



Современная реалистическая детско-подростковая литература

Баранова Мария Вячеславовна
старший методист

Центр информационных технологий

ГАУ ДПО ЯО ИРО

baranova@iro.yar.ru



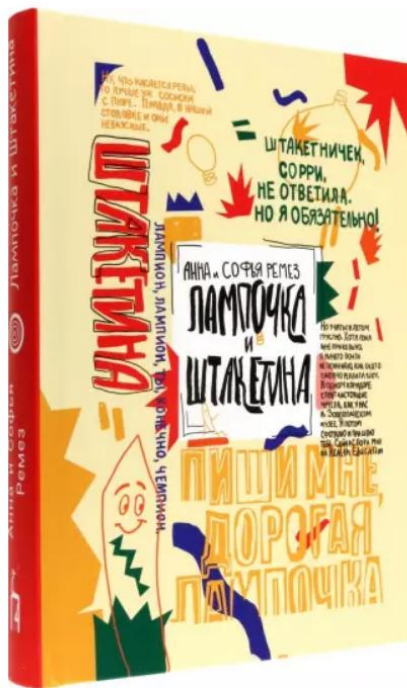
Зачем читать в эпоху Интернета?

Культура чтения — это социокультурное явление, определяющее уровень интеллектуального и духовного развития общества, основу которого составляет *познавательная деятельность*. Культура чтения личности и культура общества тесно взаимосвязаны. Отношение к чтению отдельного человека во многом формируется под воздействием окружающих. Сам уровень культуры чтения в обществе складывается из *читательских интересов* каждой конкретной личности.

Ремез Софья Оскаровна, Ремез Анна Александровна «Лампочка и Штакетина»



Софья



Анна

А нужно ли вообще чтение?

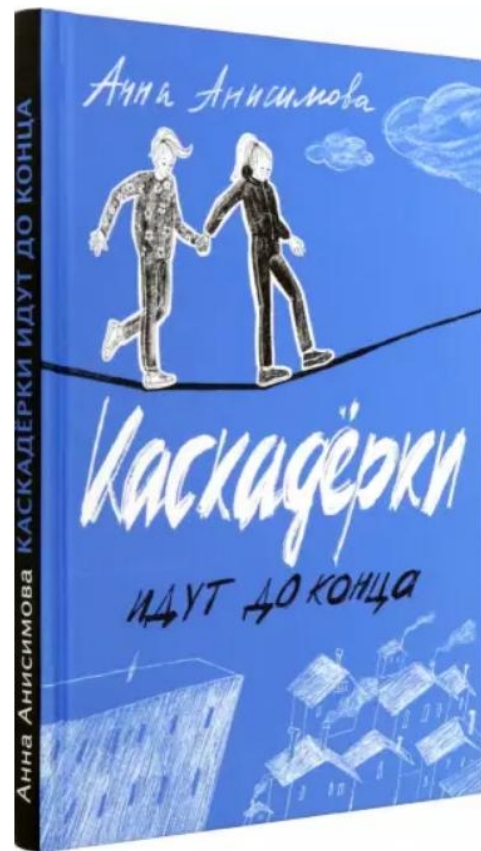
Если нужно, то для чего именно?!

Чтение – это общемировое явление, часть культурного наследия наций и народов, явление такого же масштаба, как и сама письменность, литература, живопись, музыка и театр.

Чтение

- стратегия жизни мыслящего человека
- творческий процесс, затратен по энергии (воспринять, понять и переработать текст)

