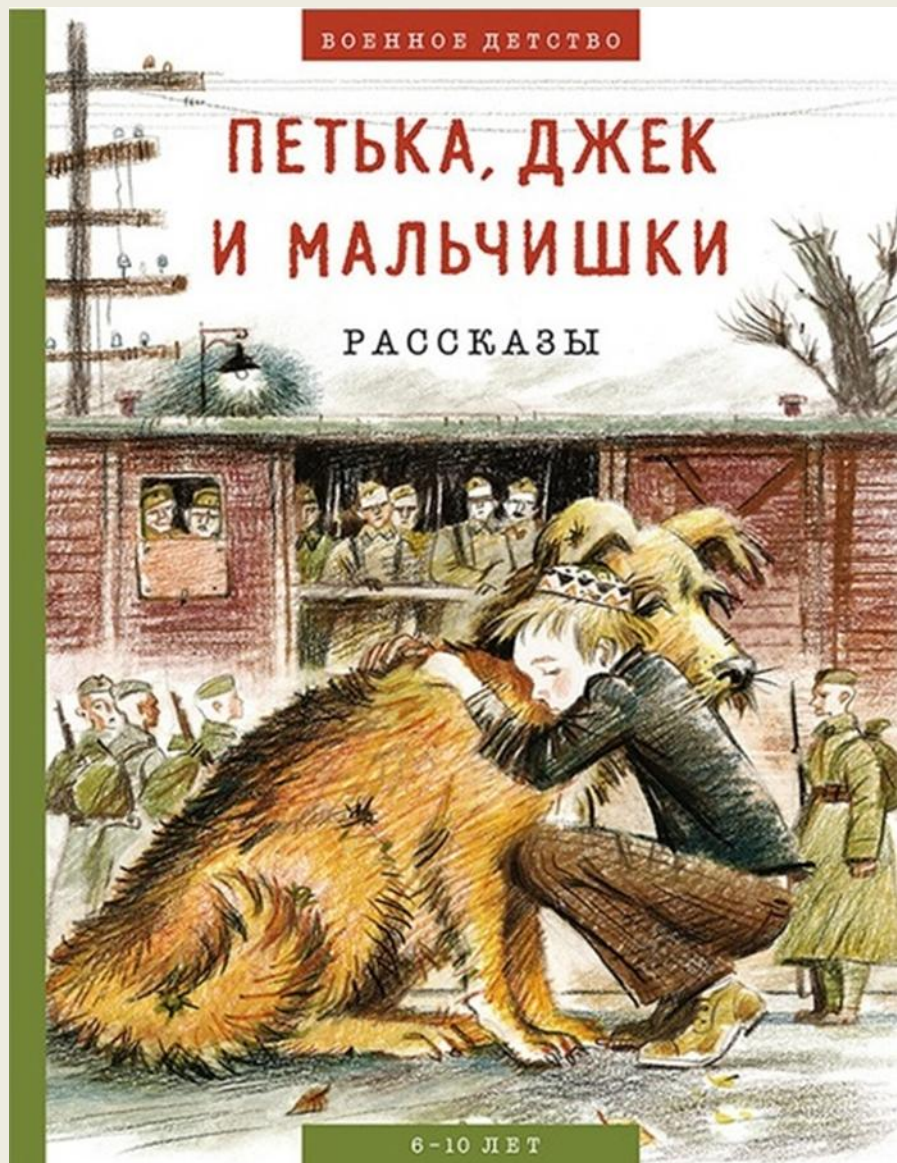
70 лет
Великой Победы



Анатолий Митяев
**ПОДВИГ
СОЛДАТА**



Художник Владимир Галдяев



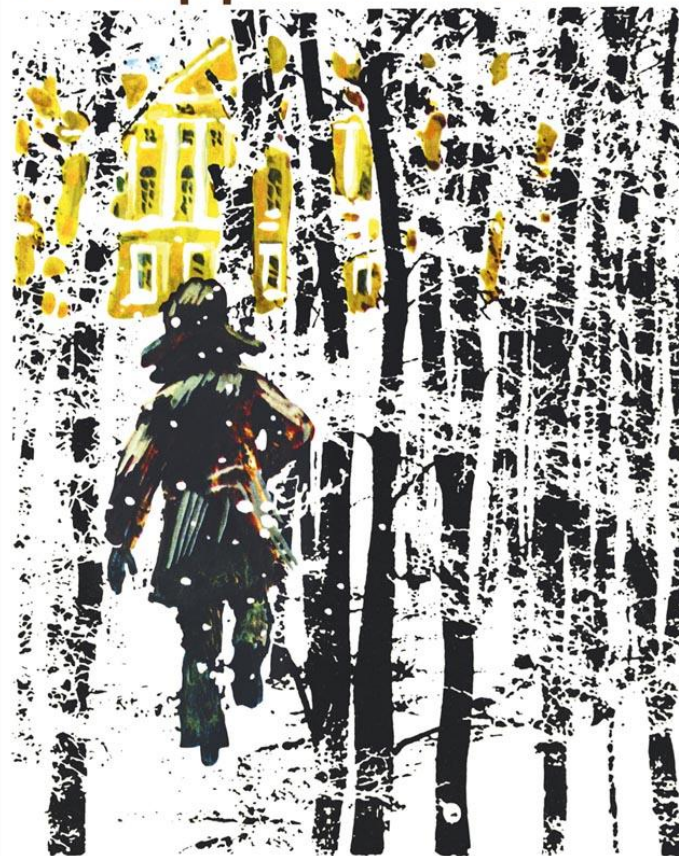
«Петька, Джек и мальчишки», «В тылу», «Дверь» — ранние рассказы Конецкого. Петя Ниточкин (главный герой – 11-14 лет)

