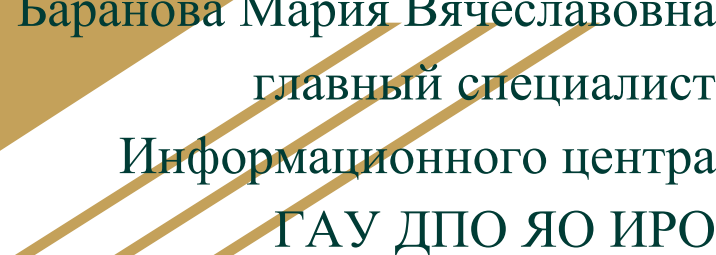


*Современная российская детско-
подростковая литература:
тенденции развития, темы и
герои*

Баранова Мария Вячеславовна
главный специалист
Информационного центра
ГАУ ДПО ЯО ИРО



ХРЕСТОМАТИЯ



РУБАКИН
Николай
Александрович

«книги-приманки» теория «мостов» – поступательное движение от простой литературы к классике

Важно постепенно формировать читательский багаж школьников, чтобы происходил незаметный для них отбор литературных произведений — формировался художественный вкус, расширялся читательский и общекультурный кругозор.

Честно писать о проблемах современных детей/подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя. Это реалистические или с элементами фантастики произведения о современной жизни, о чувствах детей и взрослых, о том, что в этой жизни является самым главным. Дети в произведениях думают и говорят, как современные дети, они жизнеподобны, узнаваемы, поэтому интересны современным читателям-школьникам.

«Почему современная литература? – писатель – живой человек, а не умерший классик, «дяденька с бородой» на портрете в кабинете литературы в школе. Современный писатель живёт сейчас, в этом городе, в конкретной стране. У современного писателя есть свой сайт, или блог, ты можешь ему написать, прочитать о нём, его интересах, его жизни. Он живёт теперешней жизнью и говорит таким же языком»

Наталья Михайловна Свирина

(доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой общей и специальной педагогики
Института специальной педагогики и психологии
имени Рауля Валленберга,
Санкт-Петербургская Академия
постдипломного педагогического образования,
возглавляет Ассоциацию гимназий Санкт-Петербурга)

Алексей Копейкин (автор портала «Библиогид», критик, библиограф, исследователь детской литературы) – *что войдёт в классику из современной литературы для подростков?*

«ЗОЛОТАЯ ПОЛКА» - произведения на века, чтение этой литературы с увлечением, то, что передаётся от родителей к детям. Есть школьная программа – куда входит «бриллиантовая классика», НО! – дети перестали читать классику! Современная литература в школьную программу не попадает, редко – во внеклассном чтении, так было всегда.

Маршак С.Я.: *«Хоть и по казённому шаблону, но с классикой гимназия нас кое-как знакомила, а вот литературу наших дней она совсем не признавала. Будто дойдя до «Обрыва» Гончарова, кончалась обрывом и вся наша изящная словесность».*

Конечно, классика остаётся классикой, но стала появляться литература, которая может немного её потеснить. Что предложить современному ребёнку, если это не массовая беллетристика, не переиздания классических русских или советских произведений?

Современная российская детско-подростковая литература

начало 2010-х гг. расцвет

- разнообразна, интересна
- современна по содержанию
- опирается на традиции и современные течения
(реализм, жанр авторской сказки, фэнтези)

Поиск нового героя в современной литературе для детей и подростков

Любой рубеж веков – новые поиски нового героя нового века

герой советской детской литературы:

- носитель социалистической идеологии
- отражение веры в «светлое будущее» - коммунизма
- положительный
- носитель авторских идей (его оценок и точки зрения)
- искусственный, трафаретный

Современные писатели – не исключение, - поиск нового героя начала XXI века

Поиск нового героя в современной литературе для детей и подростков

С середины XX века – детская литература – курс на сближение с реалистической прозой для взрослых

- жизненный типичный герой, похожий на читателей*
- непридуманные, узнаваемые, значимые для героя и читателя проблемы, с которыми сталкиваются герои и которые пытаются решить*

Поэтика детско-подростковой литературы

- *опирается на наработки «взрослой» литературы, в основном — реалистической*
- жизнеподобие изображаемого
- типичность
- динамика развития характеров главных героев;
- пейзаж как средство раскрытия характера и/или переживаний персонажа;
- психологизм раскрытия образа (путь духовных исканий персонажей);
- речевая характеристика героя и пр.
- нравственная доминанта, иногда выраженная в авторской позиции и позиции ряда персонажей, иногда — на уровне пафоса произведения