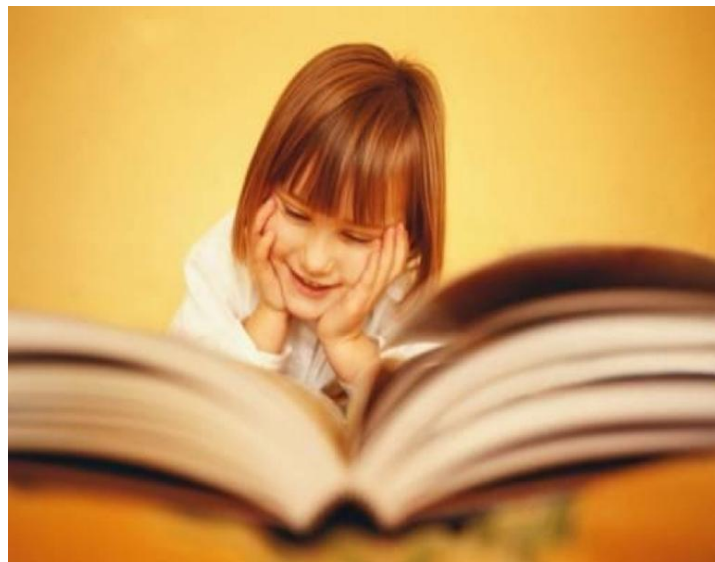
Анисимова Анна «Каскадёрки идут до конца»



А нужно ли вообще чтение?

Если нужно, то для чего именно?!

Чтению *как стратегии и процессу* необходимо **обучать**, без этого невозможно получить полноценное образование, сформироваться как личность в духовном и интеллектуальном плане.



Возможно ли руководить чтением современных подростков?

- нельзя, так как этим мы ограничиваем свободу выбора ребенка
- можно и нужно, ибо ребенок не знает, «что такое хорошо, а что такое плохо»

ЧТО ДЕЛАТЬ
В СОЗДАВШЕЙСЯ
СИТУАЦИИ?!



Возможно ли руководить чтением современных детей и подростков?

Читательская компетенция школьников может быть сформирована только при условии разумного, системного и разнообразного чтения детьми и подростками литературы в школе (на уроках и внеурочных занятиях под руководством педагога, библиотекаря) и дома (с родителями и/или самостоятельно).



необходимо создать данные условия для формирования и развития читательской компетенции обучающихся

Ботева Мария «Новое чёрное пальто»



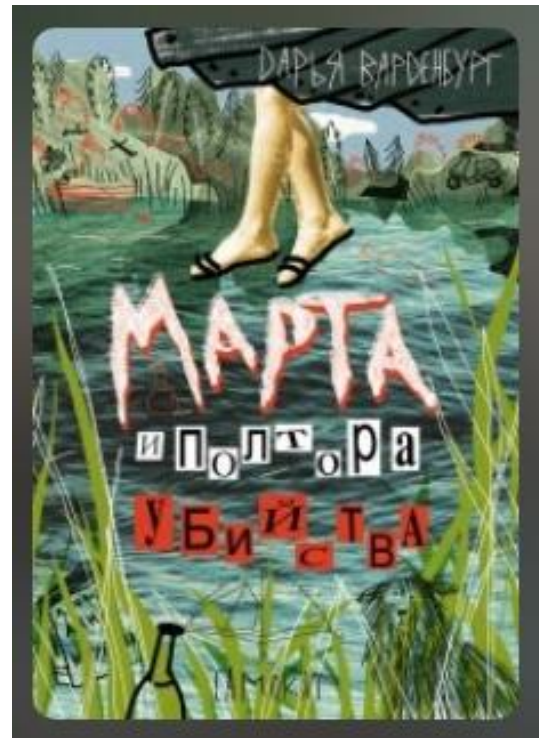
Возможно ли руководить чтением современных детей и подростков?

Нельзя при этом забывать и о социализирующей роли книги в жизни детей, подростков и юношества.

Книга открывает перед ребенком огромный мир, таинственный и манящий, в котором *хочется жить и быть успешным*, что сегодня является немаловажным для школьников.



Дарья Варденбург «Марта и полтора убийства»



Возможно ли руководить чтением современных детей и подростков?



Главное – показать ученикам, что чтение – это *занимательный и познавательный* вид досуга, помогающий при этом *быть успешным* и на занятиях в школе, и в среде сверстников: интересный рассказчик всегда в центре внимания детского коллектива, так как он, как правило, и замечательный выдумщик различных игр на основе сюжетов прочитанных книг, и поражает воображение окружающих «объемом знаний», своим интеллектом и умением пересказывать прочитанное.