«Петька всё не мог забыть войны, искрошенного льда на Ладожском озере, скрежета пронсящих над самой головой самолётов, непрерывного холода и неуютности. Он часто поёживался, даже сидя на самом солнцепёке»



Борис Алмазов

Я ИДУ ИСКАТЬ



*КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И
СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (11+)*

ТРАДИЦИОННАЯ ШКОЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ И ПОВЕСТЬ О ДЕТСТВЕ

принципы детско-подростковой литературы

- ❖ создание художественных произведений без явной публицистичности и агитации, в высшей степени обобщённых, но в то же время «узнаваемых» и понятных ребенку-читателю (место действия абстрактно, типично, персонажи похожи на ребят-ровесников из соседнего двора, мысли, чувства и переживания, поступки героев совпадают с мироощущением их сверстников той же эпохи, и часто — с мировосприятием детей и подростков во все времена, решающих сходные проблемы)

ТРАДИЦИОННАЯ ШКОЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ И ПОВЕСТЬ О ДЕТСТВЕ

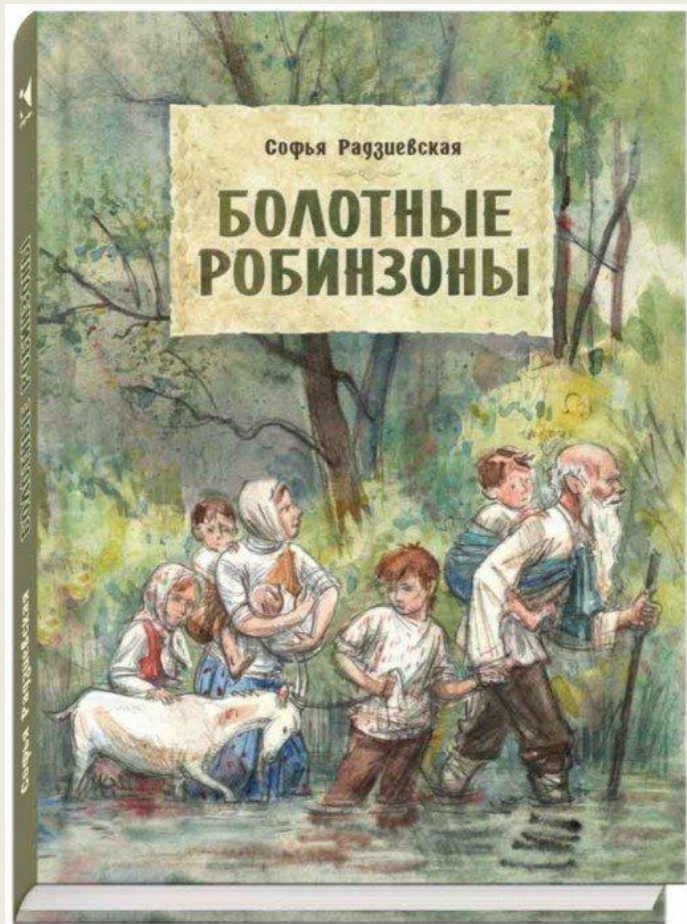
принципы детско-подростковой литературы

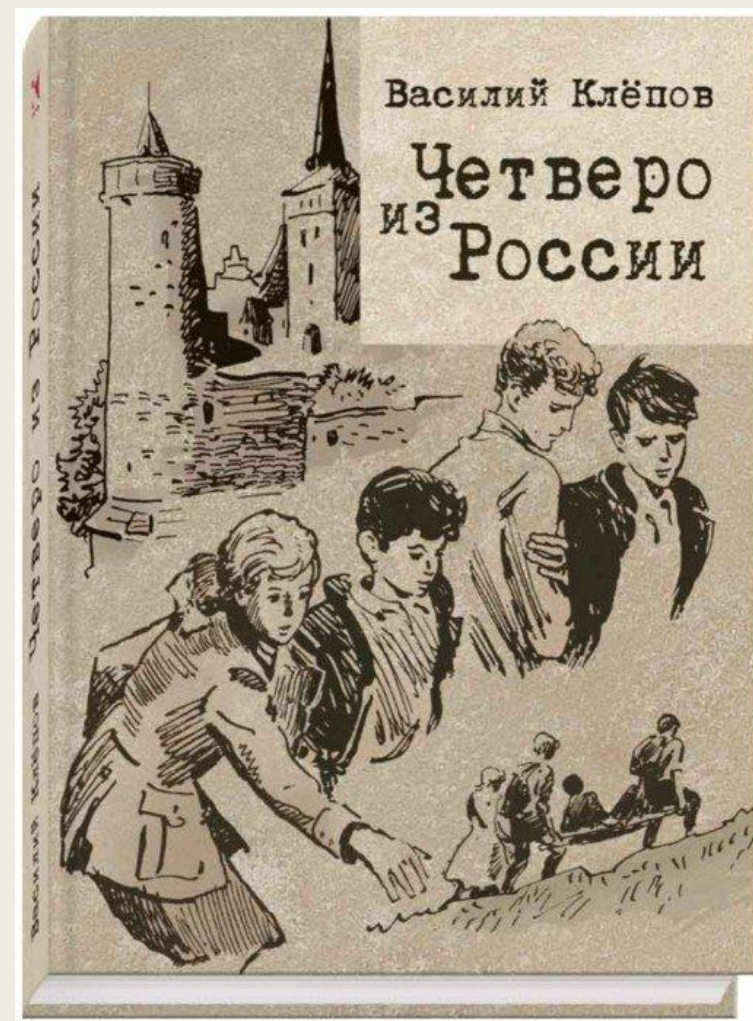
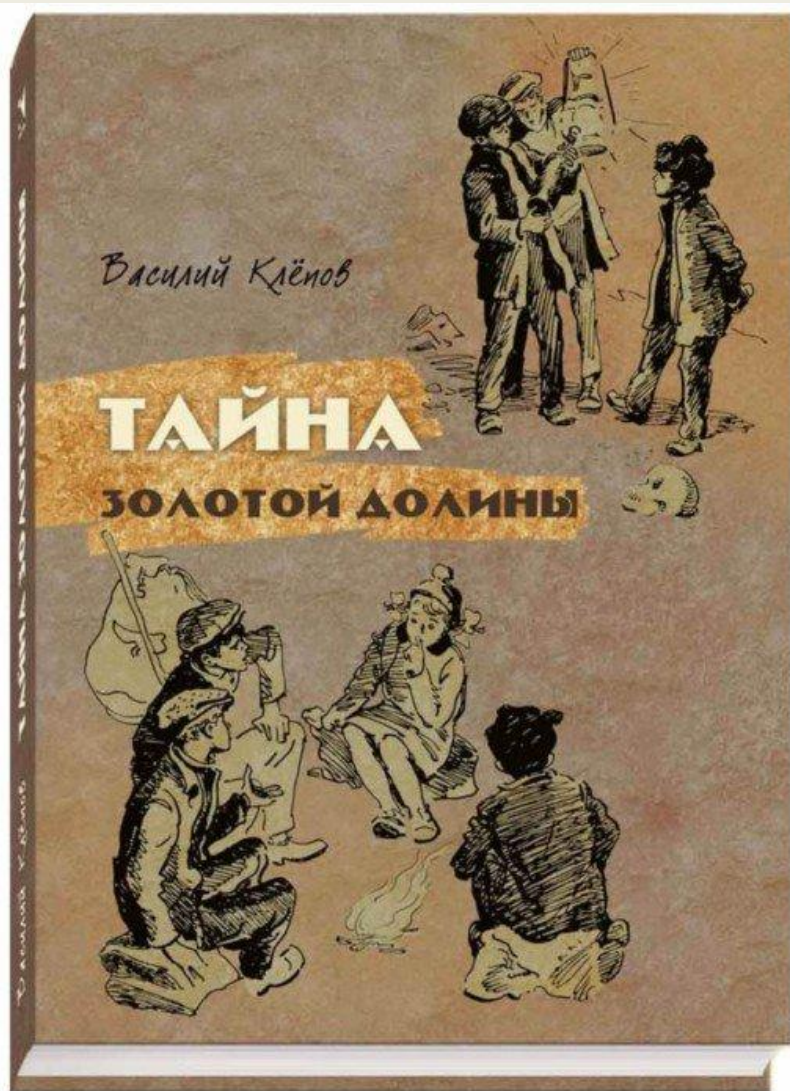
- ❖ принцип жизнеподобия, опирающийся на традиции реалистического метода — показан путь становления человека как личности, путь духовного взросления (динамика развития характера героя /героев, путь духовных исканий персонажей, нравственная доминанта, иногда выраженная в авторской позиции и позиции ряда персонажей, иногда — на уровне пафоса произведения)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ПУТЕШЕСТВИЯ НА ВОЙНЕ