Поэтика детско-подростковой литературы

➤ *создание на стыке литературы и педагогики*

- дидактизм, назидательность,
- однозначно расставленные акценты,
- образ положительного героя как образца для подражания,
- герой-антагонист как образец личности, думающей и поступающей не по нравственным нормам, принятым в той или иной среде, у определенного народа или общечеловеческим

Современная литература для детей и подростков

Современная литература для подростков —

- сложное явление, органичная составляющая всего литературного процесса
- познавательная функция, пробуждающая у детей интерес к жизни, к истории и географии, науке в целом, к постижению тайн Вселенной (книги научно-популярного характера и отчасти фантастика),
- удовлетворение потребности самих детей в художественной литературе:
как быть? как жить? как поступать в новых условиях жизни в России XXI в.?

Современная литература для детей и подростков

- максимально приближена к реальности, к социальным процессам современной жизни и отражает настоящие проблемы детей (*сложные темы* – буллинг, развод, смерть, «инаковость»)
- поднимает современные проблемы, пытается дать ответы на вопросы сегодняшнего дня,
- демонстрирует различные типы поведения в обществе XXI столетия, чаще всего не навязывая ту или иную модель поведения,
- на примере героя-ровесника показывает возможные пути самореализации личности, приемлемые и успешные модели поведения в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях

Современная литература для детей и подростков

« "овзроslение" детской и подростковой литературы, когда мироощущение, мировоззрение, жизненный опыт и словарный запас ребенка приравниваются к мироощущению, мировоззрению, жизненному опыту и словарному запасу взрослого писателя, т.е. двуадресность, свойственная советской литературе, уступает место одноадресности – ребенку как полноценному взрослому».

Светлана Анатольевна Петрова

«Современная русская детская литература – миф или реальность?»,

«Современная детская книга как ресурс медиаобразования»

Черты СДП прозы

➤ *дискуссионность* – её определяют как «литературу вопросов» - сюжетное движение направляет героев к ответам на эти вопросы:

- как жить во взрослом конформистском мире?
- как совместить детскую чистоту и иллюзии и неизбежность принятия законов взрослого мира?
- как обрести гармонию с собой и окружающими?
- в чём смысл жизни?
- что делать, если ушла любовь? отчего это происходит? как теперь жить дальше?
- как исправить последствия неверного поступка?

Черты СДП прозы

➤ *усложнение картины бытия* – расширение границ мира ребёнка/подростка, географии его обитания, причём не только пространственно, но и внутренне – драматизируется его повседневная жизнь: при столкновении с реальностью замкнутый, асоциальный мир героя дифференцируется, открывается неоднозначность, объёмность мира, его многомерность, даже наличие параллельных пространств (когда включаются фантастические, фэнтезийные элементы), сюжет насыщен событиями, встречами.

Черты СДП прозы

➤ *углубление социальной дифференциации мира* – обширен состав самих обитателей (мажоры, маргиналы), расширилась типология героя –

- герой-одиночка (ботаник, романтик, идеалист),
- герой-деятель или герой-жертва (изгой, аутсайдер),
- трудный герой (неформал, бунтарь, манипулятор, конформист, предатель, провокатор, неблагополучный герой или даже преступник),
- герой со сложной судьбой (сирота, больной или с ОВЗ).

Черты СДП прозы

- в детско-подростковой книге укрепился сюжет с *особым, незаурядным героем*, - обделённый, больной ребёнок или просто чудаки, при этом открытый, с проникновенным восприятием мира, не отвечающий стереотипам. «Особые» герои нередко изображаются в качестве слабых и нуждающихся в защите взрослых. Такие дети знакомят читателя с обилием человеческих типов, пробуждают сочувствие и терпимость к иным. Читатель, проецируя свой мир на мир героя, испытывает мощный духовно-эмоциональный импульс –
 - понимание и признание личного несовершенства,
 - принятие возможного неуспеха,
 - убеждение в возможности его пережить, нейтрализовать,
 - преодоление одиночества,
 - избавление от страхов и комплексов.

Черты СДП прозы

➤ «дегероизация» персонажа – неидеальный герой, обычный человек-ребёнок со всеми слабостями и недостатками, пластичный, внутренне конфликтный, с несложившейся системой ценностей, но жаждущий идеала, способный изжить недостатки;

отсюда – изменение взаимоотношений автора с героями –

- нет прямолинейности в оценке персонажей, их поступков и прямого обращения к героям и читателям;
- расширение используемых художественно-выразительных средств, условных приёмов, раскованнее и лексически шире стал язык.