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

«Почему современная литература? – писатель – живой человек, а не умерший классик, «дяденька с бородой» на портрете в кабинете литературы в школе. Современный писатель живёт сейчас, в этом городе, в конкретной стране. У современного писателя есть свой сайт, или блог, ты можешь ему написать, прочитать о нём, его интересах, его жизни. Он живёт теперешней жизнью и говорит таким же языком»



Наталья Михайловна Свирина



Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Некоторые современные критики и !учителя! считают детско-подростковую литературу, а также частично и юношескую, второсортной, не заслуживающей ни чтения, ни осмысления читателями XXI столетия.

Современная литература тем и привлекает, что поднимает *современные проблемы*, пытается дать ответы на вопросы *сегодняшнего дня*, демонстрирует различные типы поведения в обществе XXI столетия, чаще всего *не навязывая ту или иную модель поведения*. Право САМОМУ сделать вывод.

Наталья Волкова «Кириблог»



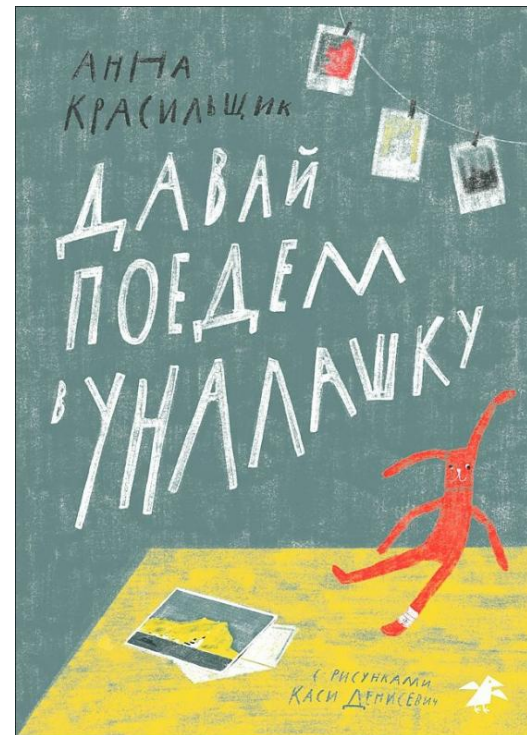
Современная российская детско-подростковая литература

начало 2010-х гг. расцвет

- разнообразна, интересна
- современна по содержанию
- опирается на традиции и современные течения
(*реализм, жанр авторской сказки, фэнтези*)

Анна Красильщик

«Давай поедem в Уналашку»



Современная литература для детей и подростков

Современная литература для подростков —

- сложное явление
- органичная составляющая всего литературного процесса
- познавательная функция, пробуждающая у детей интерес к жизни, к истории и географии, науке в целом, к постижению тайн Вселенной (книги научно-популярного характера и отчасти фантастика),
- удовлетворение потребности самих детей в литературе:

как быть? как жить? как поступать в новых условиях жизни в России XXI в.?

Современная литература для детей и подростков

« "овзроslение" детской и подростковой литературы, когда мироощущение, мировоззрение, жизненный опыт и словарный запас ребенка приравниваются к мироощущению, мировоззрению, жизненному опыту и словарному запасу взрослого писателя, т.е. двухадресность, свойственная советской литературе, уступает место одноадресности – ребенку как полноценному взрослому».

Светлана Анатольевна Петрова

*«Современная русская детская литература – миф или реальность?»,
«Современная детская книга как ресурс медиаобразования»*

Что читать или не читать современным школьникам?

Каковы возможные пути и формы приобщения детей, подростков и юношества к чтению на основе их знакомства и текстуального изучения современной детско-подростковой литературы, а также приемы формирования интереса к художественной (также научно-популярной) литературе. При этом однозначно должна подчеркиваться ведущая роль учителей-словесников и библиотекарей в процессе формирования читательской культуры подрастающего поколения.

Уместен термин *«формирование интереса к чтению учащихся 5-11 классов»*, чем более привычный в методике – *«руководство чтением школьников»*.

Нет установки на «конечный результат» (прочтение ВСЕМИ учениками класса книг из определенного списка)!