Сохранить память о войне, о её героях нам помогают книги. И выбирать надо книги такие, чтобы ребята прочувствовали, поняли и заинтересовались. А что может быть для них интереснее, чем приключения и путешествия? Какие могут быть путешествия, когда на дворе война? Но юные герои книг считают иначе и что приключения могут даже принести пользу:

Софья Радзиевская «Болотные робинзоны»
Василий Клёпов «Четверо из России» (первая книга из дилогии – «Тайна золотой долины»)

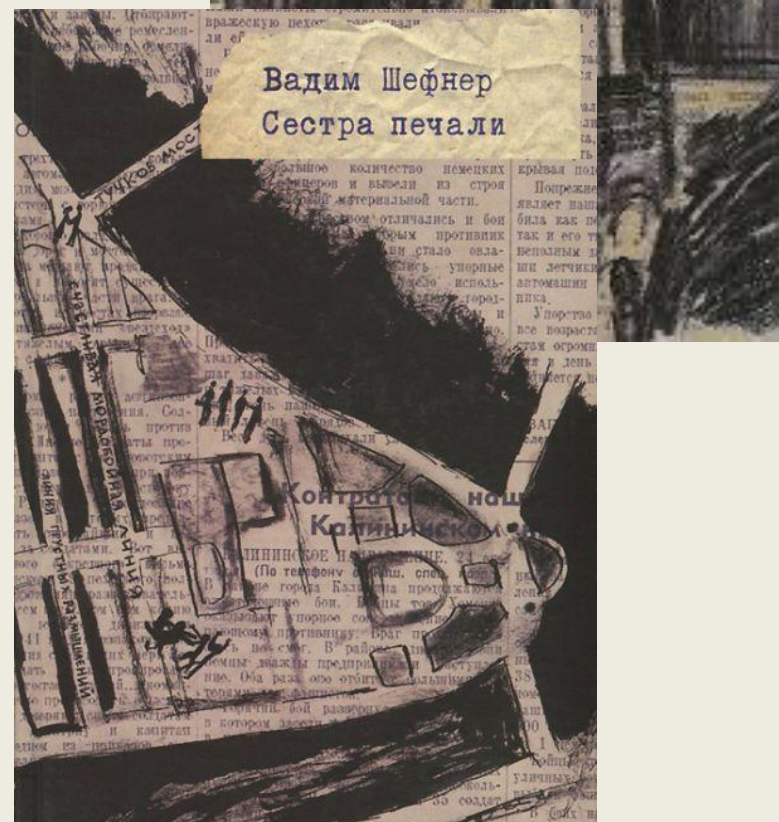




Серия Ильи Бернштейна «Как это было» (издательство «Самокат»)

Собраны самые значимые тексты авторов — свидетелей и участников военных событий, и кроме того, все книги серии снабжены интереснейшими комментариями: статьями историков, фактическими данными, фотографиями, документами.

«Как это было» — серия честных книг для подростков о Великой Отечественной войне. Её главный замысел - *«рассказать о Великой Отечественной войне честно и объективно — насколько это возможно. Честность гарантируется именами авторов: это русские писатели с безупречной личной и творческой репутацией».*