Черты СДП прозы

- *расширение и усложнение системы жанров* – продолжился процесс смешения жанровых форм. СДПЛ эклектична, поэтому трудно чётко выделить функционально-жанровую принадлежность того или иного произведения, вообще – говорить о каком-либо устоявшемся жанре.
- жанр сюжетной повести с элементами романа воспитания
- повесть о детстве включает приключения в своём и вымышленном мире
- много произведений с элементами фантастики, с присутствием детской выдумки, позволяющей размыкать пространство, переплетать фантазию и быт, строить фантазийную параллель реальности
- повествование дополняется нравственно-этическими диалогами, даже философскими дискуссиями, порой публицистическими выкладками, насыщенно вставными формами: фантазийными эпизодами, сказочными новеллами, легендами, домашними преданиями, историческими экскурсами;

Современная литература для детей и подростков

Постмодернизм – элементы:

- фантастики (приём переноса в иные миры, в далёкое прошлое или будущее, хорошо известный по научно-познавательной литературе: вымышленный персонаж-проводник путешествует во времени и пространстве, знакомя читателя с древними цивилизациями, разными странами и континентами, культурой, верованиями и обычаями населяющих их народов),
- фэнтези (сплетение реальности и мистики, воображаемого детьми мира),
- публицистики (идеологические моменты содержания, некоторые приёмы жанра очерка, репортажа)

Нон-фикшн

Нон-фикшн – *документальная* проза. Термин, обозначающий все произведения *нехудожественной, прикладной* литературы.

Произведения категории нон-фикшн основаны не на вымысле, а на фактах. Научно-популярная литература и нон-фикшн – одно и то же? – нет, существует разница. Литература научно-популярного направления бывает и в жанре сказки, художественной книги, нон-фикшн – только документальный публицистический стиль. Таким образом, науч-поп – более широкое понятие, включающее в себя нон-фикшн.

Современный нон-фикшн для детей: ключевые особенности

- Хорошая сложная интересная визуализация: познавательные книжки-картинки, комиксы, особенно выдающиеся иллюстрации, авторская инфографика и др.
- Интерес к узким темам, поданным через призму любопытных и удивительных фактов.
- Упрощение, отказ от наукообразного текста. Сокращение длинного повествовательного текста в пользу множества коротких фрагментов. Книги с задачками Перельмана сегодня – не массовое многотиражное чтение, многим они не по зубам.
- Юмористический или игровой подход к серьезным вопросам.
- Актуализация знания в книгах для детей: переизданий научно-популярных книг сильно меньше, чем художественных, поскольку они откровенно устарели на фоне современной науки.

Каких нон-фикшн книг для детей нет или почти нет?

- мало книг о России, о специфике регионов
- о сложном современном мире и о месте в нём ребёнка
- книг по медиаграмотности и поведению в Интернете (исключение: книга Э. Треде «Все, что нужно знать о социальных сетях», многочисленные руководства, как стать видеоблогером)
- книг по развитию soft skills, особенно этики, взаимодействий между ровесниками, умения адаптироваться и исследовательских навыков
- книг по логике, научному методу и методам рационального мышления
- книг по профориентации, *современным профессиям* (есть редкие исключения, вроде серии «Детская академия» издательство «Эксмо»)

Литература, как и любой другой художественный вид искусства, способна *развивать человека*

- духовно
- нравственно
- эмоционально
- интеллектуально

Путём *развивающего чтения, глубокого изучения проблематики* современной детско-подростковой литературы, также возможно развивать –

- художественный вкус
- готовить к восприятию более сложной классической литературы
- прививать любовь к собственно чтению

Учитывая довольно богатую и высокохудожественную палитру современных жанров и направлений в литературе, безусловно, можно и нужно включать в программы по чтению произведения современных авторов

Современная детско-подростковая литература

- программы
 - по литературе
 - по внеклассному, летнему чтению,
- библиотечные занятия,
- темы игр, выставок,
- проектно-исследовательская работа
- совет для чтения в удовольствие

Спасибо за внимание!

Информационный центр

ГАУ ДПО ЯО «ИРО»

Телефон: 8(4852) 23-09-57

E-mail: baranova@iro.yar.ru