Круг чтения каждого школьника ИНДИВИДУАЛЕН (отражает его читательский уровень, интересы и предпочтения)

В основе – «базовые» *произведения из списков* для самостоятельного чтения в 5—11 классах и *из круга чтения* детей данного возраста, объединенных общими интересами

Современная детско-подростковая литература

Современный мир многогранен, форм приобщения детей и подростков к чтению, обучения различным стратегиям чтения множество. Главное выбрать тот путь или ту методику, которая *органично подходит* ученикам *данного конкретного класса или группы*, пришедшей на урок, внеурочное занятие или кружок по интересам.

- программы
 - по литературе (рубрика «на книжной полке»)
 - по внеклассному, летнему чтению
- библиотечные занятия
- темы игр, выставок
- проектно-исследовательская работа
- совет для чтения в удовольствие

Привлечение к чтению

Школьные проекты и исследования – актуализация чтения

- как деятельности
- как процесса
- как вида досуга

Сочетание чтения –

- традиционной книги
- книги на электронном носителе

Чтение –

- художественной литературы (классики, беллетристики)
- произведений книжно-интернетовских проектов

безграничные возможности постижения мира и человека,
открывающиеся перед ними в процессе чтения

Алексей Владимирович Бутусов

«Я люблю проектную и исследовательскую деятельность. Это приподнимает и учителя, и ученика над школьной повседневностью, окрыляет, раскрывает вдруг такие необычные аспекты, что сам удивляешься и говоришь: "Ого!"»

Сравнение двух схожих по тематике, на первый взгляд, произведений: Виктора Астафьева "Васюткино озеро" и Елены Габовой "Плыли облака".
Казалось бы: и там и там действие происходит в тайге, и там и там герои заблудились в лесу и были вынуждены выживать. Но... если проанализировать произведения, то понимаешь: они совершенно о разном.



Вопросы

1. Каковы на сегодняшний день *критерии отбора* литературы для детей, подростков и юношества? Изменились ли они в XXI столетии?
2. Как при отборе произведений учитывать *гедонистическую функцию искусства*? Что важнее: удовольствие, которое книга доставит ребенку-читателю, или познавательный пласт произведения, его идейный смысл? Как *сочетать познавательную функцию* искусства и его гедонистическую функцию, предлагая литературу еще не подготовленному во многом читателю?
3. Какие произведения отечественной и зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв. необходимо прочитать современному школьнику?

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

Критерии отбора:

1. качественное содержание (научное, художественное, социально-бытовое);
2. этическая и эстетическая ценность для сохранения духовно-культурных связей между поколениями и для формирования личности читателя-школьника;
3. интерес и восприятие современными детьми и подростками;
4. познавательная ценность для подрастающих поколений;
5. возможности для расширения кругозора, развития и формирования межпредметных и метапредметных знаний, умений, навыков.

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома



Создание
рекомендательных
списков —
разнообразии
(современная
литература
позволяет это
сделать!)

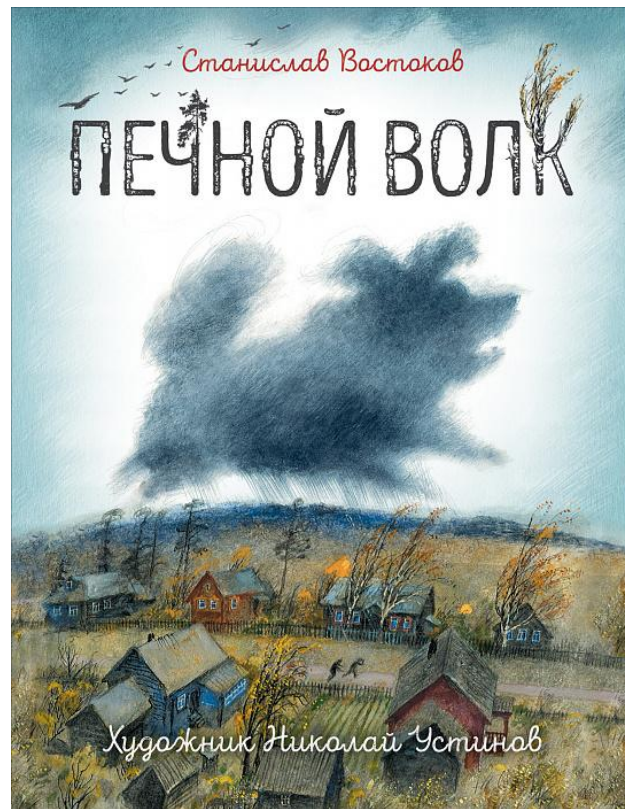


Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома

При этом для того или иного списка могут быть выбраны:

- книги, которые дети, подростки и юношество могут читать *без посторонней помощи*, испытывая *в основном удовольствие* и от самого процесса чтения, и от содержания читаемого;
- книги с так называемой *двойной адресацией*, в которых акт коммуникации не может состояться без участия *третьего лица, взрослого посредника* (родители, библиотекари, учителя, издатели, книготорговцы).
Совершение за ребенка выбора текста – состоится или не состоится акт коммуникации между ребёнком и текстом...

Станислав Востоков «Печной волк»



Новые ракурсы

- в прозу настойчиво входит тема смерти и её принятия (ребенок в ситуации утраты родных);
- усилилось внимание авторов к детям с неблагоприятной историей (развод родителей, буллинг, «инаковость»);
- в книгах сгустился накал беды, в целом выросло число героев с трудной судьбой, с драматической семейной ситуацией, усилен мотив предательства родными людьми;
- наряду с мотивом утраты новый мотив – трудности и радости обретения семьи;
- цена неверного выбора, неудачного решения, ошибки;
- тема преодоления каких-то обстоятельств;
- усложнились алгоритмы поиска героем своей идентичности, выхода в большой мир, формирования ценностей.

Черты СДП прозы

Дискуссионность – её определяют как «литературу вопросов» - сюжетное движение направляет героев к ответам на эти вопросы:

- как жить во взрослом конформистском мире?
- как совместить детскую чистоту и иллюзии и неизбежность принятия законов взрослого мира?
- как обрести гармонию с собой и окружающими?
- в чём смысл жизни?
- что делать, если ушла любовь? отчего это происходит? как теперь жить дальше?
- как исправить последствия неверного поступка?

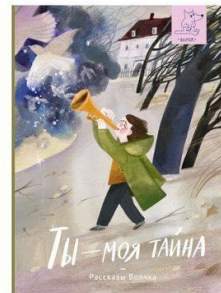
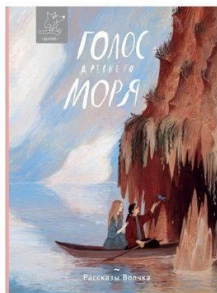
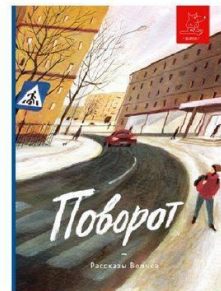
Рассказ

Подборка издательства Волчок - у Николая Джумакулиева и его команды получилась настоящая панорама современной детской литературы, своего рода выставка достижений, смотр её лучших сил.

Сейчас – вышло уже 13 сборников!!!

Более 100 рассказов!!!

Путеводитель по серии «Рассказы Волчка»: <https://www.labirint.ru/child-now/putevoditel-rasskazy-volchka/>



Черты СДП прозы

Усложнение картины бытия – расширение границ мира ребёнка и подростка, географии его обитания, причём не только пространственно, но и внутренне – драматизируется его повседневная жизнь: при столкновении с реальностью замкнутый, асоциальный мир героя дифференцируется, открывается неоднозначность, объёмность мира, его многомерность, даже наличие параллельных пространств (когда включаются фантастические, фэнтезийные элементы), сюжет насыщен событиями, встречами.

Мария Данилова «Аня здесь и там»

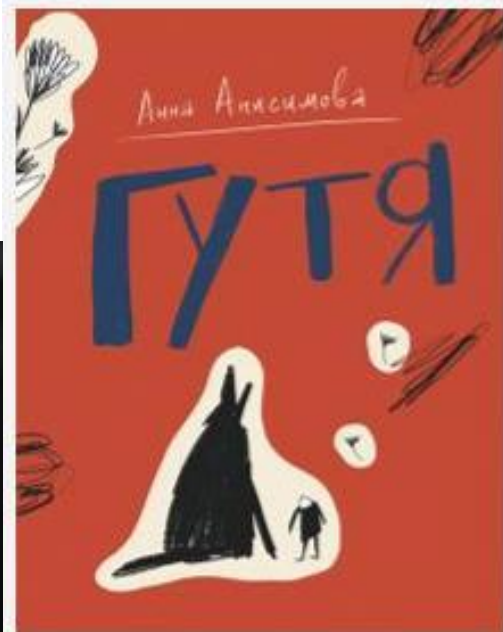


Черты СДП прозы

Углубление социальной дифференциации мира – обширен состав самих обитателей (мажоры, маргиналы), расширилась типология героя