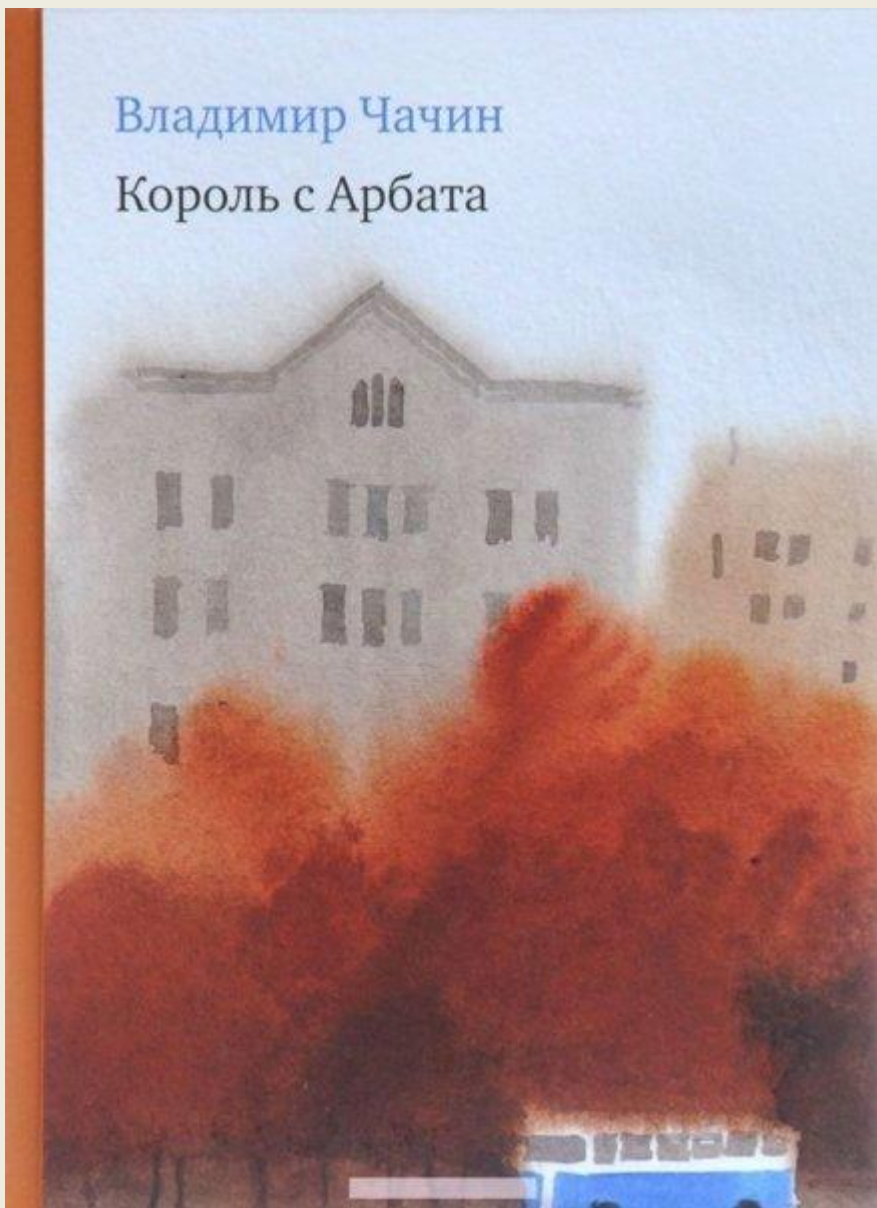


В 2014 году, в издательстве «Самокат» в серии «Как это было» вышла книга Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр». В книгу включена одноимённая повесть, два рассказа о Великой Отечественной войне («Утро красит нежным светом», «Уроки музыки») и два послесловия (первое — «Война Булата Окуджавы» Ольги Розенблюм, второе — «Битва за Кавказ» Станислава Дудкина).

В 1967 году выходила до сих пор не переизданная детская книжка Булата Окуджавы «Фронт приходит к нам» с рисунками Анатолия Иткина. Он писал её одновременно со «Школяром», оставил и закончил позже.