- герой-одиночка (ботаник, романтик, идеалист),
- герой-деятель или герой-жертва (изгой, аутсайдер),
- трудный герой (неформал, бунтарь, манипулятор, конформист, предатель, провокатор, неблагополучный герой или даже преступник),
- герой со сложной судьбой (сирота, больной или с ОВЗ).

Анна Анисимова



Черты СДПЛ

В детско-подростковой книге укрепился *сюжет с особым, незаурядным героем*, - обделённый, больной ребёнок или просто чудака, при этом открытый, с проникновенным восприятием мира, не отвечающий стереотипам. «Особые» герои нередко изображаются в качестве слабых и нуждающихся в защите взрослых. Такие дети знакомят читателя с обилием человеческих типов, пробуждают сочувствие и терпимость к иным. Читатель, проецируя свой мир на мир героя, испытает мощный духовно-эмоциональный импульс –

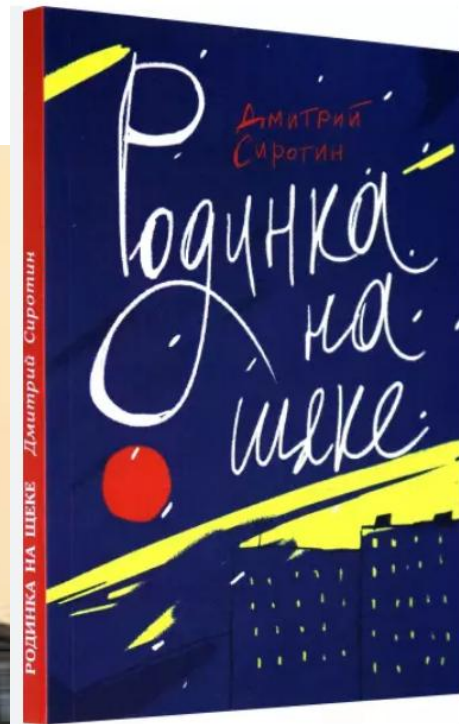
- понимание и признание личного несовершенства,
- принятие возможного неуспеха,
- убеждение в возможности его пережить, нейтрализовать,
- преодоление одиночества,
- избавление от страхов и комплексов.

Дмитрий Сиротин

«Возьмёт и прилетит»



«Родинка на щеке»



Проблемы

- новых авторов *не читают и не знают* родители, педагоги, библиотекари,
- книги очень *дороги*, и библиотеки, особенно школьные, не располагают финансовыми возможностями обновлять фонды (выручают сборы макулатуры, подарки благодарных родителей и прочих дарителей, участие в конкурсах/проектах, но этого недостаточно),
- *тиражи* новых книг столь *невелики*, что иногда приобрести книги невозможно, переиздаются эти книги за редким исключением.



Литературный конкурс имени Сергея Михалкова

Премии и конкурсы



Премия имени Корнея Чуковского

Всероссийская литературная премии им. П. П. Ершова за произведения для детей и юношества

Международная детская литературная премия им. Владислава Крапивина

Книжный конкурс «Книга года: выбирают дети»

Новая детская книга: литературный конкурс (Росмэн)

Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение детей и юношества «Книгуру»

Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков

Фестиваль короткого рассказа «Кора»



Навигаторы в детской литературе

Рекомендательный список детской литературы от РГДБ

<https://rgdb.ru/home/news/14762-ekspertnyj-sovet-po-detskoj-literature-podgotovil-itogovyj-rekomendatelnyj-spisok-knig-za-2022-god>

Специалисты Российской государственной детской библиотеки в сотрудничестве с Экспертным советом по детской литературе при Российской библиотечной ассоциации (РБА) готовят ежегодный рекомендательно-библиографический список

https://rgdb.ru/images/News_main/2022/10/18/02/3_квартал_список_экспертного_совета.pdf



РБА Экспертный совет
по детской литературе
при Секции детских библиотек РБА



Навигаторы в детской литературе



Организационно-методический отдел
Центральной городской детской библиотеки имени А.П.Гайдара

«Выбор Гайдаровки» <http://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig>

Каталог 100 лучших детских книг

Экспертный, иллюстрированный, аннотированный каталог



Навигаторы в детской литературе

<https://www.papmambook.ru/> сайт о детском чтении, которым руководит писатель, педагог и журналист Марина Аромштам. Здесь вы найдете мнения специалистов по детскому чтению, интервью с создателями детских книг, а также уникальную рубрику «Подростки о новых книгах».

Папмамбук
для тех, кто читает детям

Новое на Папмамбуке



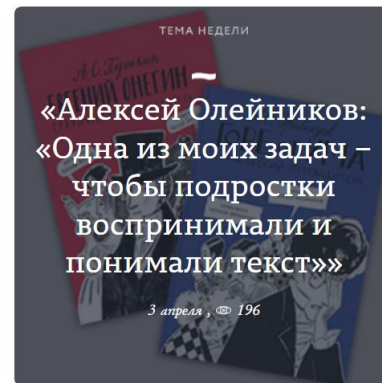
Ты собираешься в космос?

Хорошая познавательная книга
5 апреля, 📖 4865



Как узнать, чего ты хочешь

От эксперта-подростка
3 апреля, 📖 157



Навигаторы в детской литературе

<http://www.bibliogid.ru> профессиональный ресурс библиографов Российской государственной детской библиотеки. Регулярно выходят краткие и подробные обзоры, интервью, литературоведческие статьи о старых и новых книгах.

КНИГИ И ДЕТИ
БИБЛИОГИД

Навигаторы в детской литературе

<http://www.readchildren.ru/>



“Чтение детям” - это пространство, где мы общаемся на темы детского и подросткового чтения и литературы.

Мы связываем воедино хорошие книги, читателей, родителей, библиотекарей, издателей и современных авторов, пишущих для детей и подростков.

Что ещё вы здесь найдете: красивые книжные иллюстрации, актуальные книжные новинки, полезные книги для родителей, обзоры премий и конкурсов в области детской литературы, конкурсы для библиотек, конференции по чтению и многое другое :)

Навигаторы в детской литературе

Журнал о детской литературе «Переплет» <http://vpereplete.org/> – задумывалась [*Дарьей Вильке и Тamarой Михеевой*] как площадка для тех, кто создаёт детскую литературу, где можно пообщаться. Потом оказалось, что его читают и родители, которые хотят ориентироваться в мире детской и подростковой литературы. Сейчас – сайт модерировует поэт и писатель *Алексей Олейников*.

НОВОСТИ

Что происходит прямо сейчас



ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ? 🕒 Окт 30,

Интервью с Юлией Симбирской

Юлия Симбирская — детский писатель, прозаик и поэт, автор книг «Здравствуй, Таня!», «Заяц



ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ? 🕒 Окт 29,

Интервью с Ниной Дашевской

Лаборатория ДЕТЛИТ» продолжает рубрику #ДЕТЛИТ_беседует, и сегодня мы публикуем интервью с одной из



ЧТО СЕЙЧАС ПРОИСХОДИТ? 🕒 Июл 06

Рецензия на рассказ Александры Можгиной «Рыбы молчат»

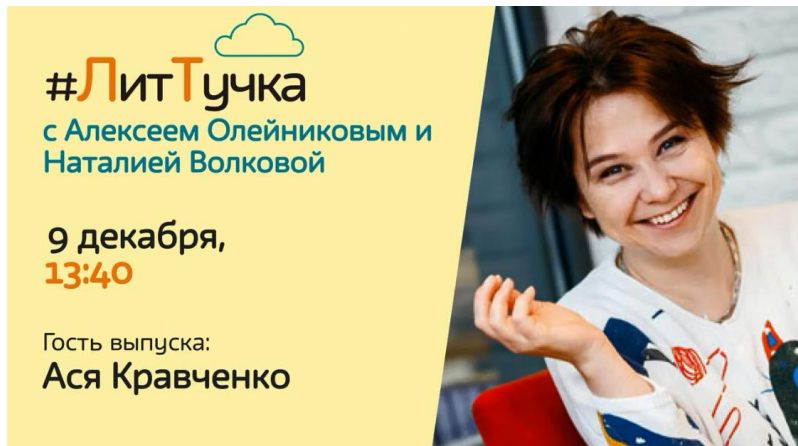
Победитель весеннего состязания критиков фестиваля Кора Мама и папа покупают дочкам аквариум с