Владимир Чачин

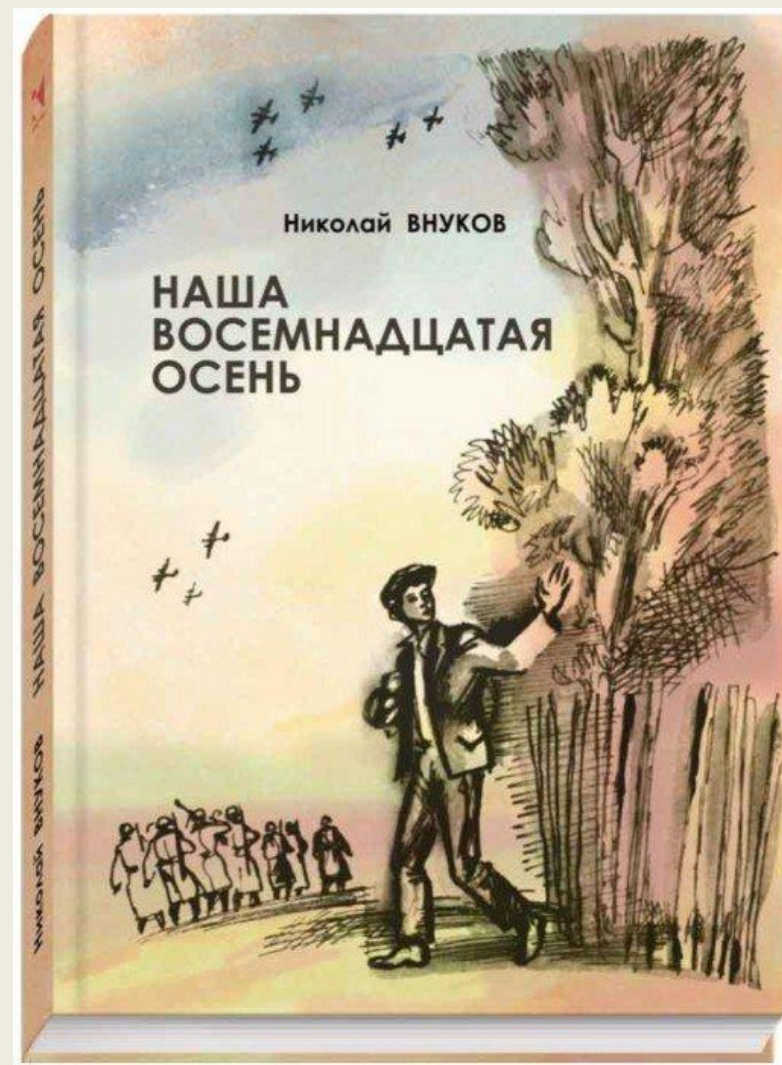
Король с Арбата

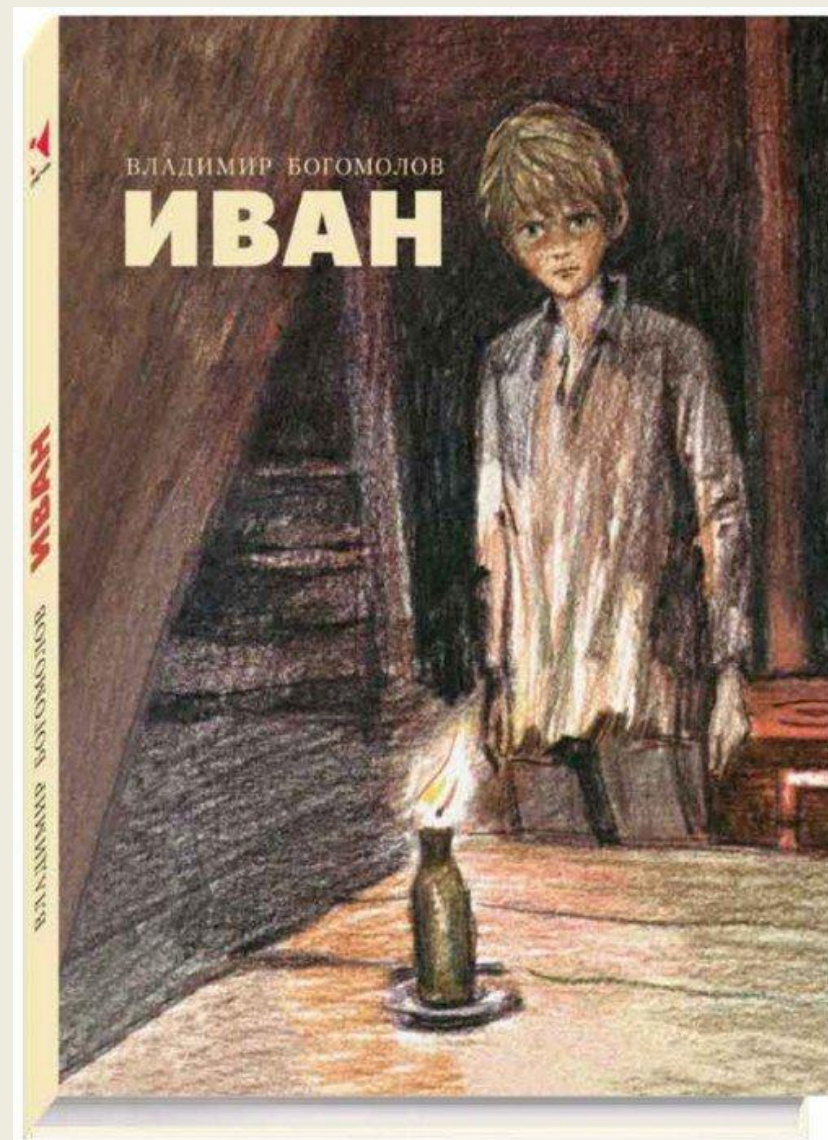


Евгений Дубровин

В ОЖИДАНИИ
КОЗЫ







*ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
О ВОЙНЕ*

Анна Франк

УБЕЖИЩЕ

Дневник в письмах



...nd (Dum!)
1944.
Lieve Kitty,
Ik heb veel die voor mij is, maar
ik merk na het lezen van het boek dat ik ver-
andert ben. Vooral door het feit dat ik ver-
andert ben. Ik heb het boek gelezen en ik merk dat ik
ook al heb mij hier nog geen een half jaar heen,
in plaats van anderhalf. Had het wel beter dat
raadzaamlijk en goed ook ons is en wij moeten het
beter van ons zelf zijn maken.
Ik heb de presentatie gelezen, maar ik geloof ook dat
als ik het boek lees, mijzelf van het boek
in m'n hiel met in het boek ik heb te vaak nog
een echte kakon zijn!