Навигаторы в детской литературе

Рубрика #ЛитТучка на международном канале #БиблиоМост.

Ведущие – Алексей Олейников и Наталия Волкова

ЛитТучка - книжное шоу, созданное при участии ЦБС САО Москвы. Выходит раз в две недели. Канал с рубрикой о детской и юношеской литературе.



#ЛитТучка
с Алексеем Олейниковым и
Наталией Волковой

9 декабря,
13:40

Гость выпуска:
Ася Кравченко



ЛитТучка по средам

с Алексеем Олейниковым и Наталией Волковой

16 июня
13:00

ЦБС САО БиблиоМост

Навигаторы в детской литературе

<https://lapadom.livejournal.com/>

Дмитрий Гасин – литературный блогер, сотрудник издательства Время

О детской литературе: что прочесть, кто пишет, где обсуждают? Более 180 ссылок

Aug. 31st, 2025 at 12:29 PM



Среди источников информации по современной и классической детской литературе на русском языке, к которой причислим и книги для юношества, я бы выделил шесть групп по типу подачи материала и сфере распространения. Список совершенно не претендует на полноту и объективность. Я не несу никакой ответственности за качество и достоверность материалов по ссылкам. Список не несет никакой концептуальной нагрузки - это просто памятка:

Навигаторы в детской литературе

Литературные обозреватели

Ольга Бухина — переводчик с английского, критик. Ведет колонку о детских книгах на сайте «Литература» <http://az-book.info/articles/recenzii-olgi-buxinoj/>

Евгения Шафферт — обозреватель, ведет колонку «Читает Шафферт» на сайте «Лабиринт», составляет список лучших иллюстрированных книг месяца для сайта «Картинки и разговоры»

Дарья Варденбург — журналист, писатель, рассказывает о детских книгах на сайте «Афиша-Daily»

Наталья Кочеткова — специальный корреспондент «Ленты.ру», ведущая радиопередачи «Книжкин дом» <https://lenta.ru/themes/2015/07/07/deti/>

Лиза Биргер – критик, обозреватель, пишет о детских книгах для «Коммерсанта», детского сайта «ЁжикЁжик» и других

Навигатор – методическое пособие по привлечению к чтению

Эту проблему поднимают и пытаются решить авторы нового пособия издательства «Просвещение» – Н.Е. Кутейникова и С.П. Орбий.

Пособие «Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века» датировано 2016 годом и существует только в электронном варианте. Его можно свободно скачать, зайдя на сайт издательства:

<http://catalog.prosv.ru/item/4775>



Навигаторы в детской литературе

Кутейникова Наталья Евгеньевна

Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации / Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРОПлатинум», 2017. -158 с.

Методическое пособие содержит обзор современной отечественной литературы для школьников, ориентированный на учительскую и родительскую аудиторию, в то же время учитывающий потребности педагогов-библиотекарей в критериях отбора литературы для библиотек образовательных организаций. Предложены формы и приемы работы, а также как вариант элективного курса.

<https://uchitel-slovesnik.ru/informacionnye-resursy/publications-of-the-association/navigator-po-sovremennoy-otechestvennoy-detsko-podrostkovoy-i-yunosheskoy-literature-metodicheskie-rekomendacii-n-e-kuteynikova-m-maestro-platinum-2017-158-s>



НАВИГАТОР
ПО СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВОЙ
И ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
методические рекомендации

Спасибо за внимание!

Центр информационных технологий

ГАУ ДПО ЯО «ИРО»

Телефон: 8(4852) 23-09-57

E-mail: baranova@iro.yar.ru