Anne Frank.

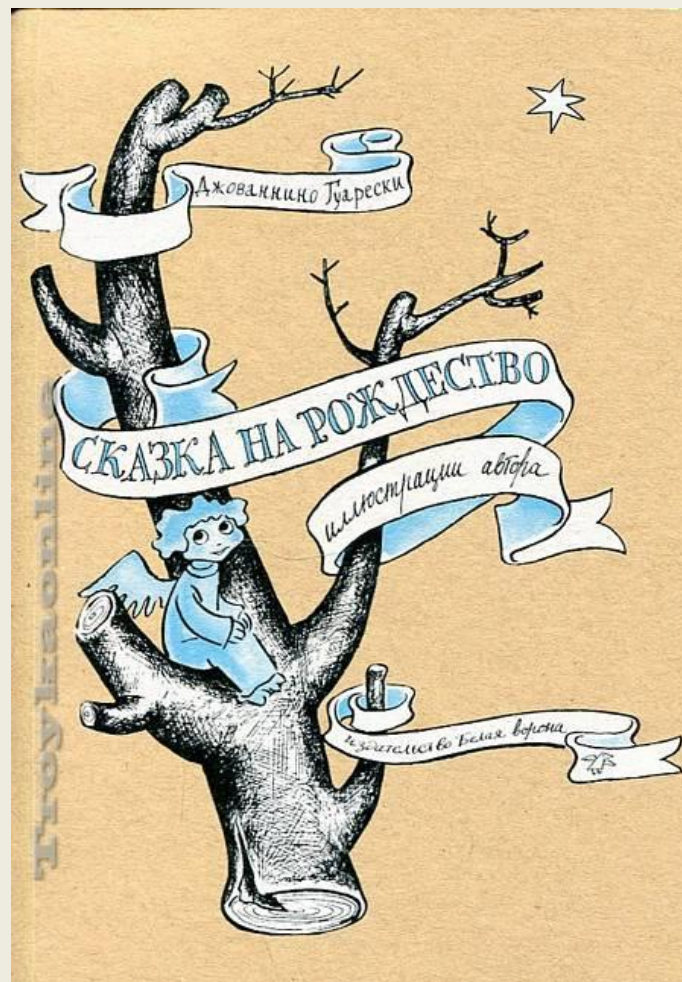
ТЕКСТ

Книги-картинки для семейного чтения

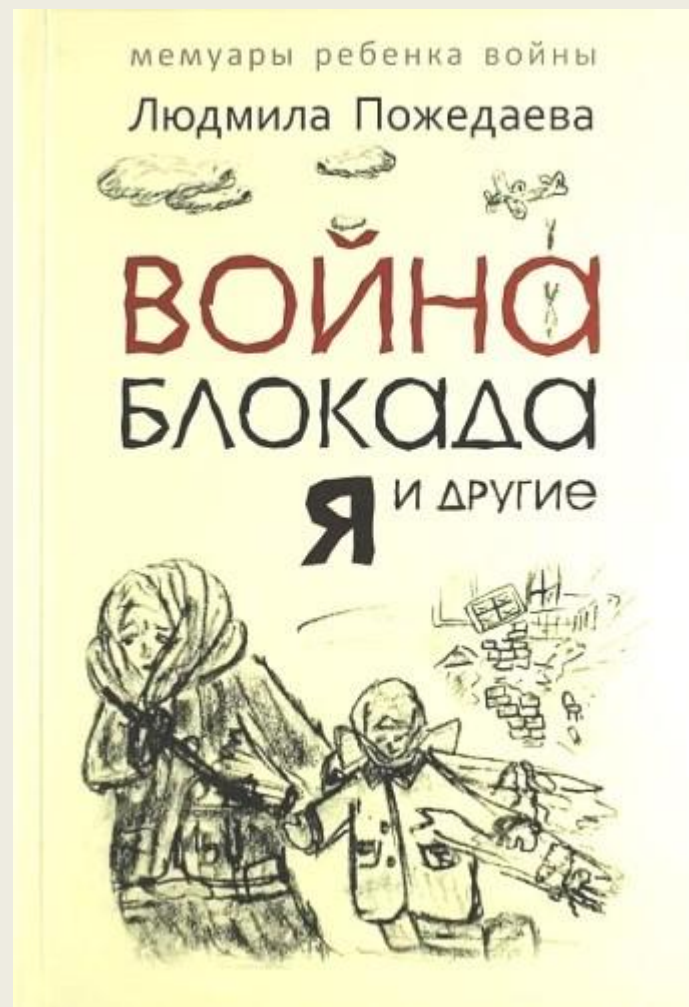


Кристине Нестлигер

Лети, майский жук!



ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА О ВОЙНЕ



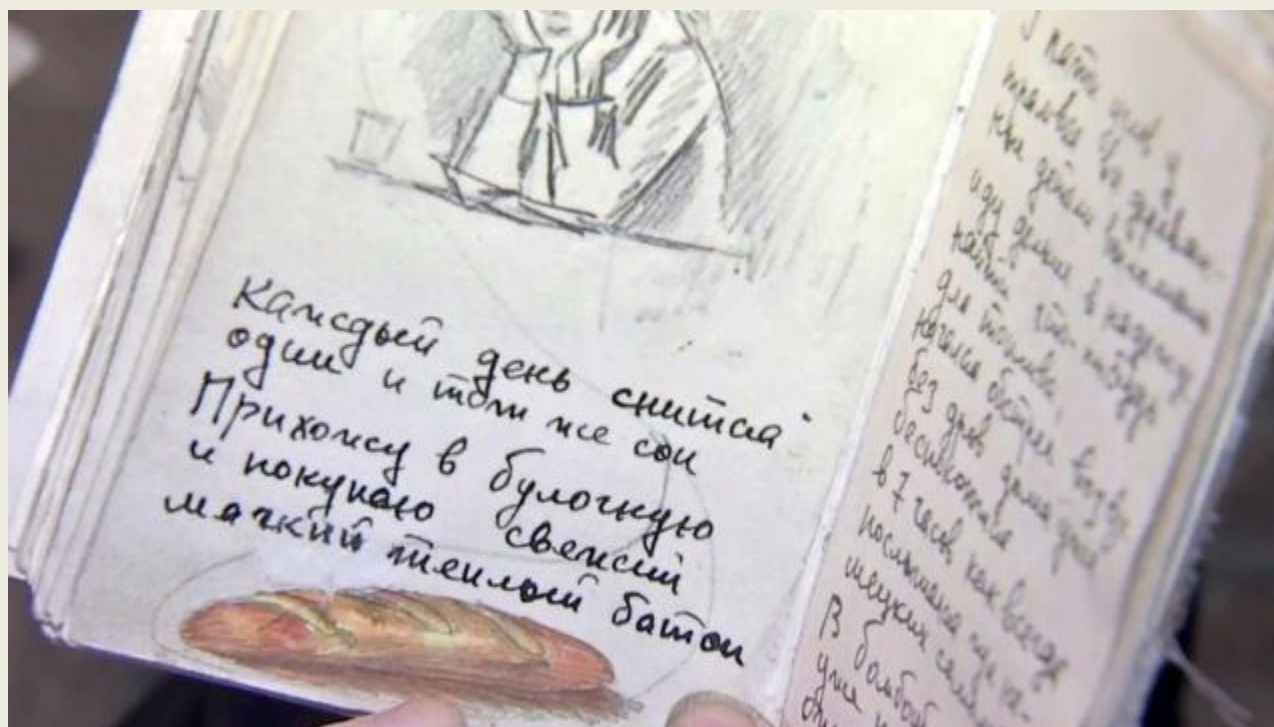
ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА О ВОЙНЕ



Книгу составили дневники детей, которым в годы Великой Отечественной войны было от восьми до шестнадцати лет. Эти записи — свидетельства того, что довелось испытать миллионам юных граждан нашей страны в оккупации и на линии фронта, в блокадном Ленинграде, в гетто и концлагерях. Всего дневников тридцать семь, напечатаны они так, как были написаны: со всеми ошибками и оборванными фразами. Есть фотографии авторов, мы можем увидеть их лица, посмотреть им в глаза. Впервые «Детская книга войны» была издана к 70-летию Победы.

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА О ВОЙНЕ

В современной детской литературе появились книги, с пронзительной достоверностью рассказывающие о непростых судьбах детей военного времени. Детская книга войны : дневники 1941-1945 [Текст] / [ред. Т. Кузнецова ; предисл.: Даниил Гранин, Илья Глазунов] . – Москва : Аргументы и факты : АИФ. Доброе сердце, 2015 . – 479 с. : ил. – (К 70-летию Великой Победы).





В проекте «Аргументы и факты» «Детская книга войны: слушайте и помните!» приняли участие самые авторитетные деятели культуры, телеведущие, спортсмены, космонавты

Кто-то, зачитывая те строки, что писали дети, умирая от голода в блокадном Ленинграде или корчась от побоев в концлагере, не мог удержаться от слёз. Кто-то превращал страницы дневника в мини-спектакль. Но равнодушным не остался никто. 11 с половиной часов аудио-материалов: <https://audioknigi-online.ru/1142-detskaya-kniga-voyny-dnevnik-1941-1945-sbornik.html>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Баранова Мария Вячеславовна
Главный специалист Информационного центра
ГАУ ДПО ЯО ИРО
8(4852) 23-09-57
baranova@iro.yar.ru